

5628/201

Holmes

National Gallery

lui demandons photo

tabl. Michelangelo Caravaggio

"Refat."

Nov. 1925 1



voir 1925

Bruxelles le 29 janvier 1926.

Monsieur,

J'ai beaucoup tardé à répondre à vos aimables messages du mois de novembre dernier; mais nous n'avons pas trouvé d'épreuves de la photographie du tableau caravagesque de l'église Notre Dame à Bruges (la reproduction est à consulter dans l'ouvrage de M. Fierens-Gevaert "La peinture à Bruges" (édition Van Oest 1922 pl. 90). En revanche, je suis heureux de vous adresser à l'appui de la documentation sur le même tableau de la National Gallery une photographie de l'importante toile de notre Musée N° 945 (ancienne collection Cels) "Le repas interrompu" (?) autrefois attribué à l'école espagnole du XVII<sup>ème</sup> siècle, mais plus volontiers considéré depuis comme émanant d'un maître italien, gènois ou napolitain, sous l'influence directe de Caravage.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Constable  
National Gallery  
Trafalgar Square  
Londres.



NATIONAL  
GALLERY



TRAFALGAR  
SQUARE.

28th November 1925

Dear Sir,

In reply to your letter of November 26th, Sir Charles Holmes asks me to present to you his compliments and to send herewith a photograph of our No.3227, "A Florentine Noble" by Susterman. He would be very much obliged at the same time, if you could let us have in return a photograph of the painting in the church of Notre Dame at Bruges, which is connected with the National Gallery "Supper at Emmaus" by Caravaggio.

I am,  
Yours truly,

*W. G. Constable*

M. Fierens-Gevaert,  
Musee Royal des Beaux Arts,  
Brussels.



*dem. photo. nat. gal.*

Bruxelles le 26 novembre 1925.

Monsieur,

Je vous prie de transmettre à M. Charles Holmes les remerciements de M. Fierens-Gevaert, conservateur en Chef, pour la photographie du tableau "Le Christ à Emmaüs" (N°172). cette reproduction intéresse particulièrement notre documentation à cause de l'influence caravagesque si marquée sur les principaux maîtres du XVIIème siècle flamand. Il y a notamment, dans l'église N.D. à Bruges, une oeuvre du même sujet (voy. Fierens-Gevaert " La peinture à Bruges" éd. Van Oest 1922, pl. 90) qui émane sans doute d'un imitateur flamand ou hollandais de Michel-Ange Amerighi ! En vous remerciant aussi pour l'envoi des volumes I des "Illustrations to the catalogue " qui a pris place dans la Bibliothèque du Musée, je vous serais obligé de bien vouloir m'adresser la photographie du N°3227 "A Florentin Noble ,by Susterman " ceci en vue de mes recherches personnelles sur cet artiste.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Constable  
National Gallery  
Trafalgar Square  
Londres.



NATIONAL  
GALLERY



TRAFALGAR  
SQUARE.

~~16th November~~.....1925

Dear Sir,

In reply to your letter of November  
13th, the Director asks me to present  
to you his compliments and to ask your  
acceptance of the photograph sent here-  
with of the painting by Michelangelo  
Caravaggio, the "Supper at Emmaus"  
(No.172).

I am,

Yours truly,

*W.G. Constable*

M. Fierens Gevaert,  
Musée Royal des  
Beaux-Arts,  
Brussels.



13 novembre 1925.

Monsieur le Directeur,

M. Lambotte, Directeur à l'administration des Beaux-Arts a bien voulu nous signaler que vous possédez à présent un tableau donné à Michelangelo Caravaggio, représentant un Repas. Je vous serais très reconnaissant si vous pouviez m'en faire parvenir une photographie. Je vous en remercie à l'avance et vous prie de croire, Monsieur le Directeur, à mes sentiments très distingués et dévoués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Holmes  
Directeur de la National Gallery  
à Londres.