

Mr. Lumille & von Stassfurt

32
Anvers, 17 Mars 1898

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
accuser réception de votre
lettre du 18 Février & ferai
prendre au Musée, contre la
remise d'un récépissé, en forme
de lettre, l'esquisse de Soga.

Quant aux autres tableaux,
que j'ai eu l'honneur de
proposer au Musée, j'espère
qu'un membre de votre Commission
voudra bien un jour - que je
vous serais reconnaissant de
me faire connaître d'avance
si possible - venir les examiner

Chez moi, Rue Van Lerius 46,
ces tableaux, déjà à cause de
leurs dimensions, être envoyés à
l'aventure à Bruxelles, comme
l'a été la petite esquisse de Goya.

Veuillez agréer, Monsieur,
avec mes remerciements, l'assurance
de ma considération distinguée.

Camille Van Haden

à Monsieur le Secrétaire de la
Commission Rénovatrice des Musées
Royaux de Peinture & de Sculpture.

Bruxelles.

4603

a K. Smith Van Struders
Van Van Loren's & C

Answer

Je vous prie de me
faire connaître par la
lettre de l'CC' de
la rue de la Harpe
à Paris si vous
avez l'honneur de
recevoir cette
lettre. Je vous prie
de m'en faire
savoir par la
même voie.

Mt. Siquito pour
the return on Palms by
Baun de Muen
2-9 Cuth. L. Muen,
don't keep
Squith
P.C.P.
E

Anvers le 15 Février 1898

Monsieur

J'ai l'honneur de vous remercier de la lettre No 4603 du 9 crt., que vous avez bien voulu m'adresser, m'accusant réception de l'esquisse de Goya.

Si je n'ai pas indiqué le prix que je demanderais éventuellement pour ce tableau, c'est que les appréciations sur les oeuvres d'art diffèrent généralement & que moi-même je craindrais de me tromper en fixant un chiffre.

Mais, si cette ébauche du maître espagnol peut agréer à vous & aux autres membres de votre commission, il nous sera facile, je pense, de nous entendre.

C'est tout ce que je puis vous dire, en ce moment, au sujet de ce tableau, en attendant le résultat de l'examen que vous voudrez bien me promettre.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Camille Van Haelen

A Monsieur le secrétaire de la commission Directrice des Musées Royaux de peinture & de sculpture.

Bruxelles.

Camille Van Straelen.

Pue Van Lerius 46.
Amers.

Amers, 2 Février 1898.

Monsieur.

J'ai l'honneur de vous informer que je prendrai la liberté de me présenter demain chez vous au Palais des Beaux Arts, Rue du Musée R. g. à l'effet d'avoir avec vous un court entretien au sujet des tableaux proposés aux Musées Royaux, dont question dans la lettre N° 4603 que vous avez bien voulu m'adresser en date du 19 janvier L.^{re}.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Camille Van Haelst

Monsieur le Secrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux de peinture & de sculpture
Bruxelles.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BRUXELLES
N^o 4603

vous êtes avec, Monsieur de Paris
indigné le plus sur vos démanières
Éventuellement de telle manière —

how, how far, how much;
and the decision of all this, ~~and~~
that is, the time with -

Anvers le 7 Février 1898

Monsieur;

Je viens de vous adresser par express l'un des tableaux que j'ai eu l'honneur de proposer aux Musées Royaux.

Ce tableau c'est une esquisse de Goya. Veuillez bien me dire s'il vous est parvenu dans de bonnes conditions.

Quant aux autres tableaux ainsi que j'ai eu l'occasion de vous le dire, il m'est impossible de les envoyer à l'aventure à Bruxelles à cause des risques du transport. (Le Goya est le plus petit du nombre)

Il me serait agréable d'apprendre que Votre Commission voudût bien déléguer un de ses membres à Anvers. J'ose espérer que cette visite présentera de l'intérêt.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Amélie Van Halbeek

à Monsieur le Secrétaire de la Commission Directrice des Musées Royaux de peinture & de sculpture Bruxelles.

14/1/98

Mr. McLeish 46

R. W. B. Lee
 Jan. 1864

L. H. Newman for Van der

Offices de l'Etat pour la

Albion & Co. for Vb

Oct 4 1891

Vous voudrez le voir ainsi
à la fin de l'été.

de B A van der

Prusa 22^{de} a. 1846

V. Sh.

St. Louis, Missouri.

Adieu à mon cher

I bid you Very Resmly

pour ducun des d'écus présents

C'est en vain, Monieur, de
avoir lieu, le Car est
aux Gendarmes d'usage,
C'est à dire à vous
Vierge & pèche, pour
en il peut venir,
La chef, M. Lami
Instruction des Mores,
au cune esprit d'usage
Mais on de la pource -
Vainly
Mise
by

Anvers le 4 Janvier 1898

Monsieur

J'ai l'honneur de proposer à votre examen les tableaux suivants:

1° un tableau de l'école de Rubens(l'adoration des
Mages longueur 2.60 mètres.)De cette toile j'ai pris
la liberté de vous adresser un essai photographique. Inutile de vous
dire que cette photographie faite le soir à la lumière artificielle,
ne reproduit pas le tableau et n'en donne qu'une vague idée générale.

Le tableau en question doit être vu pour être jugé dans son
état de conservation.

- 2° un primitif italien (sainte famille)
- 3° un Giulio Romano (Bataille)
- 4° un Ribera (Sacrifice de Noë)
- 5° un Schaleken (effet de lumière)
- 6° deux paysages de De Vadder (le bruxellois, contempo-
rain de Boucher)
- 7° une esquisse de Goya (signée)

Tous ces tableaux proviennent de l'Amérique du Sud, où j'en ai
fait l'acquisition, il y a longtemps déjà.- La plupart, entr'autre l'Ado-
ration des Mages, ont appartenu à une famille illustre, d'origine espa-
gnole. Jusqu'à présent, aucun n'a été proposé à un musée.

En vous exprimant l'espoir, qu'après examen, le musée de Bruxel-
les en fasse l'acquisition, j'entends naturellement ne rien préjuger

quant au prix, les oeuvres d'art n'ayant qu'une valeur relative, ou
plutôt celle qu'on veut bien y attribuer.

Veillez m'honorer d'un mot de réponse et agréer, Monsieur,
l'assurance de ma considération distinguée.

Camille Van Hecke

à Monsieur le Conservateur du Musée de Bruxelles.