

5532190

André Wilder

Tableau de Pissarro

Cher Monsieur.

Je vous prie de vouloir bien remettre
au porteur de la présente mon tableau
de Pissarro - (Maison Mouniers)

MAURICE PAYEN

Avec mes meilleurs compliments
Maurice Payen

M. Lais. Musée Royal

Cat. Louvre 18-87. 9 Pl. du Musée
41, rue de Pétersbourg
Bruxelles.

FABRIQUE
DE
COULEURS

PANNEAUX, TOILES
VERNIS, ETC.

—
EMBALLAGE

Nettoyage, Vernissage et
Gardiennat de Tableaux

MAISON MOMMEN

SOCIÉTÉ ANONYME

37, Rue de la Charité, 37

BRUXELLES

TÉL. 303.12



TÉL. 303.12

SPÉCIALITÉ
DE
MENUISERIES

pour le Dessin et les Beaux-Arts

—
CHEVALETS

d'ateliers, de campagne
... et de luxe ...

—
MEUBLES D'ATELIER
: anciens et modernes :

*Reçu du Musée Royal de Bruxelles le
tableau de Tisserand appartenant à Monsieur M. Dayen.
Ci-joint la carte de M. Dayen.*

Bruxelles, le 11 Septembre 1923

5^{te} Arr. des Anciens Etablissements

F. MOMMEN

Le Directeur

Amateur

Bruxelles, le 16 août, 1923.

Mon cher ami,

J'ai le regret de devoir vous dire que le tableau de Pissarro, Paysanne dans un Paysage, n'a pas recueilli une majorité à la dernière séance de la Commission directrice. Mr. Payen est venu ici et nous lui avons fait part de cette décision à laquelle, vous comprendrez, le change qui nous est en ce moment si défavorable n'a pas été étranger. Mr. Payen fera reprendre l'oeuvre au Musée l'un de ces prochains jours.

Je vous remercie à nouveau, mon cher ami, de votre aimable intervention et vous prie de croire à mes sentiments bien sincèrement dévoués.

A Monsieur Wilder

Artiste Peintre

Le Tréport France (Seine Inférieure)

Pisanes

Lundi 13 aout 1923

Ont voté contre :

M. Blondin
Wolpers
Luzac
Laur.

Ont voté pour :

M. Verhaegen
Verlaan
F. J. J. J. J.
Dier.

Leurs par parité et
voix.

Bruxelles, le 2 août 1923.

Mon cher Wilder,

En sa séance de lundi dernier la Commission directrice n'a pas pris de résolution concernant le Pissarro que vous avez bien voulu nous faire parvenir. J'étais malade et le suis toujours. Comme je tenais absolument à être présent à la discussion j'ai fait demander à ce que la Commission remette l'examen de ce tableau à une prochaine séance. Celle-ci pourra d'ailleurs avoir lieu très incessamment et je ne manquerai pas de vous aviser immédiatement de la décision qui interviendra. J'espère qu'elle sera favorable.

Je vous prie de croire, mon cher Wilder, à mes sentiments les meilleurs.

Conservateur en chef.

A Monsieur Wilder,
artiste Peintre,
Le Tréport. Alpes Maritimes. France.

Henri Dupuis

Paysanne

par Pissarro.

M. André Wilder, artiste-peintre à Paris, a bien voulu nous présenter un tableau de Pissarro, représentant une Paysanne dans un paysage. Cette oeuvre délicieusement impressionniste, est un excellent exemplaire de l'art simple, ~~et~~ probe, si sincère de cet interprète ému de la nature agreste et de la vie rustique. L'oeuvre a été signée en 1882 à Pontoise; elle appartient donc à une très belle époque de la carrière de Pissarro quand celui-ci peignit des toiles d'une harmonie très douce. C'est de cette même époque, de 1881, que date également la Paysanne assise de la collection Camondo au Louvre. Théodore Duret, l'historien de l'Impressionnisme, a particulièrement signalé le charme des tableaux où Pissarro fait entrer les paysans vaquant à leurs occupations. "De tous les impressionnistes, écrit Camille Mauclair, Pissarro est celui qui a le sentiment le plus vif du style familial dans le paysage"..... Et plus loin : " Peu d'éclats de couleur dans son oeuvre, une entente délicate, un sentiment intimiste en font tout le prix..." Comme ces citations commentent bien le tableau que voici! C'est dire qu'il est extrêmement représentatif de l'art de Pissarro. Aussi nous souhaitons qu'il ~~voisine~~ ^{soit} bientôt au Musée avec le charmant Sisley que nous avons acquis l'année dernière. Nous aurons ainsi la satisfaction de voir se combler petit à petit des lacunes par trop évidentes dans nos collections où devraient pouvoir prendre place, c'est croyons-nous le désir unanime, tous les "classiques" de l'Impressionnisme.

On demande du tableau présenté 20.000 francs (argent français). Rappelons que dans des ventes récentes à Paris, de la collection Crosdi entre autres, les peintres impressionnistes comme Sisley et aussi Pissarro ont atteint des prix très élevés, dépassant de beaucoup les estimations

Ces prix ne pourront qu'augmenter toujours. Il est donc hautement désirable, en même temps qu'il peut être profitable pour le Trésor, d'acheter au plus tôt une oeuvre de Pissarro, et puisque nous tenons une bonne occasion, ne la laissons pas échapper.

Arthur Lacy

Je suis d'accord
Aef Verhaeren

Nous voici en présence d'un tableau
se présentant d'une manière aussi complète
et séduisante que possible et qui s'est
imprimée. Je souhaite vivement son
entrée au musée

Peeters - Swaen

Le Triport.

"Villa Tere"

27 rue Gambetta

20 juillet 23.

4, rue aumont-thiéville (17^e)

wagram 32.27

Mon cher Fierens

J'ai pu obtenir de mon ami que son Pissarro
soit présenté à la Commission après l'avoir
persuadé que ce tableau avait 90 chances sur 100
d'être acheté par le Musée Royal de Bruxelles.
Je lui ai fait valoir la bonne impression qu'il
avait fait sur vous chez M^r Wolfers.
Je suis convaincu d'ailleurs pour ma part que
c'est le tableau qu'il vous faut.

Mon ami ayant des affaires à régler à
Bruxelles et devant justement faire le voyage
la semaine prochaine apportera son tableau
lui-même au Musée - q me du Musée -

Vous serez tout à fait aimable de convoquer la
Commission le plus tôt possible pour que cette affaire
ne traîne pas - En effet, si le tableau n'était
pas pris par le Musée, mon ami le vendrait
immédiatement à un Marchand Parisien -

Vous savez que je demande de cette toile, tout
dernier prix 20.000 francs français, net de
tout frais, impôts, etc -

c'est une véritable occasion dont j'espère vous
profiter.

De plus, si je réunis cette affaire, cela me permettra
de vous indiquer d'autres toiles pouvant vous
intéresser pour le moment -

Toutes nos bonnes amitiés et
nos meilleurs vœux pour vous et tous
les vôtres -

Bien votre

Aurélien Wilder -

55 32180

Bruxelles, le 14 juillet 1923.

Cher Monsieur,

Monsieur Fierens-Gevaert, absent pour quelques jours, me prie de vous écrire au sujet du Pissarro que vous avez eu l'amabilité de lui signaler pour le Musée de Bruxelles. Malheureusement il est impossible en l'espèce, l'oeuvre n'étant pas à Bruxelles, de ne pas suivre la procédure ordinaire imposée par le Règlement du Musée. En conséquence nous sommes obligés de vous demander de vouloir bien faire envoyer le tableau au Musée de Bruxelles, pour qu'il puisse être soumis à la Commission directrice. Et suivant l'usage établi, cet envoi doit se faire aux frais, risques et périls du propriétaire, et sans qu'il puisse en résulter pour l'Administration du Musée, aucune sorte d'engagement ou de responsabilité.

②

Nous ne pouvons vous dire, à cause des vacances, quand aura lieu la prochaine séance de la Commission directrice, mais si vous pouvez nous expédier le tableau, nous ferons en sorte que cette séance puisse être tenue le plus vite possible.

A Monsieur André Wilder,
Villa Flore,
27 Rampe Gobelin,
LE TREPORT. (Seine Supérieure)

② 9 rue de
Musée

10 juillet 23

Breakfast

about 9 1/2 on
in the morning
proceeding morning
enough for a good sleep
since I had
slept, my
to be so good

4, rue aumont-thiéville (17°)

wagram 32.27

Mon cher Tiérens

En rentrant hier j'ai trouvé votre lettre
et ai reçu ce matin la visite de M^r Wolfers
qui a trouvé très séduisant le Pissarro -
Je pense qu'il vous fera part de sa bonne
impression et m'a engagé à envoyer le
tableau devant la Commission.

Il paraît que vous devez me donner la marche
à suivre, j'attends donc de vos nouvelles
et compte sur vous pour me faciliter
les formalités.

Je reviendrai à Paris probablement le mardi
17 courant, si j'ai vos indications à temps
je profiterais de mon passage pour vous
expédier ce tableau.

Voici mon adresse à la mer:

Villa F. Core.

27 rue Gobelins

Le Tréport

Seine Supérieure

Bonnes amitiés de nous deux pour vous,
Marthe et vos enfants.

Bien votre

Audé Widen

5 juillet 23

4, rue aumont-thiéville (17°)

wagram 32.27

*mon
bon
proche*

Mon cher Frère

Nous partons en voyage demain et serons de retour Lundi, nous reprenons le train Mardi pour la mer.

Je voudrais bien être fixé au sujet du Pissarro que je vous ai montré, et cela avant mon départ, car je dois le rendre à mon ami si vous ne le prenez pas — et il sera rendu à quelque marchand —

Vous m'avez demandé une option de 8 à 10 jours ; je compte donc avoir soit un mot, soit une dépêche de vous Mardi matin au plus tard et sans faute.

Je n'insiste pas sur la qualité de ce tableau, sur le sujet qui est admirablement Pissarro et dont le prix est exceptionnel, 20.000 francs net pour moi —

Toutes nos bonnes amitiés de votre ménage au votre.

André Wilder

22 juin 23

4, rue aumont-thiéville (17°)
wagram 32.27

Cher ami

Avez-vous reçu ma lettre ?
Je finis par me demander si j'ai bien mis l'adresse -

Je vous disais que j'avais

1° un Pissaro - paysage - très joli

2° un Sisley

3° un Lauter -

Mais j'en ai que pour passer temps ces
toiles; après elles fileront chez un Marchand
qui en aura donné le prix.

quel jour venez-vous si cela vous
intéresse -

Mes bons souvenirs et mes amitiés
pour vous tous -

André Willem -

16 juin 23

4, rue aumont-thiéville (17°)
wagram 32.27

Cher ami

J'ai un Pissano et un Lautree pour vous
peut être aussi un Sisley —
Mais il faudrait faire vite, très vite surtout
pour le Pissano —

Le Sisley est un paysage avec arbres en fleurs,
époque de Moret ?

Le Pissano, une paysanne (tablets) 18.000 f

Le Lautree, l'anneau de Bois. — 17.000 f

Venez le plus rapidement possible, prévenez
moi par un mot et venez déjeuner —

Bons souvenirs à Marthe et à votre
fille et meilleures amitiés à vous
partager.

Audré Wolder —