

5628/190

Mario Labo

genes

rec. of tabl. ancient.

sept 1925

ARCH. ING. MARIO LABÒ

VIA ROMA, 1-7 — GENOVA (4)

Gênes - 8. 12. 1925

Monsieur,

Veillez bien m'excuser si j'ai tardé à Vous remercier pour votre lettre et pour les photographies; dont je Vous suis bien reconnaissant. Mais je les ai reçues en voyage, à Paris et ailleurs; et je suis à peine rentré.

Je Vous sais bien grés des études que vous avez bien voulu dédier à mes tableaux, et je fais trésor de vos indications.

Je me réjouis beaucoup en lisant dans votre lettre la probabilité que Vous reveniez bientôt en Italie et à Gênes. Je vous prie instamment de ne pas oublier de me prévenir; Ce sera pour moi un plaisir de tâcher de résoudre en votre compagnie quelquesuns des problèmes de peinture flamande qui sont encore ouverts à Gênes.

Je Vous envoie ci-inclus un chèque de 28 frs (prêt à Gênes depuis plusieurs jours), montant des photographies.

Et avec mes meilleurs remerciements je Vous présente l'expression de ma plus haute considération.

---

M. Labò

---

Bruxelles 21 novembre 1925  
9 rue du Musée

*Labbe  
le 7/11/25*

Cher Monsieur

Comme suite à votre lettre du 1<sup>er</sup> novembre nous avons l'honneur de vous faire savoir que nous avons envoyé par pli recommandé les deux photographies que vous demandiez. Si nous avons tardé à vous les envoyer c'est qu'il a fallu faire exécuter un cliché, l'une des photographies n'étant pas dans notre collection.

Pouvons nous vous demander de nous faire parvenir à l'adresse de notre comptable M. Demeter la somme de vingt huit frs montant des deux épreuves et quote-part dans la confection du cliché.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée

Le conservateur-adjoint

A Monsieur Marie Labbe  
Via Roma Gènes.

CH. ING. MARIO LABÒ  
VIA ROMA, 1-7 — GENOVA (4)

Gênes - 1° Nov. 1925

Demanda  
1. Tab. 1  
4/11/25

Monsieur,

Je n'ose pas solliciter  
votre avis sur les Tableaux dont je vous  
ai envoyé les photographies. Je veux, au  
contraire, demander une autre contribution  
à votre amour pour les études italiennes,  
qui vous sont déjà tant redevables.

Je suis fort désireux d'avoir les photo-  
graphies de deux tableaux génois de votre  
Musée : à savoir :

Castiglione - ~~L'homme à la barbe rousse~~  
(n° 92)

Strozzi - Portrait de vieillard (n° 452).

Elles me seraient vraiment utiles pour  
des études que je suis en train d'accom-  
plir. Est-ce qu'elles ont jamais été

M. ING. MARIO L. 1880  
N. A. ROMA - V. - 1. AMOR. 171

exécutées ? Pourrait-on les avoir ?

Excusez-moi, je vous en prie, la liberté que je me prend ; et veuillez agréer, avec les meilleurs remerciements d'avance, l'expression de ma plus haute estime et considération.

Très dévoué

M. Labo

Bruxelles le 29 octobre 1925.

Monsieur,

J'ai examiné les photographies que vous m'avez obligeamment communiquées il y a quelques semaines. Les deux grands, St. Pierre et Ste. Elisabeth, semblent, quoique assez dégradés, les plus intéressants morceaux de cette suite; ils se rattachent évidemment à Bruges et à la suite de Memling. L'Annonciation offre certaines analogies de style avec l'école de Gérard David; quant au St. Jérôme, c'est la copie d'une composition très vulgarisée contemporaine de Quentin Metsys. Les 3 panneaux - de même dimensions, ce n'est donc pas un triptyque, et le motif du "Martyre de St. André" s'accorde assez mal avec la "Résurrection de Lazare" et les "Noces de Cana" - mériteraient une étude attentive, à cause surtout de l'inscription "Andrea da Costa fecit fieri Brugis anno 1499". La famille portugaise de ce nom s'est trouvée en relation avec les ~~militaires~~ <sup>milieux artistiques</sup> de nos provinces; M. J. Joseph Destrée et P. Bantier ont récemment publié un livre d'Heures ayant appartenu au Cardinal Georges da Costa archevêque de Lisbonne, manuscrit enluminé de l'école ganto-brugeoise (Bruxelles Vve. Moynon, 1924).

Le temps me fait défaut pour pousser plus loin les recherches d'attribution de vos tableaux, qu'il faudrait voir au <sup>st</sup>reste afin de juger de leur qualité. Je ne manquerai pas de vous prévenir de mon

prochain passage à Gènes et vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments  
très distingués.

Le Conservateur en Chef,

Gênes - 25.IX.1925

Monsieur,

d'après Votre aimable autorisation (obtenue, Vous Vous en rappellerez, par l'intermédiaire de notre ami Mucchi), je me permet de Vous adresser les photographies de quelques tableaux, sur lesquels je désirerais de connaître Votre avis. Ils sont, tous, peints sur bois.

De l'ANNONCIADE, et du St. JERÔME, on ne sait rien de tout. La première est attribuée à Franz Floris, sans aucun fondement.

Les deux figures de saints (S. PIERRE ? S. CATHERINE ?), qui apparaissent avoir été deux grands volets, sont attribuées à l'école de Memling.

Quant aux autres photographies, elles se réfèrent toutes à un tryptique (RESURRECTION DE LAZARE, MARTYRE DE St ANDRE', NOCES DE CHANAAN). On sait qu'il fut peint à Bruges en 1499 (Andrea de Costa fecit fieri Brugis anno 1499); et de ce renseignement un connaisseur tel que Vous êtes pourra sans doute tirer des conséquences.

Je Vous saurais bien grès si Vous pourriez du moins m'ouvrir quelque voie pour l'étude de ces tableaux d'une valeur remarquable; et je Vous présente d'avance tous mes remerciements.

Croyez en attendant, Monsieur, à ma plus haute considération.

*Vostrè Très dévoué*

Mario Labò

M. le Prof. FIERENS GEVAERT  
99, Rue Souveraine  
BRUXELLES  
-----