

5681/50

Établissements Horticoles Bruant

Viaud - Bruant

Poirier (Vienne)

offerte "Triomphe de
Bacchus"

att. à Ribera

5 nov. 1925

Bruxelles II mai 1926

Monsieur

J'ai le regret de vous informer que la Commission
directrice et administrative (section d'art ancien) a émis un
avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du
tableau attribué à Ribera, dont la photographie nous avait été
communiquée.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération
très distinguée.

Le Conservateur en chef

A Monsieur Viand Bruant
Villa Marguerite
25 boulevard du Pont-Neuf
Poitiers - Vienne
(France).

Bruxelles le 8 mars 1926.

Monsieur,

Comme suite à votre dernière lettre, j'ai l'honneur de vous confirmer la mienne du 1 mars qui aura vraisemblablement croisé la vôtre.

La photographie de votre tableau sera soumise à la Commission directrice du Musée lors de sa prochaine séance. Mais je crois pouvoir vous dire dès à présent que le prix demandé est tellement élevé qu'il doit rendre impossible toute négociation. D'ailleurs nous possédons déjà au Musée, une oeuvre fort belle et très importante de Ribera.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Viand(Bruant
Villa Marguerite
25 Boulevard du Pont Neuf
Poitiers(Vienne)

Bruxelles le 1 mars 1926.

Monsieur,

J'ai bien reçu la photo que vous m'avez adressée et
la soumettrai à la Commission Directrice du
Musée, lors de sa prochaine séance.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considéra-
tion très distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Viand-Bruant
Villa Marguerite
25 Boulevard du Pont Neuf
Poitiers(Vienne)
FRANCE

Viaud-Bernant

VILLA MARGUERITE

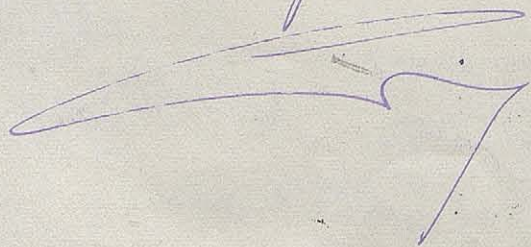
POITIERS (Vienne)

25, 5^e DU PONT-NEUF

Monsieur le Conservateur chef,

Je vous en envoie une photographie
du plus beau Ribera qui existe.
Toutes visites ce magnifique tableau
par un expert à Paris chez
M. Marquet 114 rue de Valenciennes.
C'est une pièce incomparable.
Pas un musée n'a un Ribera
pareil. Il y a à Naples une fresque
qui a manifestement inspiré
la composition de ce tableau.
Cela authentifie l'œuvre qui

après nos sentiments
respectueux



n'est pas douteuse pour un expert.
Je demanderais 400 000⁺ à un
anglo saxon mais je tiendrais
beaucoup à ce que ce chef d'œuvre
aille en Belgique où j'irai le
voir souvent. Les belges ont été
si héroïques!! et si noblement
fidèles! Pour la Belgique je
voudrais à 350 000⁺ et même
325 000⁺, tellement je voudrais
voir rester ici cette pièce rare.
Les Remon et Suzanne de Vaudant
500 000⁺ d'une valeur plus
ce Rubens qu'est supérieur
à l'atelier de Courbet payé
800 000⁺ par le Louvre.
Ce Rubens est plus beau que
tous les Velasquez.

Viaud-Bouant

VILLA MARGUERITE

POITIERS (Vienne)

25, B^{is} DU PONT-NEUF

ex. photo du pont neuf

Monsieur le Directeur,
Je vous envoie la photo d'un
admirable Ribera. C'est un
incomparable chef d'œuvre.
Dans aucun Musée il n'y a un
Ribera aussi beau, aussi
représentatif de cet artiste qui
n'est pas encre au plan supérieur
qu'il mérite. C'est Velasquez,
c'est Chardin, c'est Coulibet,
sort de cet artiste réaliste
qui a été un grand
initiateur.

Ce tableau a 4 mètres sur
3 mètres 50.

P.S. - J'ai trouvé à Naples une photo
d'une fresque de Pompéi qui a
servi de modèle pour la
composition à Rubens.

L'authenticité de l'œuvre est
indéniable. L'occasion est unique
pour votre Musée d'acquies-
cer à bon compte ce chef d'œuvre.

C'est une vraie pièce de musée.
Ce tableau vaut l'atelier de
Caravaggio que le Louvre a payé
800000^{fr}. Je ne demande que
350 000^{fr} de mon Rubens.
Faites visiter cette œuvre à Paris
chez M. Marquet 114 rue de Valenciennes
par un expert.

Dites ce que vous désirez
Agnez mes respects

Etablissements Horticoles Bruant

à POITIERS (Vienne)

TÉL. 78
M. Baubier VIAUD-BRUANT, Successeur

Monsieur Fierens Geraert
Conservateur en chef
Musée Royal de
Belgique Bruxelles

Memorandum

LITH. GÉMEINT POITIERS

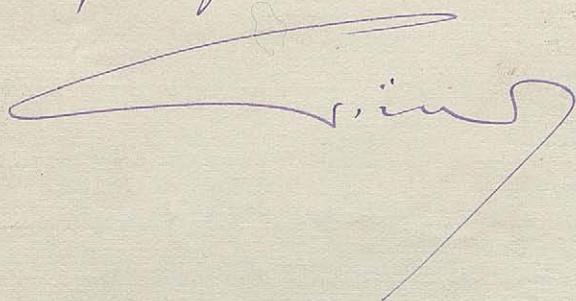
Poitiers, le 2 Dec 1925

Monsieur le conservateur,
Bien reçu votre lettre.

Je suis de votre avis, la très
mauvaise photographie que
vous avez de mon Ribes
ne peut donner aucune idée
de l'œuvre unique que
j'ai proposée à votre musée.
Je fais faire une photographie
à Paris et je vous l'enverrai
aussitôt.

Vous pourrez juger alors qu'il s'agit
d'une oeuvre de premier ordre,
je le répète : le plus beau Rubens
de tous les musées. Combien je
serais heureux si cette oeuvre
pouvait rester en France ou
en Belgique !

En attendant,
agréz mes devoirs et
sympathiques sentiments



Etablissements Horticoles Bruant

à POITIERS (Vienne)

VIAUD-BRUANT, Successeur

TÉL. 78

Mon Fierens. Geraert
Musée Royal
Conservateur en chef
Bruxelles Belgique

Memorandum

LITH. MENESTRIER POITIERS

Poitiers, le 14 nov 1925

Monsieur le Conservateur,
Je ne savais pas que vous étiez
conservateur du Musée Royal.
Je connais tout ce que vous avez
écrit sur l'art et j'ai également
vos feuilletons de "Débat" étant
un vieux abonné de ce journal.
En ce cas vous serez souvent
à Paris et vous devrez voir
le Ribera admirable

Le triomphe de Bacchus

OS. Je vous envoie
mon catalogue commercial
et mon dernier ouvrage "Jardin d'arts 1/2"
Chyle Suseux a. marque 114
me de l'augurant. C'est une pièce
rare à voir et jamais le Musée
Royal n'aura pareille occasion d'acquies
un chef d'œuvre unique. La France
hélas! se dépouille de ses richesses; mais
les savoir en Belgique et une joie. Si
vous savez ce que les français ont
d'estime et de reconnaissance à la Belgique!
Ce qui nous met la mort dans l'âme
c'est lorsque nos richesses nationales vont
en Angleterre ou en Amérique!!

Je vous envoie une photo déplorable,
faite par un amateur de Portiers: il faut
voir l'œuvre à Paris avant qu'elle ne parte
hélas! aux amériques dans l'oubli. J'ai aussi
un magnifique portrait de Millet par Courbet,
œuvre donc doublement intéressante.

agréz mes compliments et hommages

Viaud-Bruant Portiers (Verme)

Je l'ai retenu
à Paris

Bruxelles le 20 novembre 1925.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre livre Jardins d'artistes que vous avez eu l'amabilité de m'envoyer et je vous en remercie vivement.

Les feuillets que vous lisez dans les "Débats" sont ceux de mon fils, et ce m'est un plaisir d'apprendre que vous leur portez de l'intérêt.

J'aurais eu grand gré de m'avoir signalé le tableau dont vous m'avez envoyé la photographie, mais celle-ci est vraiment insuffisante pour pouvoir se faire une idée de l'oeuvre même.

Je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Jean Viaud-Bruant
Etablissements Horticoles
POITIERS.

Bruxelles le 12 novembre 1925.

Monsieur,

Suite à votre lettre du 5 courant, voulez-vous nous faire parvenir une photographie du tableau "Triomphe de Bacchus" attribué à Ribera que vous nous signalez. Je soumettrai volontiers cette reproduction à l'examen de la Commission Directrice et administrative (Section d'art ancien).

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Viaud-Bruant
Etablissements Horticoles Bruant
à Poitiers (Vienne)

Etablissements Horticoles Bruant

à POITIERS (Vienne)

VIAUD-BRUANT, Successeur

TÉL. 78

Monsieur le Conservateur
du Musée de
Bruxelles
Belgique -

W. Bruant

Memorandum

LITH. MÉMÉANT POITIERS

Poitiers, le 5 nov 1925

Monsieur le Conservateur,
j'ai un très beau tableau de Ribera
que je veux vendre. C'est la
plus belle œuvre de Ribera
de tous les musées.

C'est le "Triomphe de Bacchus"
œuvre rare, ce qui est rare pour
Ribera. Avant de l'offrir en
Angleterre je préférerais ~~vous~~ voir

Cette magnifique oeuvre
restera en Belgique, pays si
fidèlement ami. Vous pourriez faire
visiter ~~pour~~ cette œuvre à Paris par
un représentant. Le tableau
est chez M. Manque 116 rue
de Valenciennes. Vous pourriez
toucher le soir, cela s'engage
à vous.

Hommages et
meilleurs sentiments,



Vian-Brunant
Poitiers (Vienne)