

11. av 1927

Cher Monsieur

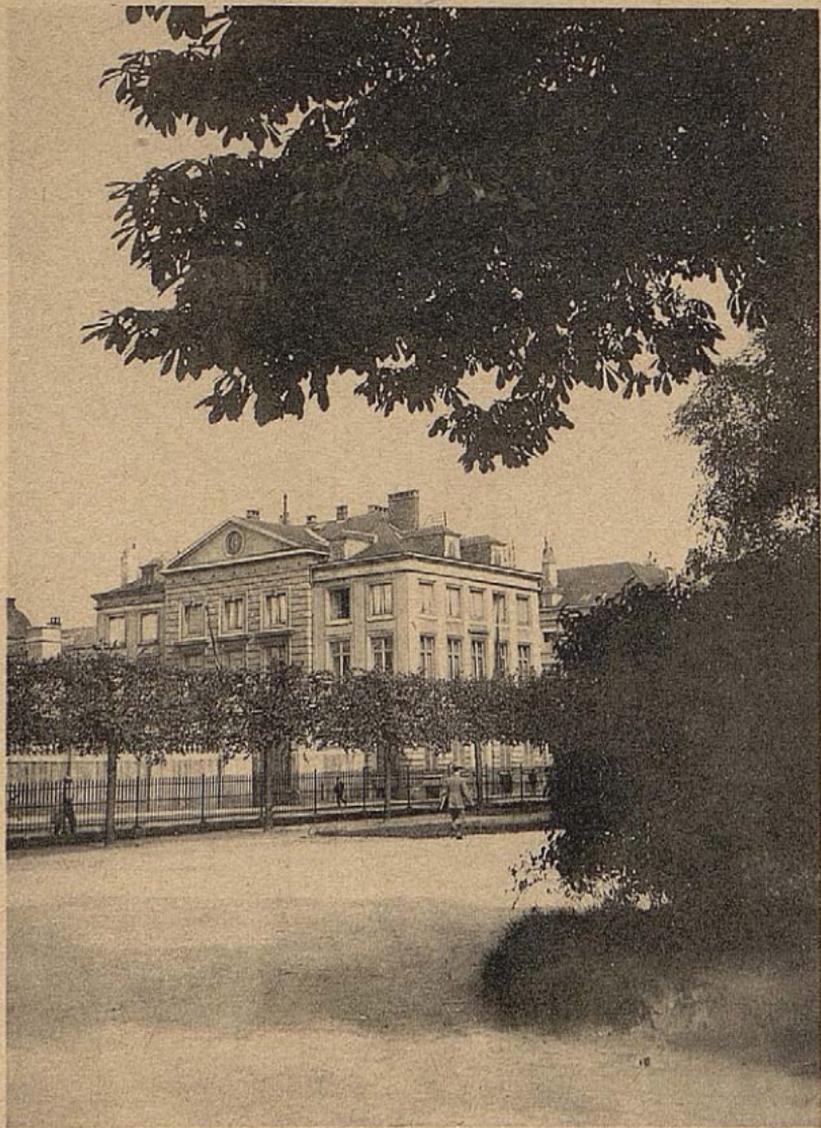
Vous mes remercie-
ments pour le
renseignement.

Une poignée de
main

A. S. Coover



Mr van Pezvelde
Conservateur en Chef
des musées royaux
etc. etc.



14, rue Royale, Bruxelles.
Fondé par les Abbés de Grimberghe vers 1779.

COMMISSION REMBRANDT
AMSTERDAM.

Décembre 1905.

Répondant à une invitation spéciale de M. le Bourgmestre de la ville d'Amsterdam un Comité National a adressé au mois d'avril de cette année 1905 un appel à ses concitoyens, afin de les engager à s'unir pour célébrer le 15 juillet 1906 dans la capitale des Pays-Bas le tricentenaire de la naissance de REMBRANDT. ¹⁾

A cet appel, auquel fut ajouté la demande pour l'envoi de cotisations, il a été répondu par un témoignage d'adhésion général.

Aujourd'hui les soussignés, constitués en comité exécutif, se permettent de porter à votre connaissance ce qu'il a été possible de faire en vue de réaliser le programme esquissé, sommairement, dans une première circulaire du mois d'avril dernier.

Tout d'abord nos efforts se sont portés vers la réalisation d'un vœu exprimé par maint amateur d'art du pays et de l'étranger, c. à. d. de préserver d'une destruction complète la maison du Jodenbreestraat où a vécu REMBRANDT, où il a passé les meilleures années de sa vie, où il éprouva la douleur profonde de perdre sa fidèle SASKIA, et où encore le maître s'est révélé dans la plénitude de sa force productrice.

Il nous a semblé qu'il fallait préserver d'une manière durable cette demeure de tout délabrement ou spoliation possible, afin de pouvoir la conserver pieusement à la postérité. Pour cela il fallait que l'immeuble fut acquis par la ville d'Amsterdam. Les propriétaires actuels, quoique disposés à la vente, demandèrent en dehors de la valeur réelle un surplus afin de les dédommager du profit que leur procurent les nombreux visiteurs de toutes les parties du monde, venant voir l'ancienne demeure de REMBRANDT. Nous sommes heureux de pouvoir dire, qu'il nous a été possible de faciliter, à la ville d'Amsterdam, l'acquisition de cette maison en suppléant le surplus nécessaire. De ce chef une somme de fcs. 20000.— a été requise; mais désormais les amis de

¹⁾ La ville de Leiden, ville de la naissance de REMBRANDT, se propose aussi de célébrer une fête locale à l'occasion du tri-centenaire de la naissance de REMBRANDT. Cette fête aura lieu samedi le 14 juillet 1906. Nos fêtes générales auront lieu le 15 et 16 juillet 1906.

REMBRANDT auront la satisfaction de savoir en mains sûres la maison consacrée par la mémoire du maître. Il a été convenu, que notre contribution fut faite à condition qu'aucune modification ne serait apportée à la façade sans l'approbation de la „Société REMBRANDT” d'Amsterdam.

Ensuite le comité a décidé de donner son appui à une édition déjà projetée antérieurement sans avoir pu être réalisée jusqu'ici, de réunir dans un recueil spécial les différents sujets bibliques traités par REMBRANDT. Le résultat en serait frappant et permettrait de bien se rendre compte des visions glorieuses auxquelles l'histoire sainte a pu inspirer un génie comme REMBRANDT. De plus, l'effet de ces pages, éparses aujourd'hui, serait encore augmenté si on pouvait les réunir en un recueil. Des discussions du comité sur les moyens de faire aboutir ce projet avec le rédacteur, désiré par lui, et avec les éditeurs, il ressort qu'aujourd'hui il est entendu que l'ouvrage sera co-ordonné par M. le Dr. HOFSTEDE DE GROOT et publié par Messrs SCHELTEMA et HOLKEMA d'Amsterdam. Il contiendra environ 200 reproductions d'après les tableaux, gravures et dessins du maître. Sa forme et son ampleur permettront de reproduire à peu près de grandeur naturelle la célèbre estampe connue sous le nom de „la gravure de cent florins.” Nous n'avons point l'intention de faire réimprimer toute la Bible; seul les parties du texte ayant servi de thème au maître seront ajoutées. Deux éditions différentes en seront faites; l'une donnera le texte de la version hollandaise autorisée, qui inspira l'artiste, l'autre celui de la Vulgate en latin, destinée à l'Étranger. La première livraison de cet ouvrage de luxe, dont le prix de vente sera forcément assez élevé, paraîtra avant le 15 juillet 1906.

Afin de s'assurer l'exécution de ce projet, le comité s'est engagé à prendre pour fcs. 6000.— d'exemplaires à prix réduit et consacra dans ce même but une autre somme de fcs. 2000.— pour chaque somme entière de fcs. 10.000.— qu'il recevra au-delà de fcs. 35.000.— jusqu'à concurrence d'un autre total de fcs. 6000.—. Les exemplaires acquis ainsi par le comité seront distribués aux bibliothèques publiques, afin de permettre également à ceux, qui ne pourraient les acheter, de les consulter.

Puis le comité désire offrir au public une biographie abrégée de REMBRANDT, afin de populariser la connaissance de ses œuvres principales ainsi que les événements les plus importants de sa vie. Nous sommes heureux de pouvoir annoncer qu'un peintre hollandais, M. JAN VETH, membre du comité, a bien voulu se charger d'écrire ce livre, là où il s'agissait d'un peintre national qui fut en même temps un des plus grands maîtres du monde. Dans cette nouvelle biographie l'auteur espère réunir les résultats des dernières recherches historiques. Plusieurs reproductions d'après le maître y seront ajoutées. La publication qui sera faite en langue hollandaise comportera environ 160 pages et sera mise en vente à un prix modéré.

A cette intention le comité réserve une subvention de fcs. 1000.— sous forme d'exemplaires destinés à être distribués.

De cette façon nous espérons qu'au jour de sa fête, REMBRANDT sera présenté sous triple forme.

En dehors de ces projets cependant, le comité a décidé de rappeler à la mémoire des passants le lieu où mourut REMBRANDT au „Rozengracht” ainsi que la tombe où fut déposée sa dépouille mortelle dans la „Westerkerk” d'Amsterdam. Une simple inscription commémorative suffira ici, ne fut ce que pour détourner un instant les pensées de la vie agitée en relisant le nom immortel du maître.

Il reste enfin au comité d'organiser une fête nationale, afin qu'une occasion soit offerte à tout le pays d'exprimer ses sentiments de vénération dans la journée du 15 juillet 1906. Ne sera-ce point une des gloires de la nation qu'on fêtera? La capitale de la Hollande veut se mettre à la tête du mouvement et espère qu'au mois de juillet prochain les enthousiastes de toutes les parties du monde viendront en grand nombre dans la ville d'Amsterdam apporter leur tribut de respectueuse admiration au plus illustre des peintres de l'école hollandaise. Ce que l'Espagne a fait pour CERVANTES et l'Allemagne pour SCHILLER, la Hollande le doit à REMBRANDT. Le comité veut se charger d'organiser cette fête qui sera en quelque sorte une synthèse des différentes manifestations de l'art. Ce sera une soirée artistique au théâtre de la ville d'Amsterdam. Plusieurs de nos membres se sont chargés d'élaborer le programme de cette fête. Le moment ne nous paraît pas venu encore de préciser nos projets à ce sujet; qu'il suffise de dire qu'en réglant les détails de cette soirée artistique, le comité désire faire de son mieux pour que la fête devienne en effet une manifestation du respect et de l'enthousiasme qu'impose le génie de REMBRANDT.

Nous avons l'intention aussi, le soir de cette journée mémorable, d'offrir à la ville et aux visiteurs le spectacle féérique, d'une illumination du Rijks-museum à Amsterdam, le réceptacle de nos trésors artistiques, au moyen de projecteurs. Nous croyons que cette forme nouvelle d'illumination nous promet un grand succès. Peut-être que le conseil municipal se joindra à nous pour illuminer d'autres parties de la ville.

Voilà à grands traits notre programme pour les prochaines fêtes en l'honneur de REMBRANDT. Suivant une ancienne habitude nationale, nous avons décidé de faire frapper une médaille qui perpétuera le souvenir du jour commémoratif de REMBRANDT du 15 juillet 1906.

Une coïncidence heureuse fait concorder le jour fixé pour fêter le tri-centenaire de la naissance de REMBRANDT avec celui de l'ouverture de la nouvelle salle qui contiendra désormais le célèbre tableau connu sous le nom de la „Ronde de nuit.” Conformément à l'avis émis par la commission royale, nommée par S. M. la Reine le 24 avril 1901, la „Ronde de nuit” sera

dorénavant exposée dans une salle spéciale, construite à cet effet par M. le Dr. CUYPERS, Architecte des Musées nationaux, et formant une annexe du Rijks-museum à Amsterdam. Le rapport de cette commission, datée du mois de mai 1902, dit que la „Ronde de nuit” devra être placée dans une salle spacieuse, imposante et de grande simplicité décorative, rappelant par son caractère les salles des „Doelen” et des „Régents” de l’époque de REMBRANDT, et par conséquent en harmonie avec l’œuvre elle-même. Il faudra, — ainsi continue le rapport, — que l’occasion soit fournie au visiteur de porter toute son attention sur le chef-d’œuvre même et qu’il soit possible de le contempler sans que le regard soit attiré par son entourage.

La nouvelle annexe fournira non seulement l’occasion de mieux exposer la „Ronde de nuit”; il sera encore possible d’y réserver une seconde salle, de proportions restreintes, au célèbre tableau des „Syndics des Drapiers”, autre chef d’œuvre du maître digne d’une pareille place d’honneur.

Pour que le succès de ces fêtes soit complet nous nous permettons de faire appel aux amateurs d’art et admirateurs de REMBRANDT, les invitant à nous seconder par leurs témoignages d’adhésion.

Le comité exécutif de la commission „Rembrandt”.

Dr. H. P. G. QUACK, <i>Président.</i>	C. G. 'T HOOFT.
Prof. Jhr. Dr. J. SIX, <i>Vice-Président.</i>	Prof. BART VAN HOVE.
J. H. VAN EEGHEN,	JAC. VAN LOOY.
H. J. DE MAREZ OYENS, } <i>Trésoriers.</i>	D. C. MEIJER Jr.
Jhr. Dr. J. F. BACKER, } <i>Secrétaires.</i>	E. W. MOES.
M. VAN NOTTEN,	ALBERT NEUHUIJS.
M. A. I. BAUER.	Jhr. B. W. F. VAN RIEMSDIJK.
Dr. A. BREDIUS.	Dr. J. A. SILLEM.
G. H. BREITNER.	K. J. L. ALBERDINGK THYM.
Dr. A. DIEPENBROCK.	JAN VETH.
P. VAN EEGHEN.	