

5782
—
103

Heineken de Mattoz

La Haye

14 mai 1929.

W. h.

Monsieur,

Le tableau dont vous m'avez envoyé une photographie est une dérivation d'un original créé par Metsys. Si, dans cette copie, la tête du Christ est intéressante, celle de la Vierge manque de dessin, et les mains, dont on devine à travers cette transcription la beauté première, sont d'un aspect un peu mou. Le tableau paraît avoir souffert. Il est difficile d'en déterminer l'attribution. A un certain moment toute l'école d'Anvers a copié ce sujet. Je me bornerai à vous faire remarquer que dans les tableaux reproduits par Friedländer et auxquels vous faites allusion, le dessin est beaucoup plus incisif et le type de la Vierge très différent. L'œuvre qui est entrée dans nos Musées est elle même plus nette et plus sûre de dessin et nous la croyons être de Metsys.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur le Dr Heinema de Mattoz
4 Plein 1813,

La Haye.

*Je vous retourne la photo-
graphie communiquée*

4 Plein 1813 Lathaye
19 IV 29

Monsieur,

J'ai me permets d'attirer
votre attention sur la photographie
ci-jointe d'un des plus beaux "pietà"
de Gerard David de la collection de
M^r A. Volz ici, qui m'a bien voulu
prêter à cet effet. Veuillez le comparer
avec n^o 978 de la salle I de votre Musée
"metsys ?" Comme le point d'interrogation
permet un doute, j'ai cru bien faire

de vous signaler que la ressemblance
surtout des traits de "Marie" me
paraît frappante. Ne serait-ce pas une
réplique de G. David même? Comme
il y en a plusieurs, voyez Max. Friedländer
"die Altniederländische Malerei" pag. 152
édit. Paul Cassier Berlin. Après usage
veuillez bien me retourner la photographie
et croire à mes sentiments bien dévoués

W. Meunier de Quatzen