

5628/98

Berlingère

envoi photos fr. rend.

mai 1925

5628/98



Berlingueri.

Bruxelles, le 23 mai 1924.

Mon cher correspondant,

Je vous remercie des documents nouveaux que vous avez bien voulu me communiquer, la petite "Lamentation sur le corps du Christ" (en ovale) de l'hôpital de Gènes est une réplique très exacte, par une main inhabile, de la composition célèbre de Hugo van der Goes au Musée de Vienne. Vous en trouverez la reproduction dans Jos. Lestrée "Hugo van der Goes" Brux. Van Oest 1914 p. 36). C'est un diptyque dont l'autre moitié représente "Adam et Eve". Dans la "Piété" on reconnaît l'influence de Roger van der Weyden, notamment du panneau du Mauritshuis à La Haye. Les 2 volets abîmés, saint Pierre (L) et sainte Elisabeth devant un paysage avec des architectures, sont également fort intéressants. M. Hulin de Loo, professeur à l'Université de Gand et président de notre section d'art ancien et la plus haute autorité, comme vous savez, en matière de "Primitifs" de l'école des Anciens Pays-Bas, n'a pu formuler à leur sujet d'attribution précise mais y reviendra certainement. - Combien médiocre en revanche "la sainte Famille" sur cuivre! "Le Christ et la Vierge" en bustes, ne semblent pas non plus devoir retenir notre attention. Le portrait d'un général, en justaucorps jaune, une escarmouche de cavalerie visible au fond, paraît meilleur; il appartient peut-être à l'école espagnole, de même que "L'ivrogne". Encore que pour tous les tableaux d'école indéterminée qui vous entourent, il soit plus

indiqué de les ranger dans le milieu génois si varié, si riche, si mal connu..... M. Laurent -ceus a le vif désir de vous rencontrer; il voyage fréquemment en Italie et se trouvait à Milan ces jours passés, en même temps que M. Fierens-Devaert en partance pour Rome. Cet amateur décidé ne manquera pas de m'aviser lorsque ses pérégrinations l'amèneront à Gênes, afin de faire en votre compagnie la promenade parmi les tableaux à vendre, particulièrement les Strozzi, Magnasco, Cambiaso, Longhi, Salvator Rosa, où il y a sans aucun doute à glaner utilement.

Recevez, en attendant, mon cher correspondant, l'assurance de mes dévoués sentiments.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur le Dr Berlingeri,
36 Via XX settembre,
Genes,
ITALIE.

6-5-25

Cher maître,

J'ai oublié l'autre jour de vous parler
aussi du portrait ci dessus (qui a un très
superbe cadre de l'époque). Est-ce de votre pays?
ou espagnol? Connaissez le portraiture?

J'ai un vague souvenir d'un portrait semblable
au Louvre, du Condi' il me semble.

L'épaisseur ou couche de la couleur est très min-
ce : le coloris n'est pas éclatant ou frais : le
corset est jaune.

Pour vous donner une fois seule la peine de me
répondre, je me hâte de l'expédier.

En vous remerciant d'avance, veuillez me
croire votre dévoué

G. Berlinguer

Cher maître,

Enchanté de vous avoir saisi et d'avoir présenté
mes hommages à madame, de jour en jour je
renvois le plaisir de vous écrire à fin de pouvoir
vous donner quelque notice.

Je me suis donc occupé de l'affaire de votre ami Meus(?),
et voilà ce que je suis à même de vous dire. Si ce monsieur
viens à Gênes, je serai bien content de l'ac-
compagner et de lui faire trouver beaucoup des choses
à prix assez raisonnables: pas choses de premier ordre,
mais toutfois assez bonnes.

Il peut avoir des Strozzi, Magnaschino, Travi, Frascella,
Cambiaso, Nicola D., Castella (Valerio e Bernardo), Tous
d'école genoise à prix, comme j'ai dit, très bas.

Aussi il peut choisir une Table de Grandi, de Serin Vago,
portrait de Longhi, un Tob de Salvi Rosa, deux grands
Maratta (2 mètres), 2 Ricci, une esquisse de Donnicciotti,
un paysage de Dughet, un Molinari et son Schaffner signés,
un Scarsellino, un Gigoli etc etc

Il y a aussi figure de Savona, petit bronze d'école Donatello,
buste en wax bronze Giambologna, figures de Magnaschino
et autres maîtres, si par hasard votre homme aime ça.

Comme vous voyez il y a beaucoup à choisir à Gènes,
et il fera aussi son bon affaire.

L'autre jour je vous ai envoyé 5 photo. Trois (la exposition
de noix est peu plus grande que la photo) sont propriété
de l'hôpital de Gènes et les administrations avec
l'ing. Laba m'ont sollicité de l'envoyer à vous (ou
à M. Fierres Guant) avec la prière de donner le jugement
que vous pourrez donner d'après une photo, pour pouvoir
se régler, ayant hérité ces tableaux de la part des anciens
faisants de l'hôpital.

Vous voudriez bien m'exposer la peine que je vous donne,
mais je suis content - par votre mérite - de complaire
à mesieurs en leur donnant au moins une indication
et... vous êtes si gentil.

J'ai remis à ces trois de l'hôpital, trois des mêmes pour vous.
La première représente l'évêque que je croyais de Brayers et
que vous, examinant le tableau chez moi, avez dit espagnol.
La deuxième, représente une St Famille sur cuivre. Je désirerai
votre opinion, parce que dans ma famille elle était attribuée
à un grand peintre flamand et on croyait que la Madone fût
un portrait.

La photo, n'est pas très bien réussie, car fut prise à la lumière
électrique.

La troisième, la photo petite, me semble flamand avec quelques nuances
orientales, pour la raison des très beaux couleurs. Dois-je prendre
une bonne photo pour vous l'envoyer? pourquoi les yeux de
Christos ne sont-ils pas dans la même direction?

En vous demandant pardon de cette lettre trop
longue et du temps précieux que je vous fais
perdre, je vous prie de me croire

votre dévoué

Ch. Berlinguer