

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

10 mai 87

Dossier concernant trois tableaux
de Wouvermans (Van Ostad)
& Codde offerts en vente par M^r
Léon Gaucher.

N^o 2546.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2546 M^r Léon Gaucher. - 3 tableaux de Wouvermans et Codde.

ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES

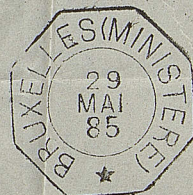
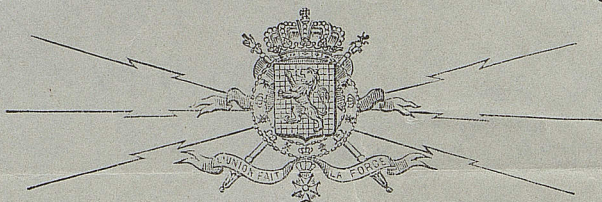
BUREAU D'ARRIVÉE:

INDICATIONS

DE

SERVICE:

Dienstaantwijzingen:



TÉLÉGRAMME

Déposé à

Aangeboden te

Paris

Le

Den

29/5

à

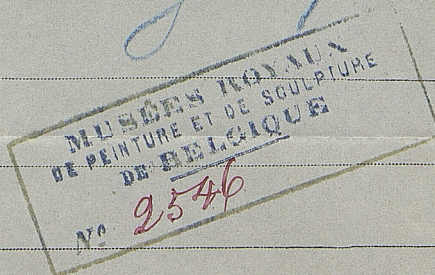
ten

296

N° *4789*

*Musée Serait il en situa-
tion de conclure affaire cinquante
mille francs absolument exceptionnelle
prière Télégraphier*

Gauchez



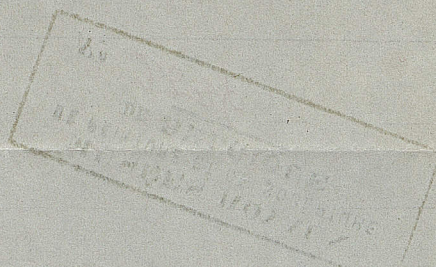
Reçu à

Ontvangen ten:

Le Télégraphiste,

3320
[Signature]

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique. Loi du 1er Mars 1851, Art. 6.
De Staat is aan geen enkele verantwoordelijkheid onderworpen, te quaten den dienst der bijzondere correspondentie bij middel des telegraafs overgebracht (Wet van 1sten Maart 1851, Art. 6).

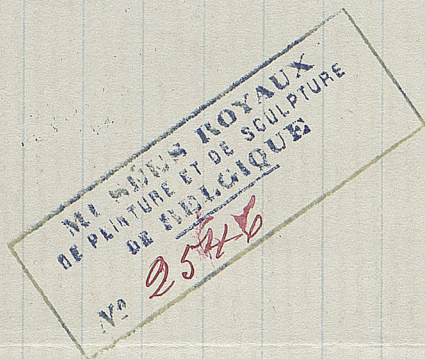


Letis
99 mysbrock
Duis



Réponse au télégramme de M. Juncq
(29 mai 1885)

Donc le terme où la question est posée,
réponse affirmative, sans lieu préjuger d'autre.



L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique. Loi du 1er Mars 1851, Art 6.
De Staat is aan geene enkele verantwoordelijkheid of derwijzen te houden ten opzichte van de telegrafische dienst. Wet van 1sten Maart 1851, Art. 6).

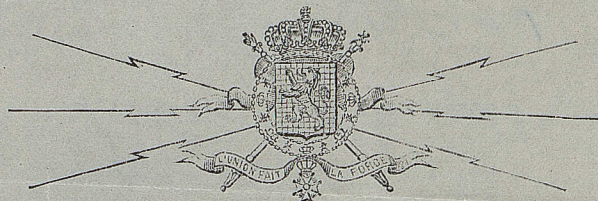
INDICATIONS

DE

SERVICE :

Dienstaanwijzingen :

ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES



BUREAU D'ARRIVÉE :



TÉLÉGRAMME

Déposé à

Aangeboden te

Paris

Le

Den

30 / 5

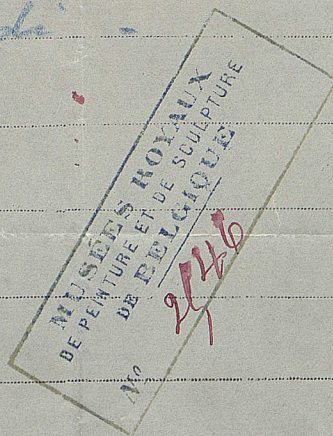
à

ten

50m N° *30251*

*Prière convoquer pour lundi ou
mardi -*

Gauchez



Reçu à

Ontvangen ten :

10 / 6

Le télégraphiste,

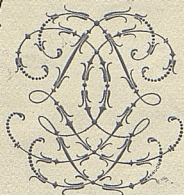
[Signature]

1. 11. 11

Felix Grunbroeck
Bruxelles



P. A. Lermontov ne peut pas venir de lui-même, mais celui
qui en fait le voyage. Les tabellans et les autres
peuvent venir avec des lettres.



PARIS, 41 Rue Laffitte

30 Mai 1885

MINISTRE DES
DES PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE VIENNE

Monsieur le Ministre

2546
Je vous remercie de votre lettre, mais elle
est trop courte pour pouvoir
vous écrire. Voici ce
qui avait provoqué
mon écriure: m'a
fait une télégraphie
ce matin pour vous
prier de convoquer vos
collègues pour le mardi
prochain: on est venu me
trouver hier pour me
demander de réviser
pour le 5 juin, pour
au 12 à 14 heures et
beaucoup de cinq cents
mille francs, trois
tableaux de prix et de

3^e Loin d'avoir diminué,
vaurassiez à l'adjudi-
cation de l'édifice John
W. Wilson au Prince de
Liechtenstein pour sa
célèbre galerie de Vienne;
le pavé avait à om 62 de
hauteur sur om 34 de largeur;
2^e Un Adrian van
Ostade, incommensurable
morceau. L'œuvre est
de om 90 de hauteur sur om 70
de largeur, signée en deux
lignes & datée, au premier
plan, au centre, près
du cadre; j'en ai par
avantage à résister
sur les plus élevés de
ce remarquable maître
et encore moins sur
ceux de niveau dont
le faible capital com-
me celle-ci se rencontre
très si rarement.
3^e C'est le célèbre Tabernacle
de la collection Robit

qui venait en 1801 pour 4
millions, ce qui en
rapport avec le gain de
192,000 - n'est jamais
sorti de la famille de
l'acquéreur, m'a servi-t-il.
Vous le trouverez décrit
au tome 1^{er} de Smith
page 266, N^o 229, et je
 joins à cette lettre la copie
de celle du Catalogue
Robit (vente de 1801).
Je demande cinq mille
cent de bénéfice, soit 2,500
francs, devant verser les
fonds le 5 juin. Si
ma prétention me paraît
gérée à la Commission, je
suis prêt à y renoncer à
titre de rapport au par-
lement, qui a été l'objet
à la Chambre et contre
laquelle je mis hier re-
commandation à M. d'Angeney
de n'avoir défendu
l'opération à aucun par-
tisan de la grande vente.
C'est un homme d'énergie
qui a été l'objet de la
grande vente. C'est un
homme d'énergie qui a été
l'objet de la grande vente.
C'est un homme d'énergie
qui a été l'objet de la
grande vente.

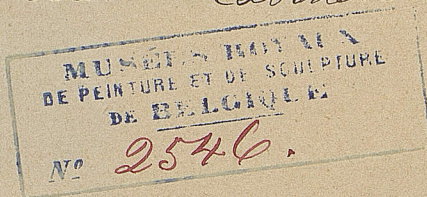
Le Philips Wormerman mesure 2 m 35 de large
sur 1 m 75 de haut.

la plus irréprochable
conservation. On en
avait à traverser bien
coup plus. J'ai même
dit souvent et répété que
c'était un rêve d'avoir
si peu de la: pour des
tableaux v. Tout sur
une des tableaux de
Musée et, songeant à
notre Musée national
j'ai insisté pour qu'on
se résignât au prix de
cinquante mille francs.
Puis lorsque j'ai eu répété
affirmative que pour
lui l'ignographie.

Il s'agit de :

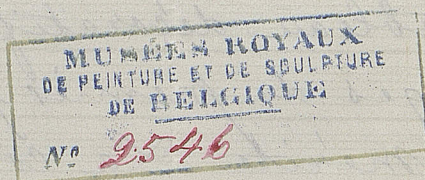
1^o Un portrait en pied
de Bourgmeister, petite
figure exquise de Pieter
Lodde, un monstre dont
vous savez aussi bien
qu'en moi le cœur qui est

Extrait du catalogue d'une riche collection de
Tableaux provenant du célèbre cabinet du
Citoyen Robit.



N^o 171 « Un grand Tableau, sujet d'une chasse au
cerf, dans un site de paysage agreste, enrichi de nombre de
détails, comme fabriques, rochers & chute d'eau. Les
premiers plans sont couverts de figures & chevaux qui
suivent la chasse & forment des groupes intéressants qui
indiquent avec une admirable intelligence toute l'action
du sujet; vers la gauche, on remarque une dame
accompagnée de plusieurs chasseurs, ainsi que différents
valets & piqueurs qui lâchent ou retiennent des chiens
que l'ardeur conduit sur un cerf & sa biche que l'on
voit, sur la partie droite, harcelés par des chasseurs
armés de lances. Ce morceau très-brillant & d'une riche
ordonnance offre une variété curieuse dans les nombreux
ouvrages de Wouwermaans; celui que nous décrivons pourra
faire juger de la force de ses talents au sortir de l'école de
Bambocke & aussi de ses belles études d'Italie; il a tenu un rang
très-marquant dans la galerie de Beaumont qui l'avait payé
500 louis à Sollier, ancien marchand qui l'a rapporté
d'Angleterre. »

Bruxelles, le 2 Juin 1888



Monsieur le Secrétaire,

Ensuite du désir exprimé par Monsieur le Vice-Président de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture, j'ai l'honneur de vous donner mon appréciation sur trois tableaux déposés dans la Salle de réunions au Musée.

1^o Adrien Van Ostade: La victime de Saël.
Bonne production du maître; les personnages, n'étant que des accessoires de la composition, sont peu faits. Son état de conservation est très bon.

Etant, par le sujet représenté, difficile à placer chez un collectionneur, ne peut être évalué au-dessus de 15.000 francs.

Monsieur Victor Stiehon, Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture

2^e Wouwerman - La chasse au cerf.

Grand tableau décoratif, dont le groupe de personnages du premier plan à droite constitue tout le mérite. La composition est faible dans la partie gauche, peinte trop légèrement et avec des couleurs peu résistantes; elle a souffert et a été épidermée, surtout dans les terrains et dans les montagnes du fond. Le ciel et les arbres sont bien conservés.

Tel qu'il est, ce tableau vaut de 20 à 25,000 francs.

3^e Le portrait d'homme, que je crois de Codde, est peu important, et d'une facture fort molle.

Étant peint sur un panneau non préparé, a souffert dans beaucoup de parties où les pores du bois se voient.

Valeur 1000 francs.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux,

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2546

Brux. 2 Juin 1885

M^r Lion Gaucher
41, rue Laffitte
Paris.

La Commission directrice
des études me charge de
vous informer qu'elle regrette
de ne pouvoir acquiescer à
trois tableaux de Wouvermans
Ostade & Coddé que vous
avez eu l'obligeance de
soumettre à son examen.

Je vous prie, M^r, de
vouloir bien me faire
parvenir vos instructions
relativement à la décision
que vous nous proposez de
donner à ces œuvres &
d'acquiescer l'op. de ma Com.
Très dist. Le Secrétaire
S^t

Belgique

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.



Monsieur V. Sténos

Secrétaire de la Commission

des Musées

Place du Musée

Bruxelles

MINISTÈRE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2546

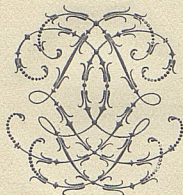
Paris 3 Juin

Monsieur de Mény

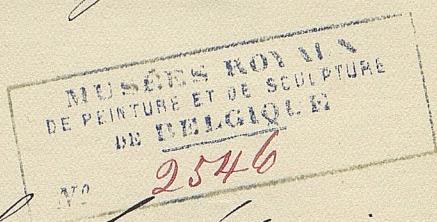
J'ai que le
temps de vous
confirmer ma
lettre de ce jour -
de vous prier de la
tenir pour non
venue et d'attacher
ma lettre de
demain, qui changera
peut-être la destination
des tableaux.

Votre tout cordia-
lement dévoué
R. de Maessene

PARIS, 41 Rue Laffitte

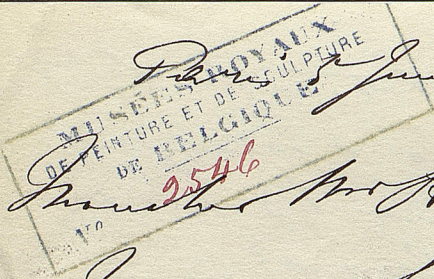


3. Juin 1885.



Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de
vous adresser respectueusement
le double de l'acte de
dépense pour les
travaux de peinture et de sculpture
effectués par vous
dans le local
de la bibliothèque
de la ville de
Bruxelles.
Je vous prie d'agréer,
Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de ma
haute considération
distinguée.



Paris 170

Mon cher Mr Henry

J'ai eu le plaisir
de recevoir de vous

une lettre très
agréable et de vous
voir de si près

par grand plaisir
le Philip Wouwerman
seul au Musée
Wallraf-Richartz,

les tantes hâte
mes compli-
ments à son
plus cher
Rafael

notre obligation
et si j'ai vu
les tantes venir
me le dire.
En attendant
autres salu-
des de la famille
ma proposition
venir à
cette occasion
en avril. V. J.

placée Musée,
à Cologne.

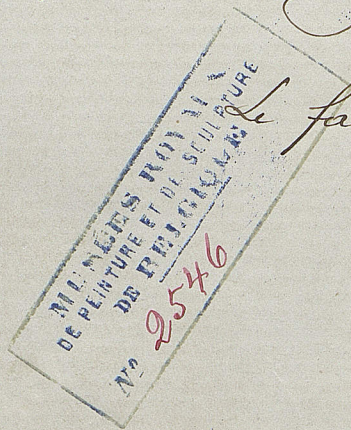
Indiquez-moi
comme expéditeur
A. v. p. car il
est indispensable
que le tableau
se paraisse par
expédier de Paris
ou l'avoir été
au Musée de
Prussiens, Henri
votre pour

L'administration des Chemins de fer déclare
avoir reçu de Lion Gauchez une caisse M. P. 108
contenant un tableau ancien & adressé au
Musée Wallraf-Richartz, place du Musée,
à Cologne.

Bonnelle, le 9 Juin 1885

Le facteur chargé de la prise de cette caisse.

Mees



Genève 18 juin 1885

MEMBRES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2546
Munich Mr. Kienig

Je vous en prie
ma lettre d'avis
que j'ai dû vous
informer de la
non arrivée du Phil.
Wanderer à
Cologne, d'après
ce que j'ai écrit le
Conservateur, Mr
Nestlé, qui m'a in-
-formé par lettre.

Curiez - vous la
bourse de faire
prendre de

recommande au
bureau - expéd. leur
& donner les transmittre
à Paris - J. - V. p.
Monsieur d'Armen
mon cher Monsieur
Gagny, l'un des
plus, merveilleux
Compliments
L'infatigable

Quelle singulière
chose que le mystère
Complet gardé au
sujet de de l'Amour!

Paris 6 juillet 1847

MINISTÈRES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE MÉTIERS

N^o 2546

Monsieur Mr. Fichon,

J'ai l'honneur de
vous faire le plaisir de
vous adresser les
cartes d'adresse de
mon frère à
M^{rs} Bouvergeon
frères, place du
Musée à Cologne
par grande vitesse
à domicile, et sans
affranchir. Je vous
en saisis l'occasion
d'une dernière

ils viennent de
me répondre qu'ils
espèrent me les
rendre au Musée
à Paris fort au
tôt m'ont écrit
le Van Dyck si
intelligemment
refusé pour notre
Musée.

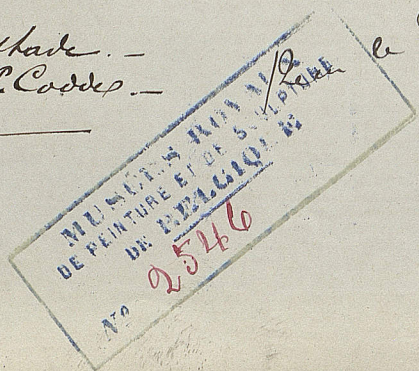
Merci d'avance.
Veuillez me dire
ce que vous
avez gagné
pour la
vente de l'œuvre,
vous en remercie,

Très humblement
votre
ami
J. P. M.

L'Administration des chemins de fer déclare
avoir reçu des Musées Royaux de Peinture une
Caisse contenant deux tableaux anciens,
valeur vingt mille francs, adressée par grande
vitesse à M. M. Bourgeois frères, place du
Musée, à Colonne.

Bruxelles, le 7 juillet 1885.

1 tabl. d'Oratoire...
1 " de P. Codex...



le Person
Rang

