

DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
L'ÉTAT

Réceptions des livres
et photos prêtés

5113

[illegible]

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Commission directrice

TÉLÉPHONE A. 9631

Bruxelles, le 26. 4. 1916

Guite
24. 4. 1916

Chère Madame (Bureau)

Les volumes de Wagner
Arch Treasures sont reçus.
Je les tiens à votre disposition.
Ils me sont déjà demandés
par une autre personne, mais
je vous les réserve. Toutefois
j'espère qu'au moment où votre révision
terminée vous voudrez bien me
les renvoyer.

Tous mes sentiments
bien dévoués et respectueux

Pierre Gevaert

Bruxelles, le 3 février 1916.

2/ Une de la charité.

Cher Monsieur Pieris,

Je vous renvoie - enfin ! - les
dossiers et anciens catalogues du Musée
que vous avez bien voulu me confier.
Je les ai explorés sans grand succès
et même avec une certaine lassitude,
je l'avoue. Je crois qu'au point de vue
de l'origine des anciens dépôts, il y a
peu de chose à en tirer.

J'ai oublié de vous dire l'autre
jour et je note ici qu'Hofstede de Grooth
déclare, à propos du n° 510, la bataille
de "Lecherbeetje", attribuée à Sébastien
Vrancx, qu'il a démonté dans Oud
Holland (il ne cite pas l'année) que ce
tableau est, non de Vrancx, mais de
Gerit van Santen. La collection de Oud

Holland est restée une Henri Beyaert.
Je ne sais pas grand'chose de Van
Santen, mais je sais que c'est un
Hollandais et, pour bien faire,
si l'on adopte l'opinion de Hofstede
De Groot, qui a l'air d'avoir bloqué
la question, il faudrait mettre le
tableau dans ~~les~~ une des salles
hollandaises.

Quand il dit que ce tableau
n'est pas de Vranx, il me paraît
avoir raison. Nous avons par com-
paraison.

Cordialement à vous,

E. Verlaan

22 février 1916

Reçu une retour de M^r E.
Verlaque Directeur général
des Beaux Arts / une série
de douze Dossiers datés
de 1800 à 1815 ^{une série} ~~par~~ ~~des~~
~~que les~~ exemplaires des
anciens catalogues du musée
de Bruxelles

L^r

Le Waagz: At pleasure

M^{me} Paul Errera remercie
Messieurs Freres-Jevaux et le
prie de bien vouloir dire à M^r
Verlauff qu'elle n'a plus besoin
12. Avenue Marnie

des livres et qu'il lui ferait
plaisir de ne pas les renvoyer
chez elle.

23 X 62
191
5

Cher monsieur Fierin,

Je suis enchanté de voir que
cela a pu s'arranger. - Le volume
de Waagen que j'ai emporté lundi
n'est pas précisément celui qu'il me
faudrait. Est-ce que vous pourriez
"emprunter les autres à Madame Errera?
" Je les lui ferais reporter promptement
après usage.

Votre tout dévoué,

E. Verlaque

Bruxelles, le 6 août 1915.

Reçu en prêt du Secrétariat des
Musées Royaux de peinture et de Sculpture
une série de dossiers portant les inscriptions
suivantes :

- 1/ Musée de Bruxelles 1800 à 1815. Correspondance
relative aux tableaux obtenus du gouvernement français
- 2/ Musée de B. 1800 à 1815. Busse du 1^{er} consul
exécuté par Corbet
- 3/ id liste des tableaux enlevés
à la Belgique par la France
- 4/ id Tableaux remis à des
églises ou à des particuliers
Personnel.
- 5/ id Restauration de tableaux
- 6/ id Sculpture
- 7/ id Tableaux restitués par la
France et rendus aux églises,
etc.
- 8/ id Tableaux modernes acquis
à Gand p^r le Musée de Bruxelles

10/

id.

Catalogues - Inventaires

11/

Pièces diverses

12/

Tableaux réclames par la France

E - Verbaux



LE MOUVEMENT GÉOGRAPHIQUE

13 RUE BRÉDERODE, A BRUXELLES.

prêté
4-3-09

Prere de me prêter
le volume I de

l'année 1904 de la Gazette
des Beaux Arts [article de six sur
un repentir de H. V. d'Agde

Merci à vous

Rentier

A. J. Wauters

Reçu en communication de
Secrétariat de Musée de Nancy. Avec
un recueil Dessins d'autels de Rome
Ihre et P. Des

Nancy, 16 juin 1916

Zm. de Seriz

Monsieur,

8 Févr: 118.

Je vous restitue, enfin, le
volume "Apollo" - qui m'a
été rendu, hier soir seule-
ment! "Y'ignorais, quel
était l'ami" - pour lequel
mon si cher frère avait

emprunté ce livre - à votre
grande obligeance; de là, les
multiples recherches, qui vien-
nent d'aboutir!

Je vous remercie de votre cour-
toise patience, pendant ces lon-
gues semaines d'attente - et vous
adresse, Monsieur, avec mes ex-
cuses et mes regrets, pour ce retard
si long - l'expression de mes senti-
ments les plus distingués. Cherre Marie
de Salency

Reçu de M. Peerenboom
à titre de prêt le 19

Remm
ARTHUR DE RUDDER Vol.

RÉDACTEUR AU SOIR

du Catalogue of
Dutch painters by

Dr. Hofstede de Groot
et Dr. van

117, RUE STÉVIN

BRUXELLES

~~Reception~~
~~5113~~

22 septembre

0

Monsieur le Directeur Général,

Au cours de l'arrangement de la Bibliothèque dans son local actuel (ancienne salle De Grez) en vue de la rendre le plus tôt possible et sous certaines conditions accessible aux étudiants d'art, - nous avons constaté que les livres suivants se trouvaient encore en dépôt chez vous.

1. Le volume Dürer de la collection des "Klassiker der Kunst".
2. Albert Dürer par Maurice Hamel (Les Maîtres de l'art)
3. Henri Hymans, Etudes et notices.
4. Valentiner, "Aus der Niederländischen Kunst".

Puis-je vous prier de vouloir bien les faire remettre, à l'occasion, au Secrétariat du Musée ?

Agréez, Monsieur le Directeur Général, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Conservateur-adjoint,

MB

A Monsieur VERLANT,
Directeur Général des Beaux-Arts,
3 rue Beyaert.
BRUXELLES.

Je soussigné, reconnais avoir reçu en prêt de l'administration des Musées, les photographies des œuvres de P. Veronese, dont la liste suit :

1. La Vierge. 2. Adoration des Mages. 3. Résurrection de Lazare. 4. Crucifi-
- ment. 5. S^t André. 6. S^t Sébastien. 7. Figures allégoriques. 8. Cariatide.
9. Crucifixion. 10. Trois figures de Saints. 11. La Cène. 12. S^t Sébastien.
13. Le Christ chez Jaire. 14. Marc Antoine Barbara. 15. Catherine
- Cornaro, reine de Chypre. 16. Judith. 17. Le Christ et la femme adultère.
18. Le Christ et la Samaritaine. 19. La Vierge, l'Enfant Jésus, S^{te} Catherine.
20. L'Annonciation. 21. La Vierge, l'Enfant Jésus et S^t Jean. 22. Portrait
- de l'épouse du peintre. 23. Saints et Saintes entourant la Croix. 24. Junon
- versant ses trésors sur la Ville de Venise. 25. Moïse sauvé des eaux.
26. Descente de Croix. 27. Mars et Vénus. 28. La Vierge et l'Enfant.
29. ^{Le peintre et son fils} ~~Costumes du temps~~. 30. S^{te} Famille. 31. Tête de nègre. 32. S^{te} Famille.
33. S^{te} Hélène. 34. Le Christ et la Madeleine. 35. Le mariage de
- S^{te} Catherine. 36. Le Martyre de S^t Georges. 37. L'Éloquence. 38. La Science.
39. Moïse sauvé du Nil. 40. Vénus et Adonis (2 exempl.) 41. Suzanne et
- les vieillards. 42. Jésus mort adoré par S^t Pie. 43. Jésus aux noces
- de Cana. 44. Portrait d'une dame. 45. La mort de Cléopâtre. 46. La
- femme adultère. 47. Le Christ et le Chef de Caphernaïm. 48. S^{te} Famille
49. Adoration des mages. 50. Amours. 51. Le Chef de Caphernaïm.
52. Les Noces de Cana. 53. Deux figures de Saints. 54. Les noces de
- Cana.

J. Le Gros

LIBRAIRIE NATIONALE
D'ART ET D'HISTOIRE
G. VAN OEST & C^{ie}
ÉDITEURS * * BRUXELLES
16 — PLACE DU MUSÉE — 16

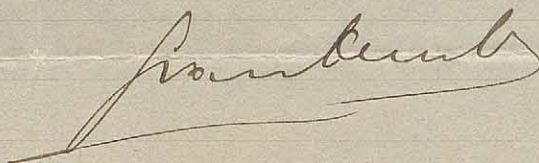
Bruxelles, le 29 Janvier 1910 .

Monsieur le Secrétaire de la
Commission Directrice des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
Bruxelles

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous remettre ci-auprès la photogra -
phie représentant le portrait de Sir Thomas Gresham par Antonio Moro que
vous avez bien voulu nous confier.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, avec nos vifs remerciements,
l'expression de nos sentiments distingués.



MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE 9631

Bruxelles, le

12 sept. 1908

Reçu le 23.7.08
D. G.

Reçu de M^r Fierens-Gevaert
à titre de prêt un volume
(5) de la Vie des Peintres
de Vasari

Louis Spekers.