

5840
209

Marcel Alioth

Bordeaux

22 oct. '37

M. Alcott est venu montrer
le tableau. C'est une œuvre
d'atelier de Rubens, probablement
de la main de son Théodore, en
mauvais état (restauration,
incertains etc) pas désirable
pour nos collections

L. v. G.

MARCEL ALIOTH

49, AVENUE ÉMILE COUNORD, 49

BORDEAUX

TÉLÉPHONE : 80.178

ADR. TÉLÉG. : ALIOTH-BORDEAUX

11 Jan 31

Monsieur le Conservateur

Je vous remercie très vivement de votre aimable lettre du 9 octobre & des renseignements qu'elle contient.

Jeudi & vendredi je suis appelé à des rendez vous à Paris & j'espère pouvoir aller vous rendre visite samedi prochain & vous apporter le tableau que j'ai bien l'intention de vous confier.

En attendant le plaisir de vous connaître, je vous prie, Monsieur le Conservateur d'accueillir l'hommage de mes sentiments distingués

Marcel Alioth

A Monsieur Van Duyvelde
Conservateur en chef des Musées Royaux Bruxelles
9 rue des Saussaies

11-8-31

THE UNITED STATES
DEPARTMENT OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D. C.

3 mois de délai
pour la douane
(21 oct. 1931)

Admission de l'exportation
à destination des États-Unis
de produits agricoles
et de produits industriels
en vertu de l'article 17
de la loi du 21 octobre
1930, sous réserve
de l'approbation
de la Commission
interministérielle
chargée de l'étude
des questions
relatives à l'application
de cette loi.

9 octobre 1931.

Monsieur,

Rentrant de vacances, j'ai le plaisir de vous faire savoir que je vous recevrai volontiers, avec votre tableau, le jour qu'il vous conviendra.

Il vous sera facile d'introduire le tableau en Belgique. Ne comptez-vous pas l'y laisser? Il suffira de demander à la douane un permis de séjour temporaire que vous aurez à produire en quittant la Belgique.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Marcel ALIOTH,
9, Avenue Emile Counord,

BORDEAUX.

4
11 septembre 1931

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 6 septembre courant, adressée à M. le conservateur en chef, Leo Van Fuyvelde. Celui-ci est actuellement absent de Bruxelles, et il ne sera vraisemblablement pas rendu de vacances le 16 ou le 17 septembre. Dans ces conditions, vous pourriez, sans doute, vous entendre avec lui pour fixer une autre date pour votre voyage, ainsi que vous le proposez d'ailleurs dans votre susdite lettre. M. Van Fuyvelde me manquera pas de vous écrire à ce sujet lorsqu'il sera rentré.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur

A Monsieur Marcel Alioth
Bordeaux
49 avenue Emile Cournard.

MARCEL ALIOTH
49, AVENUE ÉMILE COUNORD, 49
BORDEAUX

Bordeaux 6 sept^{me} 21

TÉLÉPHONE : 80.178

ADR. TÉLÉG. : ALIOTH-BORDEAUX

Monsieur le Conservateur,

Toutte aimable lettre du 31 Août m'est bien parvenue & je vous en remercie chaleureusement.

Les renseignements qu'elle contient me font désirer de pouvoir vous montrer le tableau & comme j'ai des cours mes à Paris le 15 septembre, je pourrai vous le porter à Bruxelles le 16 ou le 17, si vous y êtes à ces dates?

Une seule chose m'inquiète, la formalité de douane à l'entrée en Belgique.

Comment devrais-je m'y prendre pour obtenir à la frontière, ce que nous appelons en France - l'admission temporaire - c'est à dire la 'faculté' de ne point payer de droits de douane dans votre pays - si je reviens avec le tableau?

Vous seriez mille fois aimable de
me répondre au plus tôt pour que je
puisse prendre mes dispositions.

Veuillez agréer, je vous prie,
Monsieur le Conservateur,
l'assurance de ma considération
la plus distinguée
Marcel Thiéry

Monsieur Leo Van Puyvelde
Conservateur en chef des Musées Royaux
de Belgique

Bruxelles

Ps. - Les dates des 16 et 17^{es} ne vous
convenaient pas - je remette
mon voyage à Bruxelles, facilement
car je vais à Paris de temps en temps,
vous choisissez un autre jour
qui puisse vous convenir

31 août 1931.

Monsieur,

Revenant de voyage, je me suis mis à étudier le tableau dont vous m'avez fait parvenir une photographie.

Le sujet de "Erichonius trouvé dans sa Corbeille" a été traité par Rubens dans le tableau qui se trouve dans la galerie du Duc de Rutland à Belvoir Castle. La description que Max Rooses en donne dans "L'Oeuvre de P.P. Rubens" au n° 607, concorde parfaitement avec la composition de votre tableau.

Le grand érudit Waagen qui a été un des premiers à bien écrire sur la peinture ancienne, appelle ce tableau "un petit tableau pétillant, délicat et clair de tons". Ce tableau fait partie du Cabinet du Duc de Richelieu, et de Pile qui a été un contemporain et un ami de Rubens le décrit.

Il a passé par la vente Erix à Bruxelles en 1775. Reynolds le vit en 1781, dans le Cabinet d'Annoot, à Bruxelles. Le British Museum en possède un dessin à l'encre. Vous comprenez que je ne puis pas vous donner des assurances au sujet de l'authenticité de l'oeuvre: il n'est pas possible de juger d'un tableau d'après une photographie; il faut voir les couleurs et la facture. Je n'ose pas dire que votre tableau n'est pas de la main de Rubens mais certaines duretés que remarque dans la photographie me font penser que l'oeuvre est d'un de ses élèves.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Marcel ALIOTH,
49, Avenue Emile Counord, 49,
Bordeaux.

Lvf

MARCEL ALIOTH
49, AVENUE ÉMILE COUNORD, 49
BORDEAUX

TÉLÉPHONE : 80.178

ADR. TÉLÉG. : ALIOTH-BORDEAUX

2
6^e juillet 1931

Monsieur le Conservateur,

Malgré la recommandation
de notre ami commun Monsieur
le Comte de Seretti de la Rocca,
je m'excuse de vous importuner.

Il me serait utile & agréable
de connaître votre appréciation
sur la valeur d'un tableau
de l'école de Rubens dont je vous
remets la photographie.

Monsieur Paul Jamot
conservateur du Louvre m'a dit
que l'ouvrage de Max Roose
contient sa description et son
collègue Monsieur Rouché l'a
beaucoup admiré lorsqu'il
m'a rendu visite - mais je

serais très heureux si vous vouliez
bien consentir à me donner votre
opinion autorisée

Cette œuvre faisait partie de
la collection de mon arrière grand
père maternel

En voici le sujet : *Erichtonius*
confié à la garde des filles de Cécrops"

Avec mes remerciements, je vous
prie d'accueillir, Monsieur le Conservateur,
l'assurance de ma considération distinguée

Marcel Thiéthy

Membre Correspondant de l'Académie des
Beaux Arts de San Fernando à Madrid.

Monsieur Van Goyvelde
Conservateur en chef des Musées Royaux
de Belgique

Bruxelles

III 89-90
V 167, 337