



OBERING. ROBERT FÄSSLER

IV., Taubstummgasse 17

Tel. Nr. 50.808

Vienne, le 4. Mars 1928.

10/3

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux de Peinture

Bruxelles

Monsieur,

Monsieur Arie, Représentant de l'Imprimerie
de l'Etat Autrichien, vient de m'informer
de votre aimable invitation de vous faire
une offre sur mon tableau de Hanneman,
Portrait d'une femme. Je me permets par
la présente de vous remettre ci-joint une
foto du dit Tableau munie d'une copie de
l'expertise de Monsieur Gustav Glück, Con-
servateur en chef de nos Musées de Peinture.

Mons. Arie, m'ayant conseillé de vous faire
un prix tout raisonnable, je l'ai fixé à

£ 2500 (soit deux mille cinq cents Livres)

Je tiens à vous faire savoir que l'état du tableau
est admirable.

A l'attente du plaisir de vous lire, je vous
présente, Monsieur le Conservateur en Chef,
l'expression de mes sentiments très distingués

1 Foto.

Jug. Failler.

Bruxelles, le 10 mars 1928.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que le tableau dont vous avez bien voulu nous envoyer la photographie par votre lettre du 1 mars courant n'entre pas dans le programme des oeuvres dont notre Musée poursuit en ce moment l'acquisition.

Nous vous remercions néanmoins de votre communication et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Robert Fassler

Taubstummengasse, 17,

Vienne.

574²
—
38

Fassler

Vienne

Expertisen - Abschrift.

Wien, am 26. febr. 1927.

Das imstehend abgebildete, mir durch wiederholtes
Studium bekannte Ölgemälde auf Leinwand,
95 cm hoch 82 cm breit, halte ich für eine ganz besonders
vorzügliche, sowohl durch den feinen, lebendigen
Ausdruck des Kopfes als auch durch die flüssige
Malerei und die zarte Färbung ausgezeichnete,
charakteristische Arbeit des Adriaen Hanneman.

In solchen Werken, die in die Zeit um 1635-1640
datiert werden müssen, steht dieser holländische
Malers einem Vorbild Van Dyck so nahe, dass
er nicht selten mit diesem verwechselt wird.

Heute führt noch das Bildnis des Wilhelm II von
Oranien als Kind in der Eremitage zu Leningrad
den Namen Van Dyck's und galt noch vor Kurzem
als eines von dessen schönsten Werken.

Das vorliegende Bild steht solchen Stücken
nicht nach

Dr. Gustav Glück