

1821	Cooper E. H. Living place Long New York.
Arrivé	
Départ	
Usée	939 3/6

Bruxelles, le 5 janvier 1921.

5393/6.
Monsieur,

Il nous serait difficile, nonobstant la description fort détaillée que vous nous faites de votre tableau, de dire si celui-ci est bien, comme vous le pensez, de Philippe Van Brée. Une photographie nous aurait mieux renseigné, bien que très souvent pareil document ne permette pas des conclusions certaines.

En outre, il n'est pas d'usage au Musée, d'indiquer aux particuliers la valeur marchande de leurs tableaux; nous devons laisser ce soin aux experts attitrés.

Voici, en tout cas, pour votre information, quelques renseignements sur Philippe van Brée, qui ne fut pas, contrairement à ce que vous avez appris, conservateur au Musée de Bruxelles.

Philippe Van Brée est né à Anvers en 1786; il est mort à Bruxelles en 1871. Il fut élève de son père André, ensuite de son frère Mathieu et plus tard de Girodet à Paris. Il a peint des sujets historiques. Nous possédons de lui au Musée de Bruxelles trois tableaux intitulés : Rubens peignant dans son jardin, entouré de sa famille; La jeunesse de Sixte-Quint; Intérieur de l'église Saint-Pierre à Rome, le jour de la Fête-Dieu.

A Monsieur E.H. COOPER,
Irving Place, 5
Troy NEW-YORK.
U.S.A.

2.
To the Conservator of the Museum.
Brussels - Belgium:-

I have had a picture painted
on a panel (about 10×12 inches);
a family possession since 1858.

A card was lightly attached
to the back giving title of
"Posterior of the Cottage".

The subject of the painting was a woman seated
in a small room illuminated
only by the firelight. She is
clad in a blue skirt scarlet
jacket and white cap, and
is shown knitting a blue stocking.
At her knee a child crouches
and a hound is standing.

The background shows a half-drawn curtain, a sleeping-bunk with blanket and pillow. The latter with cover partially untied revealing the striped ticking of the pillow. A gun with hunting bag hung over it completes the composition. The picture is signed, as nearly as I can reproduce the signature from the dark background - "Bre". The "title" card bore name Vambra, evidently a phonetic rendering of Van Bree.

The beauty of the picture has evoked much comment and I have made a copy of it for my own gratification. I find in "Cyclopedia of Painters & Paintings" (Scribner Sons, Publ.) that one of the Van Bree brothers, Phillipus Jacobus, was Conservator of the Museum at Brussels before 1871. and I hope through this means to learn a little more concerning the beautiful picture, especially its commercial value as I am endeavoring to sell the original, but am in ignorance as to what would be

a fair price to ask.

If your Museum has any Catalogue of the ~~Museum~~ Flemish Artists and their works I should highly value it, and would remit price of same on receipt of amount required for its purchase.

I trust the ravages of war have left your priceless art treasures to be a continuing inspiration for the world. You do not need further assurance of the sympathy of the United States in your bravely-endured sufferings.

5 Irving Place

Very sincerely yours -
E. H. Cooper -
Troy - N. Y.
November 20 - 1920. U. S. A.

Nos catalogues sont épuisés; nous regrettons de ne pouvoir,
en ce moment, satisfaire à votre désir.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération
distinguée.

Le Conservateur en chef,