

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

12 Juin 88

Dossier concernant un portrait de
Philippe III, par Pantoja
offert en vente par M^r Emile De Larroy
à Paris.

N^o 2890

2890 M^r De Larroy.
C'est de Philippe III par Pantoja.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Paris. 6 Juillet 1888

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3840

M^{rs} Emile De Launoy
27. rue Bleue,
à Paris

Le C^o Dir. des études
me charge de vous informer
qu'elle ne désire pas acquiescer
le Portrait de Philippe III, roi
d'Espagne, sur lequel
vous avez eu l'obligeance
de l'envoyer par votre
lettre du 12 Juin dr.

Veuillez, Mr, agréer
l'ass. de ma considération
dév.

Le Secrétaire
R. S.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2890

le 3 juillet 88

Cher Monsieur Steiner

J'ai vu le portrait de
Philippotti - Au point
de vue historique, &
le Musée fait un
galerie de portraits, ce
serait intéressant. Vous
connaître peut-être, ce
médic

Bien à vous

F. Hollaender

Brux. 23 Juin 1888

Mon cher M^r Willmes

La Com^{te} Des. vous
remercie pour les renseignements
qu'elle vous a donnés
à propos de l'établissement
en vente par M^r Gutzwiller.

Vous m'avez encore
remercié à votre obligation
pour le portrait de Philippe III
par Paul de la Cour
qui vous est signifié par
M^r Emile De Lamoignon
habitant Paris, rue
Blanche, n^o 27, où est
le tableau si vous disposez.

Je vous prie, Mon cher M^r
Willmes, croire à l'assurance
de mes meilleurs sentiments
D^l

ÉMILE DELANNOY

27, rue Bleue, 27

PARIS

Paris, le 12 juin

1888

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2890

Monsieur,

J

possède une œuvre originale très remarquable et de la plus incontestable authenticité, de Pantaja de la Cruz, le célèbre maître de l'École Espagnole.

C'est le portrait (grande nature) de Philippe III roi d'Espagne, signé et daté 1605 (Les dimensions de cette toile, non compris le cadre, sont de 1^m 58 de hauteur, sur 96 de largeur.

Avec la présente, j'ai l'honneur de vous adresser la photographie, qui ne donne malheureusement pas la moindre idée du coloris, de cette œuvre remarquable.

D'après les renseignements que je tiens de la noble et illustre famille Espagnole qui possédait autrefois ce tableau. Il aurait disparu de Madrid il y a plus d'un siècle, après avoir figuré longtemps auprès du portrait de la reine, épouse de Philippe III et de Charles Quint, actuellement au Musée du Prado et tous deux, comme le premier, œuvres de Pantaja.

Meux que personne, Monsieur, vous pouvez apprécier la valeur de ce tableau, au point de vue artistique et historique.

Simple amateur, mon intention n'est pas de le garder. Il n'a pas sa place dans ma petite collection de bouddin et il figurera au contraire avec honneur dans quelque grande Musée Royal.

S'il vous était agréable de le voir, je me ferais un plaisir de

vous le montrer chez moi à Paris et rue de la

Je ne suis point marchand de tableaux, mais fabricant de tissus et
simple amateur d'arts. - C'est par une circonstance bien extraordinaire que
je possède le chef d'œuvre en question.

Veuillez agréer, Monsieur, mes civilités empressées.

Emile Delannoy

