

5718  
14

Musée Départemental  
des Vosges

Epinal.

---

enseignements

Bruxelles, le 15 janvier 1927.

Monsieur et cher Confrère,

Je m'excuse d'avoir tardé à répondre à votre lettre du 25 décembre; la mort inattendue de notre Conservateur en chef m'a empêché de procéder à cette recherche. Jean François fut le continuateur de Josse De Vos. Ce dernier avait occupé jusqu'à 12 métiers; il a mis son nom sous pas mal de belles tapisseries. Il exécuta une reproduction de la fameuse tenture de la Conquête de Tunis.

" Son fils Jean-François fut avantagé comme son père par la ville de Bruxelles le 19 août 1719. Le 16 octobre 1736, il fut compris au nombre des fabricants auxquels le magistrat allouait tous les ans, en vertu d'une résolution de 1732, une allocation de 40 florins par an, dès qu'ils faisaient travailler quatre métiers; or De Vos en occupait huit. Les fabricats n'étaient pas déposés chez lui, mais chez son neveu ( neveu ) le greffier De Vos. Il a existé aussi un J-B Devos, dont on a vendu à Bruxelles, en 1871, deux pièces représentant d'après Van der Meulen " l'Arrivée au camp " et " Le Lever du camp ". ( extrait de l'ouvrage " Les Tapisseries bruxelloises " par Alph. Wauters ).

Il est permis de voir dans F. la réunion des deux initiales I.F. D'autre part, les dates données par Alph. Wauters indiquent que la tapisserie du Musée Grobet Labadié à Marseille procède bien de Jean François De Vos.

Agréez, Monsieur et cher Confrère, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur,

à Monsieur Philippe

Conservateur du Musée Départemental des Vosges

Epinal ( Vosges ).

France.

Bruxelles, le 3 janvier 1928.

Cher Monsieur Destrée,

Notre collègue, Mr Philippe, conservateur du Musée Départemental des Vosges à Epinal m'écrit au sujet d'une tapisserie de Bruxelles représentant " l'Enlèvement d'Europe " et signé " Devos F. 1732 "., existant au Musée Labadzié-Grobet à Marseille, d'après un tableau de Sébastien Leclerc.

1°. Le tapissier <sup>ou</sup> ~~en~~ chef d'atelier est-il connu comme ayant fait partie du personnel de la Manufacture ?

2°. Le sujet a-t-il été traité en 1732 à Bruxelles ?

Merci du double renseignement emprunté à votre érudition qui me permettrait de répondre à votre correspondant.

Croyez à mes dévoués sentiments.

Le Conservateur,

à Monsieur Joseph Destrée

Conservateur honoraire des Musées Royaux du Cinquantenaire

Chaussée St Pierre, 123,

Etterbeek.

MUSÉE

DES

VOSGES

Épinal 25 décembre 1926.

Monsieur et cher confrère,

J'ai recours à votre expertise et à votre obligeance pour obtenir les renseignements suivants :

Le Musée des Vosges possède un tableau de Lederec (Sebastien) représentant l'Enlèvement d'Europa.

Or, au Musée Labadrie-Jolet, que vous connaissez, existe une tapisserie qui a été exécutée d'après un carton identique au tableau d'Épinal.

Cette tapisserie est donnée à Bruxelles et est signée DEVOS. F. 1732

Je vous en suis très reconnaissant si vous voulez bien me dire si ce tapisserie (chef d'atelier ou autre) est connu comme ayant été faite de personnel de la manufacture, et subsidiairement si ce sujet a été traité en 1732 à Bruxelles.

Je n'ose vous demander ces détails, que je ne puis me procurer ici et que je vous en prie de chercher.

Avec nos remerciements, je vous prie de croire, Monsieur et cher confrère, à nos sentiments distingués et dévoués

Philippe

DEVOS. F. 1732

F = François. — Jean François fut le continuateur de Jossé De Vos. Ce dernier avait occupé jusqu'à 12 métiers il a mis sous son sous-pas mal de belles tapisseries. Il exécuta une copie reproduction de la fameuse tenture de la Compagnie de Tunis. Son fils Jean-François fut avantagé, comme son père par la ville de Bruxelles le 14 août 1710. Le 16 octobre 1736, il fut compris au nombre des fabricants auxquels le magistrat allouait tous les ans, en vertu d'une résolution de 1732, une allocation de 4000 fr. par an, dès qu'ils faisaient travailler quatre métiers; or De Vos en occupait huit, les fabricants n'étaient pas déposés chez lui, mais chez son neveu (neve), le gaffier De Vos. Il a écrit aussi, Y. B. De Vos, dont on verra à Bruxelles, en 1871, deux pièces représentant, d'après van der Meulen l'Arrivée au camp et le lever du camp.)

p. 382-383.  
Les Tapisseries bruxelloises  
par Alphonse Wauters

Il est permis de voir dans F la réunion de deux initiales F = Jean François

Les dates données par Alph. Wauters indiquent que la tapisserie d'Epinal doit sans doute précéder de Jean François Devos.