

5950
123

G. Farsi

artiste-peintre

Craigny
S. et G.

Nu "Délassement"



SPIN
PARIS

Salon de Paris... *FAR-SI.* — NU
A NUDE — DESNUDO
NUDO — NACKTES WEIB

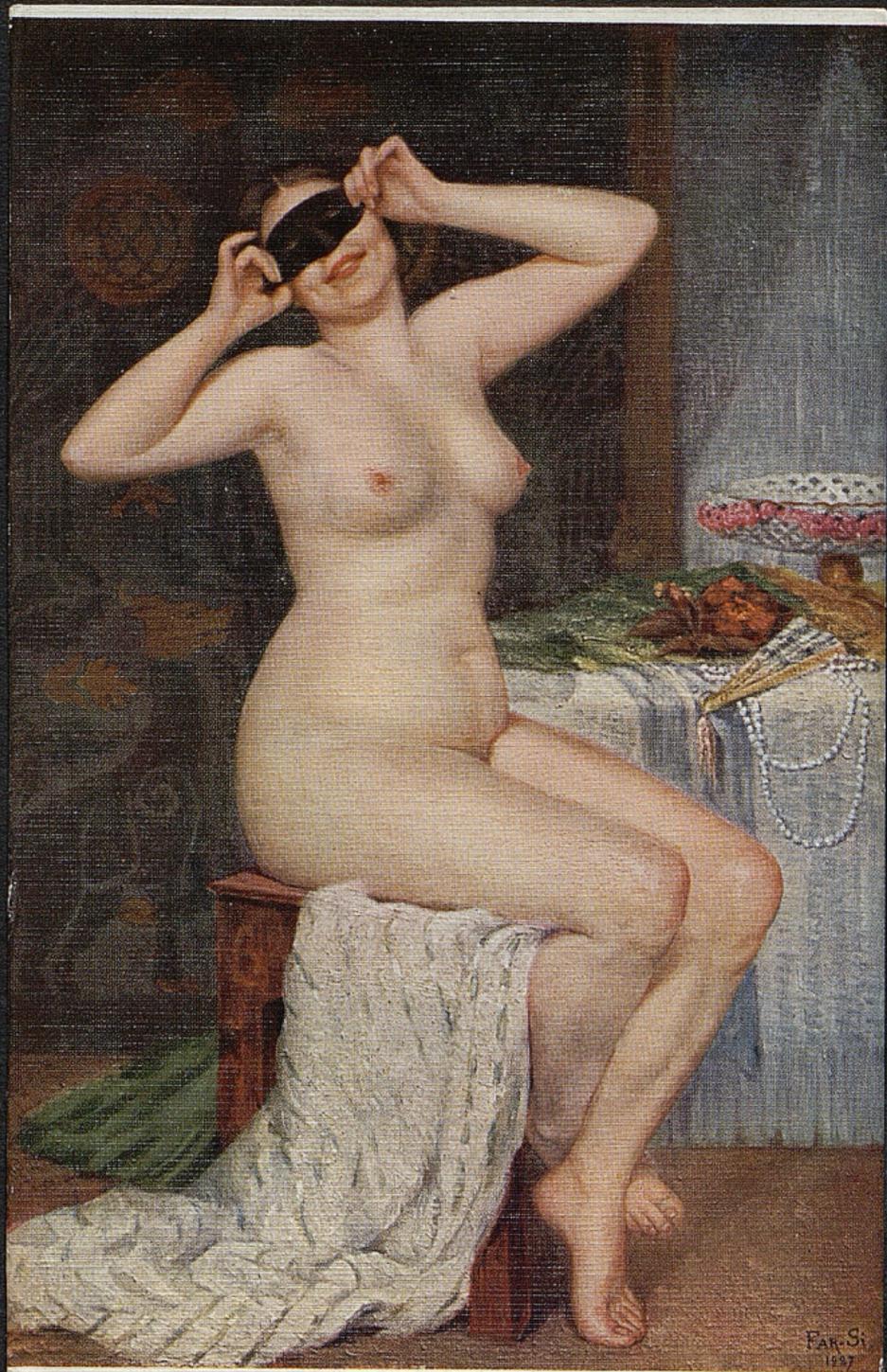
6050



5931
Musée de Sarrebourg.

Salon de Paris. _*FAR-SI*_ NU
A NUDE...DESNUDO...NUDO...NACKTES WEIB

FAR-SI
A.N.
PARIS



FAR-SI
1937

Mme D'Alençon

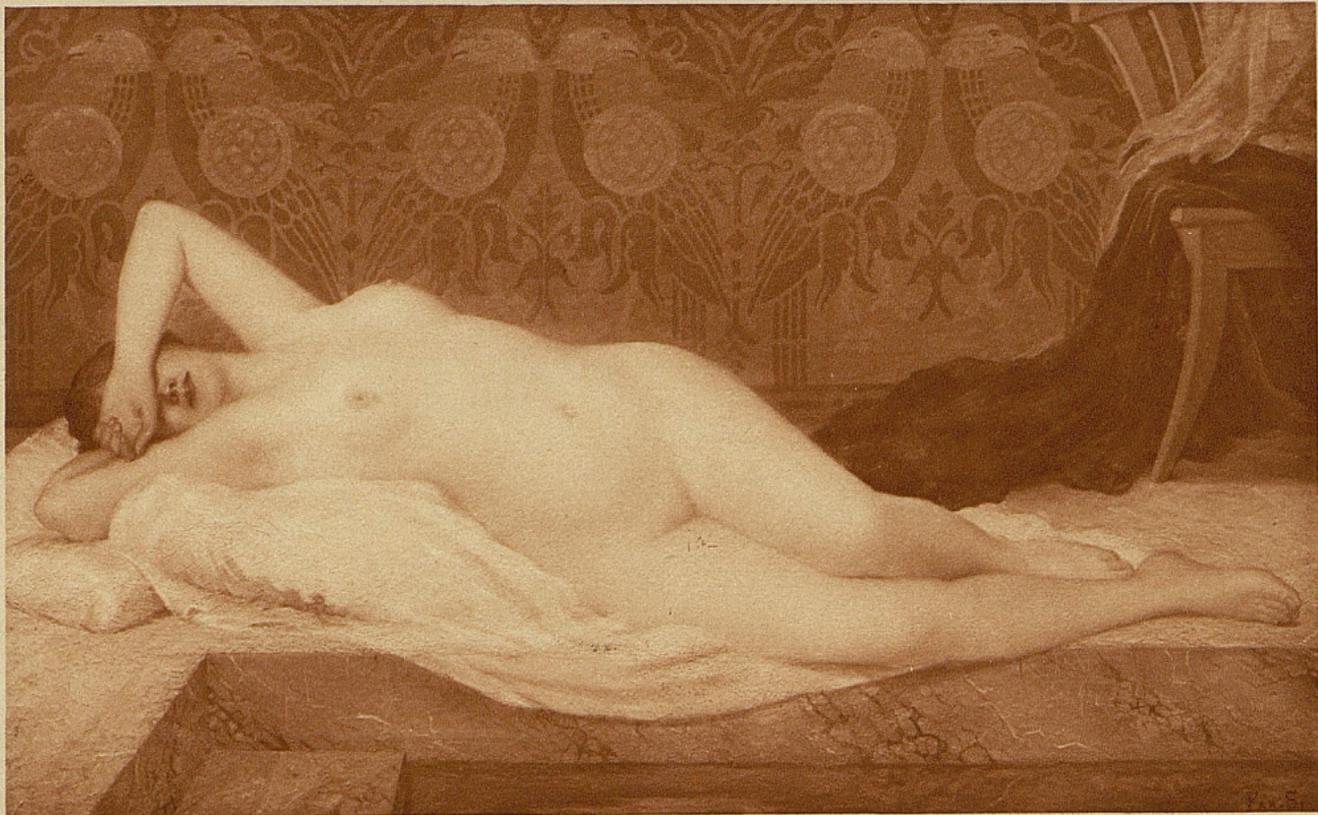


0534

LA FEMME AU TUB

G. Far-Si

«MUSÉE DU PETIT PALAIS»



7618

APRÈS LE BAIN

Far-Si



FAR-SI

5946

MUSÉE DE DIJON. — *FAR-SI.* — LA FEMME AU MASQUE
WOMAN WITH MASK. — LA MUJER CON LA MÁSCARA
LA DONNA COLLA MASCHERA. — DAS WEIB MIT DER MASKE

AN
PARIS



Salon de Paris... *FAR-SI*... L'ETÉ
SUMMER... EL VERANO
L'ESTATE... DER SOMMER

5324

AJN
PARIS

MUSÉE DE VANNES



SALON 1931

FAR-SI, Artiste Peintre

"Le Rapt"



SALON 1932 — FAR-SI (artiste peintre) — “*Délassement*”

22 juin 1933.

C.

Monsieur,

Depuis que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, la Commission d'Art moderne de nos Musées s'est réunie la première fois cette semaine. Je n'ai pas manqué de lui soumettre votre proposition. Elle vous exprime sa vive reconnaissance pour les intentions généreuses que vous avez manifestées à l'égard de nos collections. Elle regrette, toutefois, de devoir vous dire qu'elle ne croit pas pouvoir accepter votre offre. En effet, nos locaux sont devenus trop exigus, au point que nous éprouvons les plus grandes difficultés à exposer les tableaux mêmes faisant partie du programme des acquisitions prévues pour le développement de nos collections. Nous sommes obligés de tenir compte de cet état de choses.

Nous vous remercions encore, très sincèrement, et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Monsieur G. FAR-SI,
Artiste-peintre,
ERAGNY,
(S. et O.)

FAR-SI
ARTISTE PEINTRE
ERAGNY
(S.-&-O.)

Le 19 Mars 1933.

Monsieur Van Puyvelde.

J'ai reçu votre lettre du 16 dernier.

J'attendrai la réponse de la Commission
d'Art moderne avant d'aller vous voir.

Je vous remercie de faire un petit article
sur moi qui vous mentionne, qui se verra, en
quelques lignes. Je vous prie de le remettre
à la commission.

Le tableau que j'ai l'intention de donner
à votre Musée a eu un très grand succès
au salon de l'année dernière.

Ce tableau est dans mon atelier à Paris.

Il est à votre disposition si vous voulez le
voir. Un des membres de la commission
peut être désigné pour l'examiner si il
y a lieu.

En attendant votre réponse veuillez
agréer Monsieur l'assurance de mon
haute considération.

Far-Si.

Revue du Vrai et du Beau.

Revue des arts.

25 Juin 1931.

GEORGES FAR-SI

Chaque année, au Salon des Artistes Français, dont il est un des fidèles habitués, Georges Far-Si, remporte un nouveau succès, tellement ses œuvres, non seulement sont attendues avec impatience par le public; mais aussi parce qu'elles renferment de ces qualités rares et brillantes, constituant le véritable talent.

Si l'artiste a obtenu, en 1924, à la Société, une médaille d'argent, une médaille d'or, qui le mettait hors Concours, lui fut décernée deux ans après, pour son très beau tableau intitulé *Après le bain*. Ce tableau, acheté par la Ville de Paris, est placé au Musée du Petit Palais.

Plusieurs Musées de province possèdent des œuvres de Far-Si, notamment celui de Dijon : *La Femme au masque*, qui remporta, au Salon de l'année dernière, un grand succès. *La Femme au tub* est au Musée d'Alençon; *La Femme au loup* se trouve à Paris, dans la Maison des Journalistes, et un *Nu* au Musée de Sarrebourg (Meurthe).

Cette fois, il envoie au Grand Palais, *Le Rapt*: une superbe composition remplie de souplesse et de force, et qui est appelée, sûrement, à un triomphe certain. Quel magnifique mouvement dans ce corps de femme nue, renversée, que son ravisseur emporte sur son dos, avec tant de sauvagerie, et qu'il s'apprête à déposer dans sa barque !... L'arabesque fournie par ces deux académies admirablement enchevêtrées, est vraiment d'un dessin aussi impeccable que savant, et dégage un accent de volupté farouche, d'une vaste envergure.

Il est de fait que l'artiste s'y connaît pour atteindre au paroxysme de l'intérêt dramatique et pictural.

Elève de Cormon et de Bompard, parisien d'origine, Georges Far-Si, Chevalier de la Légion d'Honneur, est Fondateur de la Société des Peintres de figure; mais son plus beau titre de gloire est de connaître à fond son métier, et, surtout, de posséder une science esthétique qui le met très en vedette sur la scène artistique contemporaine.

C'est un des premiers peintres de nus de notre époque. Il porte les gracieuses formes de la femme à leur apogée, et réussit à s'approcher le plus près de l'expression de la chair. Sa préoccupation est d'exprimer le Vrai et le Beau en les poétisant : ce qui fait que ses œuvres sont toujours jeunes et actuelles, parce qu'elles contiennent des éléments d'éternité. Il compte au nombre de ces virtuoses de la brosse, dont la jeune maîtrise s'affirme avec une puissance grandissante et progressive. (Voir page 1).

16 mars 1933.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre. Je ne manquerai pas de soumettre votre proposition généreuse à la Commission d'Art moderne de nos Musées. Il vous sera cependant utile de savoir qu'en principe cette Commission n'accepte pas les dons des artistes.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur FARSI
Artiste-peintre
ERAGNY (S. et O.)

Le 14 Mars 1933.

Monsieur
Van Puyvelde
Conservateur en chef des Musées
de Bruxelles

Le premier secrétaire de l'ambassade de Belgique
à Paris, me prie de m'adresser à vous,
pour un don que je désire faire, au musée
de Peinture moderne de Bruxelles, si
toute fois il est possible.

Je suis peintre Français, ma spécialité
est le nu.

J'ai donc l'intention d'offrir à votre Musée
le tableau que j'avais à l'Exposition des
arts et métiers Français l'année dernière, dont je joins
la photographie.

Plusieurs de mes œuvres ont été placées
dans divers Musées de France notamment:
au Petit Palais de la Ville de Paris.

au Musée de Dijon.

au Musée de la maison des journalistes à Paris

au Musée d'Alençon

au Musée de Sarcelles.

au Musée de Vannes.

Si vous acceptez, j'irai vous voir à

Bruxelles le 4 avril, si toute fois vous
pouvez me recevoir ce jour là, si non
je vous prie de me fixer un autre
rendez-vous.

En attendant veuillez agréer Monsieur
l'assurance de ma haute considération.

Cher-Si.