

5576/174

Van Spietsenhoven

tabl. de Luger "Portrait de femme."

14 oct - 1924

J.-P. VAN GOIDSENHOVEN

TABLEAUX

ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX ET LE PARQUET

CHÈQUES POSTAUX 89606

TÉLÉPHONE 294.60

BRUXELLES, LE 4 novembre 1924

36, RUE DE LIGNE

Reçu en retour, du Musée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles,
un tableau "Portrait de femme" attribué à Fugger.

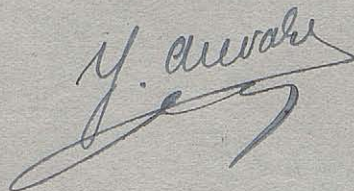
Ce 4 novembre 1924

Pour J.P. van Goidsenhoven

J. P. VAN GOIDSENHOVEN

36, Rue de Ligne, 36

BRUXELLES



Bruxelles, le 30 octobre 1924.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission du Musée (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du "portrait de femme" attribué à Heinrich Füger, que vous aviez proposé à son examen. Le tableau est tenu dès ce jour à votre disposition dans nos bureaux.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J. P. Van Goidsenhoven,
tableaux,
36 rue de Ligne,
E./V.

J.-P. VAN GOIDSENHOVEN

TABLEAUX

ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX ET LE PARQUET

CHÈQUES POSTAUX 89808

TÉLÉPHONE 294,60

BRUXELLES, LE 29 octobre 1924
36, RUE DE LIGNE

M. Baubert
affaire terminée

Monsieur le Directeur
Du Musée Royal de Peinture
Bruxelles

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous
confirmer, le dépôt de mon tableau "Portrait de femme" de
Fuger, remis samedi au musée.

J'espère que vous voudrez bien
me tenir au courant des décisions prises par la Commission
et vous prie, Monsieur le Directeur, de croire à l'assurance
de ma parfaite considération.

J. P. Goidsenhoven

RAPPORT PRÉSENTÉ AU COMITÉ DES ACCROISSEMENTS.
(ART ANCIEN)

Le Portrait de femme, attribué à Heinrich Füger, peintre viennois du XVIII^e siècle, dont les musées autrichiens possèdent beaucoup de tableaux et de miniatures - est certes un morceau spirituel et attrayant, qui fait penser à Tischbein et à d'autres Allemands de ce temps. Mais, le prix demandé par M. Van Goidsenhoven 25.000 frs. semble excessif, et nous pensons qu'il n'y a pas lieu d'envisager pareil effort pour acheter des oeuvres qui ne rentrent pas dans le programme des acquisitions du Musée.

Le Conservateur adjoint,

Deumont

*Joli mais offre peu d'intérêt pour nous
Pulvis & Loo*

D'accord

P. creus. Loo

Bruxelles, le 24 octobre 1924.

Monsieur,

Plusieurs membres de la Commission du Musée ayant exprimé le désir d'examiner le portrait de femme attribué à Fuger, que vous nous signalez, et que j'ai vu chez vous, - voulez-vous avoir l'obligeance de le faire déposer ici dans la journée de demain samedi. La section d'art ancien se réunira au début de la semaine prochaine.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur J. P. VAN GOIDSENHOVEN,

36 rue de Ligne,

E./V.

J.-P. VAN GOIDSENHOVEN

TABLEAUX

ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

EXPERT PRÈS LES TRIBUNAUX ET LE PARQUET

CHÈQUES POSTAUX 89808

TÉLÉPHONE 294.80

BRUXELLES, LE 14 octobre 1924
26, RUE DE LIGNE

m. Mantzi

Monsieur le Directeur
du Musée Royal des Beaux-Arts
de Bruxelles

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous
faire savoir que je suis en possession d'un très beau
tableau de Fuger, école allemande du XVIIIème. Comme ce
maitre n'est pas représenté au Musée, je crois utile de
vous le signaler.

Dans l'espoir d'être favorisé de
votre visite, je vous prie, Monsieur le Directeur, de croire
à l'assurance de ma haute considération.

J.P. Van Goidsenhoven