

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N^o

5/84/163

A

OBJET

ANNEXE

Copie expédiée le 16-12

Bruxelles,

30 5

19/12

Monsieur Deplus

Bordeaux

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'État, d'un tableau qui faisait l'objet de votre lettre du 15 avril

~~Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur à votre disposition, pour être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée n° 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.~~

Veuillez agréer, M , l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

Bordeaux 15 Avril 1912

Monsieur le Directeur
du Musée de peinture
à Bruxelles

Monsieur,
Comme suite à une précédente
correspondance, en date des 20
et 26 Septembre 1910, je me
décide à vous envoyer la photogra-
phie d'un tableau que je désire
vendre.

C'est le portrait de Van Dyck,
sur toile, peint par lui-même.
Il est rautoilé et sans cadre
et mesure à l'intérieur de la
baguette 61 sur 74.

Je n'ai pas de papiers prouvant
l'origine, j'ai appris seulement
par ma mère ce qui suit:

Acheté à Rome vers 1810, par
a. de Galard peintre, à la sale des
ventes avec trois autres tableaux que je
possède, pour le compte de mon
Grand Père J. B. Lanoire.

Ces tableaux auraient fait partie
d'une importante collection, dite
d'Este, saisie par le fisc à
Ferrare, et auraient été envoyés
à Rome, pour être vendus après
réparation, plusieurs tableaux ayant
été abîmés pour avoir été cachés
dans des cares.

Sur la photographie qui est
très dure, on aperçoit à gauche
un trou carré, bouché par le ventoi-
lage; et en haut, à droite, une
déchirure, qui se trouve accentuée
dans le dessin, à cause d'un reflet.

Cette photographie a été prise à
mon domicile, dans une galerie
faisant face au midi à 4^h soir.

Si, contre mon attente, ce
portrait ne vous intéressait pas
je vous prierais de me renvoyer
l'épreuve.

Veuillez agréer, Monsieur
le Directeur, les salutations
de votre serviteur

Edesplas

Emmanuel Desplas
Rue de Ladime n° 21

5134 / 163



Desplan - Bordeaux.

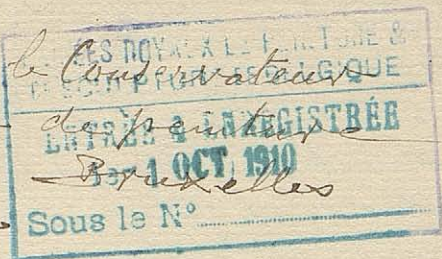
Van Dyck

5134/163

3

Bordeaux 25/9/10.

Monsieur
du Musée



Monsieur

En réponse à v. honorer
du 24 et, me demandant
des reproductions photographiques
je réponds avec regret qu'il n'en
ai pas.

Mais suis-je bien en défaut ?

Une épreuve photographique ne pourrait
vous fixer, que sur la distribution de
la lumière, sur la souplesse des contours
et sur la belle ordonnance de la composition.
Il manquerait, à mon sens, la vie qui
n'appartient pas à la copie : or
après 270 ans d'existence, ce tableau
est vivant !

J'estime que la photographie ne rendrait
pas fidèlement les glacis du visage, qui
ont dans le portrait une importance
maieure.

Et puis, comment juger la couleur, et
son altération obligatoire ?

Si je ne me trompe
chaque coup de pinceau est une
signature.

Mais vous n'avez qu'à faire de
savoir ce que peut penser un
ancien capitaine au long cours,
qui court sa soixante dixième
bordée, et qui doit être par con-
séquent un profane, en matière
d'art.

Je dois me borner à dire :

J'ai au moins deux tableaux, Van
Dyck et la Truiterie, qui sont
chacun dans leur genre, très dé-
coratifs, ils ont fait partie d'une
collection appartenant à mon grand-
père Jean Baptiste Lanoire, père
d'un vignoble contigu au château
Margaux.

Devenu fort riche par le négoce,
et vendant ses vins en Italie, il y
acquit de nombreux tableaux vers
1810, qui ont été achetés par son
ami de Galard, peintre Bordelais
et aquarelliste distingué.

Voilà l'historique concernant
ma possession.

Si, sur cet exposé, vous
avez occasion d'envoyer un
mandataire à Bordeaux,
je vous prie de me l'adresser,
je le recevrai avec plaisir
et si, il veut prendre des épreuves
je l'y autorise volontiers.

Je vous salue

E Desplas

Lordime 21, Bordeaux

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o 1534/163

Objet :

ANNEXE

Expédié le

24 Sep 1903

Bruxelles, le 19

@

Desplas

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la Commission Directrice examinera volontiers
la reproduction photographique — si toutefois
elle en votre possession — d'un ouvrage
que vous signalez à son attention par votre lettre
du

Veillez agréer, M., l'assurance
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

Bordeaux 20 / 9 / 10.

à Monsieur le Conservateur
du Musée de peinture
Bruxelles

Monsieur

Si vous le permettez je propose
par votre intermédiaire à
la Belgique, la vente d'un
portrait de Van Dyck peint
sur toile par lui-même, d'un
effet très lumineux.

En plus,
L'Épiphanie du Citien, sur bois
trois panneaux.

La Fructière de Van Huisoum
Jean, sur bois

Les Évangélistes, sur bois
Une scène d'auberge de Holmaër

Le départ et le Retour de la
chasse au cerf de Swebach 1821-22

À part ces deux derniers, tous
les autres sont depuis cent ans
dans ma famille.

Dans le portrait de Van Dyck
dont il est question, l'artiste
expose sa méthode et se décerne
la palme de la luminosité
à l'aide d'une allégorie trans-
parente.

La main droite tient son chapeau
et désigne de l'index resté libre,
la fleur du tournesol qui s'oriente
vers lui, le prenant sans doute
pour le soleil.

C'est un puissant effet de clair
obscur.

Je ne sais vous dire, si l'art
ancien compte des amateurs
dans le cercle de vos connaissances
mais j'en ai pu encore me résoudre
à traiter avec des marchands
parcequ'ils ne m'ont pas offert
des conditions honorables.
Voici à tout hasard mon adresse:
M^r Desplas père Rue de Ladime 21
Bordeaux.

Je vous salue
E Desplas