

5910
—
236

Albert

Bruxelles

Bruxelles

—

tabl. de Raphaël
"Madone de son Sabot"

16 décembre 1932.

C.

Monsieur,

Comme suite à ma lettre du 22 novembre dernier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai soumis votre offre à la Commission d'Art ancien de nos Musées lors de sa dernière séance. J'ai le regret de vous dire que la dite Commission n'a pas cru pouvoir émettre un avis favorable à l'acceptation de votre proposition.

Nous vous remercions toutefois de votre obligeance et vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Albert Bruyninx,
22, Avenue des Cloîtres Nationales,
Bruxelles.

14 décembre 1932.

Monsieur le Chef de Cabinet,

I annexe.

J'ai l'honneur de vous retourner la lettre ci-jointe de M. Albert Bruyninckx, par laquelle celui-ci demande de s'intéresser à un tableau qu'il appelle la MADONE DE SAN SALVI, et qu'il attribue à Raphaël.

Je n'ai pas manqué de soumettre cette question à la Commission d'Art ancien, qui vient de se réunir le 12 décembre, et j'ai montré à la dite commission des reproductions du tableau, ainsi que les deux expertises de MM Saponi et Doudelet.

La Commission a jugé qu'il n'y a pas lieu de donner suite à la demande de M. Bruyninckx. Nous lui répondrons d'ailleurs dans ce sens.

Veuillez agréer, Monsieur le Chef de Cabinet, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Crick,
Chef de Cabinet-adjoint du Ministre des
Sciences et des Arts,
10, rue de la Loi,

E/V.

22 novembre 1932.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre ainsi que l'opuscule qui l'accompagnait.

Je ne manquerai pas de soumettre votre proposition à la Commission d'Art ancien de nos Musées lors de sa prochaine réunion.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Albert Bruyninckx,
22, Avenue des Cloîtres Nationales,
Bruxelles.

Bruxelles, le 4 novembre 1932
AB/PV/876

ALBERT BRUYNINCKX
22, Avenue des Gloires Nationales
BRUXELLES
Téléphone : 26.9302

Monsieur VAN PUYVELDE,
Conservateur du Musée des Beaux-Arts
de BRUXELLES.

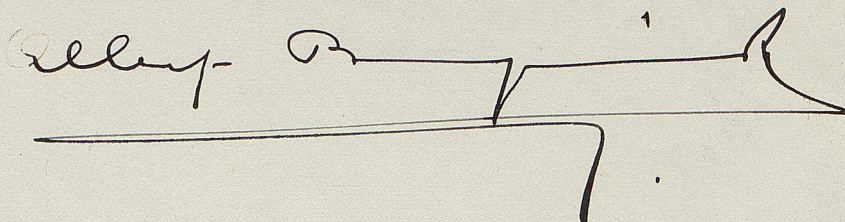
Monsieur,

Faisant suite à notre entretien téléphonique, j'ai l'avantage de vous adresser, en annexe à la présente, un opuscule du tableau de la MADONE DE SAN~~X~~ SALVI, expertisé par MM. Francesco SAPORI, directeur des Musées de Beaux-Arts de Rome et académicien de la Société des Oeuvres Raphaelétiques, et Charles DOUDELET.

Je possède de ce tableau des actes notariés datant de 1741. Je serais disposé à le prêter au Musée qui serait autorisé à l'exposer dans une de ses salles, pendant une période de un, deux ou trois ans, période qui serait à déterminer.

Si l'Etat désirerait en faire l'acquisition, je serais tout disposé à envisager cette possibilité. Vu l'importance de l'oeuvre et avant de transporter celle-ci au Musée, je désirerais avoir quelque sécurité quant à savoir que cette oeuvre ne sera pas mise en conservation dans une de vos caves ou vos innombrables places dans lesquelles vous reléguer les tableaux.

Dans l'attente de vous lire, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.



Annexe : un opuscule.