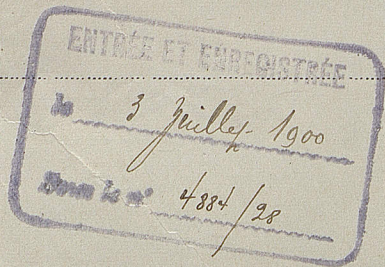


RÉCEPISSÉ DE LA REMISE D'UN TABLEAU.

Le soussigné déclare avoir reçu du concierge du Palais des Beaux Arts,

rue du Musée, n° 9, le tableau intitulé *L'Étude d'un notaire*

par.....



Bruxelles, le *3 juillet 1900*

Loriot

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
BELGIQUE

N° 4884/28.

OBJET :

Envoi d'une pièce
justificative

ANNEXE

4884
28

Expédié le

2 juillet 1900

Lettre à adresser à

M^r A. Poron

55, rue de Spa

W

Bruxelles, 2 juillet 1900.

A Monsieur Coriolan
11, rue de Corbeau
Anvers.

En vous accusant
la réception

J'ai l'honneur
de vous faire parvenir,
sous ce pli, la pièce
justificative d'une dépense
de 21.60, montant des
frais d'exposition d'un
tableau d'anciens a Bruxelles,
et que vous venez de nous
transmettre, comme suite
à notre lettre du 27 juin
écoulé, même engagement
que la ~~présente~~ présente.

Veuillez agréer,
Monsieur, l'assurance
de notre considération
distinguée.

Pour la Commission directrice,

Le Secrétaire,

Paris 27 / VI 1800

A M. Cresson Amour

Je vous prie de m'
faire connaître par l'intermédiaire
de M. C. D. si la Société
s'occupe à l'acquisition,
pour la collection de Paris
de l'œuvre qui nous
parvient votre lettre du
22 c.

Et vous prie de
tenir M. à l'acte de presen-
tation pour être admis
au Palais de B. H. de la
Maison N. 7. C'est la
seule d'un desir.

Pour vous en rendre
compte à l'acte de présentation,

Cher Monsieur, le
prix de l'ouvrage est de
deux sous 21. 60.

Les auteurs de l'ouvrage
de Paris d'Exposition et
d'œuvre à Paris de
l'œuvre en question. *Paris 27 / VI*

Anvers 22 juin 1900.

4884/28

Monsieur

Monsieur

J'ai l'honneur de vous

expédier aujourd'hui un tableau
que je crois être de Marinus Claeszoon
dit le Zeelandois. Il représente l'intérieur
d'un hôtel ou se voit un "chat maigre" d'après
ce qui est dit un manuscrit figurant dans ce
tableau.

Si la commission des musées était
amateur, veuillez, Monsieur, avoir l'obligeance
de m'indiquer le prix qui s'y fait.

Je vous prie Monsieur de bien vouloir
m'accuser réception du dit tableau et d'agréer
l'assurance de ma parfaite considération.

Corbelaar

Corbelaar.
11. Rue des Corbeaux
Anvers (Zurenberg.)

à
Monsieur le Secrétaire

de la Commission directrice des Musées Royaux

à Bruxelles

16/10 1400

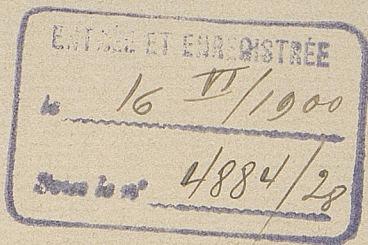
M. Cristea
Miron

1884/28

Le 28 à 10h. 15.
du J.C., pour avoir
l'honneur de vous faire
connaître que il vous
est encore livrable, et enverrez
des tableaux à l'adresse
de la C^{ie} P., dont le
contenu est indiqué
par notre communication,
en date du 14 Avril
1899 N° 4814

Veuillez,
M. Cristea

Anvers le 15 Juin 1900.



Monsieur,

J'eus l'honneur de vous écrire
le 23 mars, 1899 concernant des tableaux anciens
dont je suis possesseur. Je fus favorisé d'une
réponse le 14 avril, 1899 — votre N^o. 4819. —

M'étant vu dans l'obligation
de quitter Anvers, mes affaires m'appel-
lant à Paris je n'ai pu donner suite à votre
proposition d'envoi au Musée de l'un ou
l'autre de ces ouvrages. Ad retou à An-
vers pour quelques semaines je me trouverais
absolument à même de vous faire l'envoi de
suite de l'un de ces tableaux.

C'est afin de savoir si vous
seriez encore disposé, Monsieur, à recevoir
cet envoi que j'ai l'honneur de vous

Monsieur le Secrétaire de la Commission Directrice
des musées Royaux de Peinture à Bruxelles.

écrire,

J'espère être honoré de votre réponse et
bons priés, Monsieur, d'agréer l'assurance
de ma considération distinguée.

Coriolan. ~~Hi~~

11. Rue du Corbeau

Ouvvers.

(Zurenberg.).

4819

Runwell 18th 4/99
à M^r Coriolan
11 rue du Caire
Paris

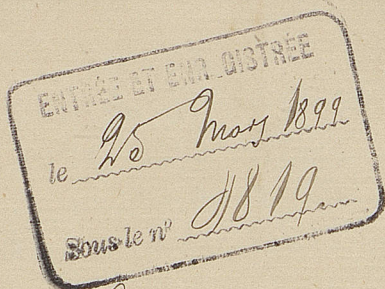
Monsieur le Baronnet
de Paris, j'ai l'honneur,
à propos de M^r L^{ts},
du 23 Mars écoulé,
par lequel vous signalez
~~la vue de M^r Coriolan~~ suffisante pour me
l'attention de la C^{te}.
D^{te} que celle-ci examine
la situation d'un ou
de ces ouvrages
sans ~~distinction~~
pour les choisir parmi
la multitude de la
Collection - 1^{re} & 2^{de}
Anciens de la collection
à ces fins, ~~suivant~~ ~~à leur~~
suivant
L'usage général de cette ~~Collection~~ ~~dans~~ au

Police de B A M
de Muséi N° 9

Il sera utile d'en dire
sans occurrence la
prix qui sera déterminé
de chacun des livres
présentés

At eussent été, la
les autres, avec les,
M, à vos prix d'achat
2 pils, & les par
prix d'achat, &
2 pils, par les
Musées d'histoire
d'engorgement
et responsabilité.

Smith &
J. C. V.
E



Monsieur

Possédant de très beaux tableaux et ayant l'intention de les vendre je prends la liberté de vous en informer pensant que le Musée de Bruxelles pourrait y trouver quelques toiles à son avantage. L'un d'eux, reconnu comme étant une toile très curieuse et de tout premier ordre par des sommités suisses, daté de XVI^{me} siècle. Le style de Quentin Metsu, mais on ne peut y placer un nom. On dit de ces personnes cette toile est un chef d'œuvre et en possède toute les qualités. — Dimensions: 1m.25 sur 1m.05.

Parmi les autres toiles et panneaux de ma collection; une scène grotesque signée A. Ottade — 0m.30 sur 0.25.
une scène d'intérieur de cabaret signée P. Fieus (0m.50 sur 0.65.) une marine attribuée à Van der Velde (1m.40 sur 0.52)

Monsieur le Conservateur du Musée Royal de Bruxelles.

Une fois de voir d'Horze et plusieurs
paysages.

Je serais heureux d'avoir
l'honneur de vous recevoir à l'effet
de vous faire visiter ces différents sujets
et je me tiens à votre entière disposition

J'espère être honoré d'une réponse
et dans cette attente je vous prie d'agréer,
Monsieur, l'assurance de ma considéra-
tion la plus distinguée.

Coriolan

11 R. du Corbeau
Anvers (Luxembourg)

Anvers le 23 mars 1899