

2443  
Vente des tabl. du Duc de Marlborough.

21 mai 84

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant la vente des  
Tableaux du Duc de Marlborough

N<sup>o</sup> 2443

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

17 juillet

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 2450

Monsieur de Mouscron

M. Pelemans ne communique la lettre ci-jointe  
de M. Zanbart, que j'vous prie de me renvoyer  
après en avoir pris connaissance. Il croit qu'il  
conviendrait que le musée fût représenté à la  
vente de Mouscron. Mais il ne décide pas que  
M. Leroy ira et ne doit-il pas être accompagné  
de Robie ou de M. Gaffeur? On pourrait leur  
communiquer — à titre de simple renseignement —  
le sens de la lettre de Zanbart.

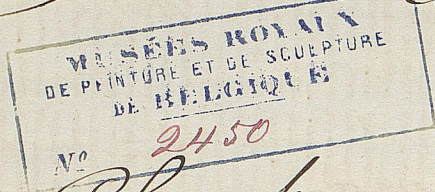
Veuillez en croire

Roulez

Copie.

15 Bulstrode Street  
Cavendish Square

London, 13 juillet 1886.



Cher Monsieur Beernaert,

J'espère que votre Excellence et toute votre famille se porte bien - pour ma part je suis ici depuis près de 5 semaines dans les mains de mon chirurgien, mais je commence à sortir et bientôt je rentrerai en Belgique.

J'ai vu ce matin quelques uns des tableaux du Duc de Marlborough qui doivent être vendus la semaine prochaine. Je ne sais si vous vous proposez de faire quelques achats dans cette vente pour le Musée. - Mais à tout hasard, je crois devoir attirer votre attention sur cette affaire.

J'ai remarqué surtout parmi ceux

qui m'ont été montrés - N° 72 du catalogue  
Rubens, portrait d'Anne d'Autriche,  
haut de 59 pouces - large de 46 1/2 - mesure  
anglaise et le N° 259 - Sir Joshua  
Reynolds - Portrait du Marquis de  
Caristock - tous deux vrais tableaux de  
Musée en parfait état et qui seraient  
une bonne acquisition pour notre Musée  
National.

Il y a près de 300 tableaux qui seront  
tous exposés la semaine prochaine. Je  
n'en ai vu qu'une douzaine parmi lesquels  
ces deux m'ont frappé particulièrement

Je prie votre Excellence de me par-  
donner cette intrusion & de recevoir  
l'assurance de mes meilleurs sentiments  
& du dévouement de son serviteur

(Signé) E. Gambart

I.S.  
Mon neveu Charles Deschamps,  
1<sup>er</sup> Old Bond Street est très expert en

matière de tableaux. - Il était commissaire  
britannique à l'Exposition universelle  
de 1878 à Paris, section des Beaux-Arts.  
à cette occasion il a été fait Chevalier de  
la Légion d'Honneur. - Il peut aider  
au besoin de tes informations amicales  
votre délégué si vous en envoyez un,  
ou même vous servir commercialement  
au besoin. C'est un charmant garçon  
Français d'origine - né en Angleterre.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2443

Bru. 16 Juin 1887

à Mr. le Ministre des  
l'Agriculture, de l'Ind.  
et des Travaux Publics.

Tous ayez bien voulu  
appeler notre attention sur  
une série de 120 peintures  
de Genies représentant les  
tableaux de maîtres de la  
Galerie de l'Archiduc  
Léopold-Joseph, peintures  
qui font actuellement partie  
de la Collection du Duc de  
Marlborough, à Blenheim

Avez de faire examiner  
ces ouvrages, la Commission  
d'histoire s'est préoccupée  
de la question de savoir s'ils  
étaient réellement de nature  
à convenir aux collections de  
l'Etat et si leur acquisition  
procurerait de nouvelles  
richesses à nos Galeries dans  
lesquelles Genies se trouve  
admirablement représentés  
par des œuvres originales  
d'une très grande valeur.

Elle n'a pas hésité,  
M<sup>lle</sup> le Ministre, à se prononcer  
unanimement dans un sens  
négatif. Ce son avis s'en-  
semble de ces premiers  
seulement, avoir que un  
intérêt historique, —  
il est à remarquer ~~qu'elles~~ qu'elles ont été détruites  
à l'insu de la Commission  
ce qu'elles ne rendent pas  
toujours, comme on pourrait  
le désirer le caractère des  
manuscrits qu'elles reproduisent.  
Rien ne prouve non plus  
que plusieurs d'entre elles  
~~ont été~~ par été faites dans  
l'atelier de Denisot.

Ces considérations  
nous engageant donc M<sup>lle</sup>  
le Ministre à vous proposer  
de recourir à ~~un~~ l'achat de  
cette collection en admettant  
même que le possesseur soit  
disposé à ~~consentir à~~ <sup>consentir à</sup> une  
forte réduction sur le  
prix demandé. Il en  
résulterait une dépense  
considérable qui ne

pourrait être couverte  
qu'avec l'intervention de  
la Législature, la cédente  
deux vous disposer ne  
permettant pas de recevoir  
une semblable décision.

Nous avons l'honneur,  
M<sup>lle</sup> le Ministre, de vous en-  
voyer ici le catalogue que vous  
a été communiqué par  
votre dépêche du 6 de ce  
mois, M<sup>lle</sup> du Beau-Arts  
no 20610 et de vous prier  
de l'agr. Le Président

Le Secrétaire *J. S.*

MINISTÈRE  
de  
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE  
et des  
TRAVAUX PUBLICS.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

Bruxelles, le

6 Juin 1885.

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2443

N<sup>o</sup> 20610

Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE.

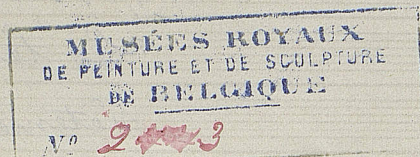
SOMMAIRE.

J'ai l'honneur de vous  
communiquer ci-joint le  
Catalogue d'une suite de cent  
vingt peintures de Geniers qui  
fait partie de la célèbre Collection  
du Duc de Marlborough à Blenheim.  
Ces peintures sont une série d'esquisses  
exécutées d'après les tableaux de  
maîtres qui formaient la galerie  
de l'Archiduc Léopold. Elles sont à  
peindre en bloc, au prix de 300,000 francs,  
chiffre qui pourrait toutefois subir une réduction.  
Je vous prie, Messieurs, de faire  
examiner avec urgence cette Collection,  
que le nom de son auteur, la nature  
des sujets reproduits, et l'ensemble  
important qu'elle présente recommandent  
à tous égards à votre attention, et qui  
pourrait, semble-t-il, devenir pour  
notre musée ancien, une annexe d'un  
caractère particulier et d'un vif intérêt.  
Agréez, Messieurs, l'assurance de  
ma considération distinguée.

À la Commission  
des musées royaux  
de peinture & de  
Sculpture.

Le Ministre,  
J. F. Moreau

Messieurs Schubert et Robie,  
membres de l'équipe de la Commission  
directrice des Musées royaux de Peinture  
et de Sculpture.



Messieurs,

Ainsi que vous en avez exprimé le désir, j'ai  
l'honneur de vous donner mon appréciation  
au sujet des principaux tableaux du Palais de  
Blenheim, appartenant au duc de Malborough.

Rubens. - L'automne - groupe de trois femmes cueillant des  
fruits.

Bon tableau du maître, dans le genre de cosatif.  
Snyders a collaboré pour les fruits qui sont d'une  
belle exécution. L'état de conservation est bon.

Valeur 75,000 francs.

Rubens - Andromède.

Bonne étude de nu, peinte par le maître pour  
son atelier. La tonalité en est un peu sombre.  
Bien conservée.

Valeur 25,000 francs.

- Lott et ses filles.

Mauvais tableau qui ne peut être attribué à  
Rubens.

Rubens - Portraits grandeur nature et en pied de Rubens  
d'Helena Forment et de leur enfant.  
Bon tableau peint en pleine pâte, mais d'un  
aspect un peu dur. Il a été exécuté pour être  
placé à une assez grande hauteur.  
Les têtes et les mains sont bien conservées. Les  
vêtements ont fortement souffert, on y remarque  
de nombreuses crevasses qui ont été repeintes.  
Valeur 125,000 francs.

Rubens (attribué à) Bacchanale.  
Faible tableau de l'école de Rubens, malgré les  
avis de Smith et de M<sup>rs</sup> Waagen qui le trouvaient splendide.

Van Dyck - Lady Morton et M<sup>rs</sup> Kellegren tressant une  
couronne de fleurs.  
Le portrait de la jeune femme, occupant la droite  
de la composition, est d'un beau modèle et d'une grande  
 finesse de ton. Quant au second portrait, il est  
fort inférieur comme exécution, et même médiocre.  
La conservation en est bonne.  
Valeur 60,000 francs.

Rubens - Néle'agre. Tableau de l'école de Rubens.

Van Dyck - Portraits à mi-corps de Charles 1<sup>er</sup> et de la Reine  
Henriette Marie.  
Ces deux tableaux sont peints dans la manière  
du portrait de femme présenté à la Commission au  
commencement de l'année, mais ils sont inférieurs  
en qualité. Les fonds bruns ont poussé.

Se vendront en Angleterre au moins 40,000 francs

Rubens - Vénus et Adonis.  
Belle composition du maître, d'une exécution  
légère et peinte entièrement de la main.  
Valeur 100,000 francs

Rubens - La madone et l'enfant Jésus.  
Tableau que Rubens dans ses dernières années  
a souvent répété.  
Valeur 18,000 francs.

S<sup>te</sup> Famille - Composition de quatre figures,  
faussement attribuée à Rubens.

Van Dyck (attribué à) Saturne coupant les ailes de l'Amour.  
Peinture médiocre de l'école de Van Dyck.

Rubens - Anne d'Autriche représentée assise dans une  
salle ornée de Caratides.

Bon tableau qui me paraît plutôt l'œuvre  
de Van Dyck. La tête est parfaitement  
modulée et d'une grande finesse de carnation.  
Les mains, un peu rougeâtres, ne sont pas en  
harmonie avec la figure. Les doigts effilés  
sont plus dans le sentiment de Van Dyck que  
dans celui de Rubens.

La conservation de ce tableau est bonne.  
Valeur 60,000 francs

Rubens - Portrait d'Helena Forment et de son fils représentés  
en page. Au fond, un carrosse attelé de deux  
chevaux.

Cette bonne et gracieuse peinture me semble faite à la même époque que la femme à la Pelisse de la galerie du Belvédère. Comme pour le tableau de Kénne, Rubens s'est servi ici d'un portrait en buste, auquel il a fait mettre des ajoutés, et qu'il a transformé en composition plus capitale, en y ajoutant le pays, et au fond un paysage.

Certaines reprises autour de la tête de la femme ont poussé au noir. Les costumes ont souffert; on y remarque de nombreuses crevasses. Les pièces rapportées du panneau, étant mises en sens contraire, se disjointent.

Valeur 100,000 francs

Van Dyck - La Duchesse de Buckingham et ses enfants. Cette page capitale par les nombreuses effigies qui s'y trouvent représentées a souffert de son exposition au-dessus d'une cheminée. La peinture en fortement crevassée, bitumée et desséchée. Les parties les mieux conservées sont le portrait de la Duchesse et la petite fille vêtue de satin blanc. Les deux fils sont bien posés, les têtes sont bonnes, mais les mains sont trop brunes.

Telle qu'elle est, elle vaut en Angleterre au moins 175,000 francs.

Van Dyck. Marie Duchesse de Richmond et M<sup>lle</sup> Gibson. Tableau médiocre de fabrication.

Van Dyck - La Vierge. Répétition d'un tableau se trouvant à Buckingham, et dans beaucoup d'autres galeries anglaises, allemandes et italiennes.

Van Dyck Marie de Médicis. Bon tableau, souvent reproduit. a souffert de l'humidité. Dans les linges et les vêtements, de nombreuses retouches.

Valeur 25,000 francs

Van Dyck Portrait équestre de Charles 1<sup>er</sup>. Cette superbe peinture est, après le Raphaël, la page capitale du château de Blenheim. Charles 1<sup>er</sup> est bien posé, la tête un peu petite. Le cheval est vivant de belle facture et vigoureuse tonalité. Ce tableau est répété.

Valeur 200,000 francs.

Petit salon de peinture.

Raphaël - La Vierge, l'enfant Jésus et S<sup>te</sup> Jean. Retable de la famille Ansidei de Perouse. Un des chefs-d'œuvre du maître, remarquable par le sentiment mystique, la grande pureté de lignes, le modèle parfait et son coloris plus harmonieux que

d'ordinaire.

Conservation aussi bonne que possible.

Valeur 450,000 francs.

Rubens - La S<sup>te</sup> Famille.

Bon tableau d'école.

Rubens - Le retour d'Egypte.

Bon tableau décoratif, de l'atelier de Rubens.

Rubens - Le départ de Cots

Tableau médiocre de l'atelier de Rubens.

En présentant ce tableau à Malborough les édiles anversois n'ont pas fait grand tort à la métropole artistique.

Rubens (attribue à) La piété filiale.

Tableau reproduit à l'infini et que l'on rencontre partout sous le nom de Rubens.

Rubens - L'adoration des Mages.

Tableau d'école, retouché par le maître.

Rubens (attribue à) Son portrait.

Copie moderne anglaise du tableau de Windsor.

Rubens - Paracelsus.

Jamais Rubens n'a vu cette mauvaise peinture.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

Londres, ce 27 juillet 1884.

TELEPHONE No. 3599.

147, New Bond Street,

London, le 23 juillet 1884

Monsieur

J'ai eu l'honneur d'avoir  
eu ce matin une entrevue avec  
S. E. le Ministre Belge au sujet des délégués  
qui doivent venir de Bruxelles visiter  
les tableaux de la collection du Duc  
de Marlborough au Palais de Blenheim,  
J'ai été mis en rapport avec son  
Excellence par suite d'une lettre que  
ce dernier avait écrit au Duc de  
Marlborough, et comme je suis l'agent  
du Duc pour la vente de cette importante  
collection il m'a remis la lettre que  
son Excellence le Marquis lui avait  
écrite. Le but de la présente est pour  
vous dire que le Dr. Schone et le Dr. Bode  
sont ici et il serait à désirer que les  
délégués Belges se trouvent ici avant  
le départ de ces Messieurs

Veillez donc je vous prie

m'écrire pour me dire quand les  
délégués Belges seront ici.

Veillez agréer Monsieur  
l'assurance de ma considération  
distinguée

Fred<sup>d</sup> Davis

Monsieur V. Stiénon  
Secrétaire de l'Académie  
des Beaux-Arts  
Bruxelles

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2443

36, Grosvenor Gardens,  
S.W.

22 Juillet, 1884

Monsieur le Secrétaire

Pour faire  
suite à ma  
communication  
précédente, j'ai  
l'honneur de vous

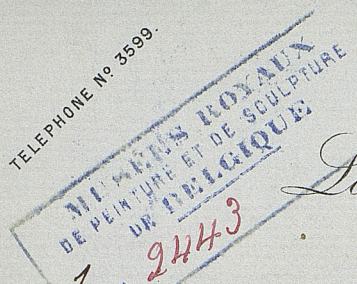
à Monsieur Steiner  
L L L Bruxelles

envoyer la lettre ci -  
jointe de Mrs Davis.

Veuillez, s'il vous  
plaît, donner  
après l'assurance  
de mes meilleurs  
sentiments

Solozyus

TELEPHONE No. 3599.



147, New Bond Street,

London, July 22 1884

To His Excellency

The Belgian Minister

Your Excellency,

I write to say that  
Dr. Schöne of Berlin arrived  
on the day he was expected last  
week. I take the liberty of writing  
to ask your excellency if you  
have any news of the Belgian  
delegates & if not it might be  
advisable to endeavour to  
hasten their journey a little  
in order that they may be

here at the same time as  
Dr. Schöne & Dr. Bode.

Apologising for troubling  
your Excellency,

I have the honor to be  
your Excellency's most obedient servant.

J. Ed. Davos  
Pro.

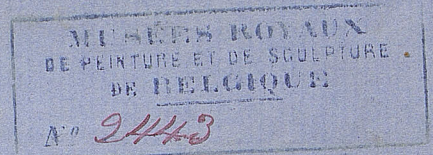
Votre Excellence

Je vous envoie pour vous en remercier  
que le Dr Schöne de Berlin est arrivé  
la semaine dernière au jour attendu.  
Je prends la liberté de demander à V. Ex.  
si vous avez qq. nouvelles des délégués belges  
et si non il serait à désirer qu'ils puissent  
hâter un peu leur voyage de façon à être  
ici au même temps que les Drs Schöne & Bode.

Je suis en m'excusant de  
troubler votre Excellence

Sancti h. de...  
J. Ed. Davos

Légation de Belgique  
Londres, le 18 juillet, 1884.



1 annexe

Monsieur le Secrétaire

En réponse à votre  
lettre du 16 j'ai l'honneur  
de vous adresser la com-  
munication ci-jointe  
qui contient, ce me semble,  
tous les renseignements  
que vous désirez.

Vous y verrez notamment  
que

A  
Monsieur V. Stiennon  
Secrétaire des Musées Royaux de Peinture et  
de Sculpture de Belgique. Bruxelles.

que M<sup>r</sup> Davis est l'inter-  
-médiaire par lequel  
le Duc de Marlborough  
vient négocier la vente  
de ses tableaux.

C'est le D<sup>r</sup> Boole  
qui a été chargé de  
faire les premières  
ouvertures à ce sujet.  
Il est à Londres depuis  
quelques semaines.

Le Directeur général  
des Musées de Berlin,  
D<sup>r</sup> Schöne, arrive en

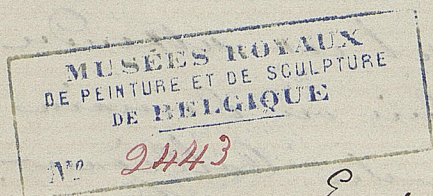
Angleterre aujourd'hui  
ou demain.

Je saisis cette occa-  
-sion, Monsieur le Secrétaire,  
de vous offrir mes  
assurances de haute  
considération

de Ministère du Roi à Londres

Solomon

Londres 18 Juillet 84.  
New Bond Street 147.



En réponse à votre demande  
concernant les tableaux des  
Marlborough, j'ai l'honneur  
de vous informer que je  
suis l'agent de Sa Grâce  
le Duc de Marlborough

Je serai heureux d'accom-  
-pagner ces Messieurs qui  
sont attendus de Bruxelles  
au Palais de Bleisheim  
pour examiner les tableaux  
et de traiter avec eux pour  
l'achat de ceux qui seront  
désignés par eux.

Comme réponse à la  
demande de V. Ex. si  
le D<sup>u</sup> Schan est arrivé  
à Londres, je vous prie

de dire qu'il est attendu  
aujourd'hui ou demain  
avec un de ses Collègues.

Le Dr Bode, de Berlin  
a été à Londres il y a  
trois semaines et a vu les  
tableaux

Quand les Délégués ou  
experts arriveront de Belgique  
je serai heureux de les mettre  
en communication avec  
les Doct. Schoen & Bode

J'ai l'honneur etc.

(Signé) Frédéric Davin

20 Pap.  
MINISTÈRES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2443

Paris 16 Juillet 1884

M<sup>o</sup> le Baron Henri Solvyns  
Envoyé Extraordinaire et  
Ministre Plénipotentiaire  
de S. M. le Roi des Belges  
à London.

M<sup>o</sup> le Ministre.

M<sup>o</sup> le Ministre de l'Agriculture  
de l'Industrie et des Travaux Publics  
a fait part à la Commission dir.  
des collections royales de la communi-  
-cation que vous avez bien voulu  
lui adresser relativement aux  
Rebans du Duc de Marlborough,  
en la priant de désigner des  
dilectes auxquelles des instructions  
seraient données par le Gouvern<sup>t</sup>  
Belge.

La Commission directrice vous  
serait fort obligée et M<sup>o</sup> le Ministre  
de vouloir bien faire connaître  
à M<sup>o</sup> Schaun, Directeur du Musée  
de Berlin, si trouve en ce moment  
à London et s'il compte y  
voir quelques jours afin que

nos Dilegués pussent se rencontrer  
avec lui.

Nous vous prions affectueusement  
d'agréer les assurances de notre  
haute considération.

Je suis, Monsieur,

Le Secrétaire

W. H.

Bruxelles, le 11 juillet 1884

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 12872<sup>a</sup>

*Très urgente*

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 2443

SOMMAIRE

Messieurs,

Note Ministre à Londres a été infamé par M. M. de Rothschild de l'arrivée en cette ville du docteur Schoone, directeur des Musées de Berlin, pour négocier l'achat des Rubens faisant partie de la Collection de Blenheim que met en vente le Duc de Marlborough. M. Schoone est, paraît-il, autorisé à offrir cent mille livres (frs 2.500.000) pour les toiles précitées. M. M. de Rothschild ont offert toutefois à M<sup>e</sup> le Baron Solvay, au cas où le Gouvernement belge aurait des vues sur cette Collection, de mettre ses délégués en rapport avec le délégué Allemand, une entente préalable entre les compétiteurs étant le meilleur moyen de conclure le marché le plus avantageux.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien désigner un ou deux délégués pour s'occuper d'urgence de cette affaire me réservant de leur donner des instructions quant à la Commission des Musées royaux de peinture et de sculpture à Bruxelles.

aux conditions dans lesquelles ils auraient à y intervenir au  
nom du Gouvernement. Indépendamment de portraits  
importants de Van Dyck, cette collection contient des  
Rubens d'un grand intérêt historique, ayant été offerts  
au Duc de Marlborough par la ville de Bruxelles à la  
suite du bombardement de cette ville.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considération  
Distinguée.

Le Ministre,

A. Beauvais

MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

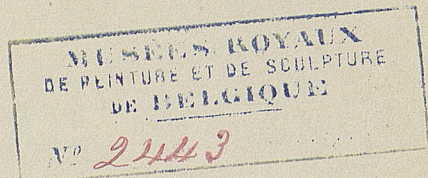
—  
ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 12872

Bruxelles, le 31 Mai 1884.



N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

—  
1 ANNEXE

—  
SOMMAIRE.

Messieurs,

Mr le Ministre des affaires  
Étrangères me fait connaître que le  
Duc de Marlborough se dispose à  
vendre un certain nombre de  
tableaux faisant partie du majorat  
qui vient de lui choir. Il a demandé  
à la Cour de la Chancellerie l'autorisa-  
tion de procéder à cette vente, et  
selon toute probabilité cette demande  
sera favorablement accueillie.

Ci-joint la liste des tableaux  
qui seraient mis en vente à Londres  
si le Duc de Marlborough reçoit la  
permission sollicitée.

Aguez, Messieurs, l'assurance de  
ma considération distinguée.

Le Ministre:  
Le Directeur-général,

L. Millier

À la Commission  
directrice des musées  
de peinture & de sculpture  
de l'État.