

5718
—
23

Piquet de la Royère

Reims.

enseignements

Bruxelles, le 8 février 1927.

Monsieur,

La plupart des tableaux de Pieter Aertsen sont marqués d'un trident lequel est souvent accompagné des initiales P et A, fréquemment aussi ce monogramme est complété par l'indication de la date exacte (année, mois et jour).

Deux de nos trois tableaux de cet artiste sont monogrammés, ils portent les initiales P et A séparés par le trident, ce monogramme se trouve à droite.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Piequet de la Royère

Chimiste

rue Victor Rogelet, 33,

Reims (Marne).

France.

PRODUITS CHIMIQUES, ŒNOLOGIQUES & DE LABORATOIRE

Piequet de la Royère

CHIMISTE

33, Rue Victor-Rogelet, 33 -- REIMS (Marne)

RÉCOMPENSES :

Arras 1904 : Médaille de Bronze
 Troyes 1904 : H. C. Membre du Jury
 Concours Lépine 1912 : Médaille d'Argent
 Tulle 1925 : H. C. Membre du Jury

Reims, le 3. 2. 1927

Monsieur le Conservateur du Musée Royal.
 des Beaux-Arts de Belgique

Bruxelles

Monsieur,

J'ai bien reçu et honorée du 7 janvier dernier.

Si je ne pourrai me fixer sur la valeur approximative des peintures de Pieter Aertsen, sans doute il sera-t-il permis de me faire connaître si les tableaux de ce maître sont signés, si la signature est visible, si Pieter Aertsen, signait tous ses tableaux, si la signature se trouve à gauche ou à droite des toiles.

L'œuvre que je possède est sombre, & avant de rechercher la signature par un procédé indiqué par un spécialiste, je désire savoir si je n'opérerai pas en vain.

Au plaisir de vous lire pas plus prochain courrier,

Je vous prie d'agréer, Monsieur, avec mes remerciements anticipés,
 l'assurance de mes sentiments distingués,

J. Piequet de la Royère

Bruxelles, le 7 janvier 1927.

Monsieur,

Suite à votre lettre adressée à notre regretté Conservateur en chef, Mr Pierens-Gevaert, je vous remercie des renseignements fournis sur le peintre Pieter Aertsen, dont le Musée de Bruxelles possède en effet 3 tableaux : " La Cuisinière ", deux fois, et " Jésus chez Marthe et Marie ",

Il nous est impossible malheureusement de répondre à votre question quant à la valeur marchande qui pourrait leur être attribuée actuellement, les prix d'acquisition, d'ailleurs anciens en ce qui concerne ceux-ci, n'étant pas communiqués au public, non plus que les chiffres fixés par la Commission en cas d'assurance d'oeuvres prêtées par l'Etat à des expositions temporaires en dehors du Musée.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur,

à Monsieur Piequet de la Royère

Chimiste

rue Victor Rogelet, 33

Reims. (France)

PRODUITS CHIMIQUES, ŒNOLOGIQUES & DE LABORATOIRE

Piequet de la Royère

CHIMISTE

33, Rue Victor-Rogeelet, 33 -- REIMS (Marne)

RÉCOMPENSES :

Arras 1904 : Médaille de Bronze
Troyes 1904 : H. C. Membre du Jury
Concours Lépine 1912 : Médaille d'Argent
Tulle 1925 : H. C. Membre du Jury

Reims, le 28/12 26 192

Monsieur Frerens GEVAERTS

Conservateur du Musée de BRUXELLES

99, Rue Souveraine,

Monsieur,

Dernièrement, j'avais délégué une parente belge, habitant votre ville, pour visiter son musée de peinture et me fournir quelques renseignements sur les œuvres du peintre hollandais **Peters AERTSEN**. Je m'étais documenté à la BIBLIOTHEQUE NATIONALE de PARIS où j'ai appris que Bruxelles possédait, en effet, au moins deux toiles de cet auteur.

Je vous remets inclus la copie de ce que j'ai recueilli dans un ouvrage. Cela peut également vous être utile, je pense.

J'ai été en partie satisfait par l'envoi de deux cartes postales que m'a fait parvenir ma cousine et qui reproduisent parfaitement les deux tableaux signalés: JESUS CHEZ MARTHE et MARIE et la SERVANTE DEBOUT.

De **Peters AERTSEN**, je suis possesseur d'une Boucherie du XVI^e siècle d'une très belle facture. Le temps a assombri maints détails. On me conseille de laver la toile avec une éponge douce, de l'eau et du savon neutre de soude en paillette. Qu'en pensez-vous ?

Les travaux de **Peters AERTSEN** sont rares et beaux. Ils doivent avoir une certaine valeur. A titre d'indication, ne pourriez-vous m'indiquer à ce sujet ? Quels prix estime-t-on les deux pièces que vous avez dans votre galerie ?

Je ne pense pas être indiscret en vous posant cette question. Elle ne vous engage en rien

T.s.v.pl?

Au plaisir de vous lire,

Je Vous prie d'agréer, Monsieur, mes empressées salutations ainsi que mes vifs remerciements,

J. J. Smith

PRODUITS CHIMIQUES, ŒNOLOGIQUES & DE LABORATOIRE

Piequet de la Royère

CHIMISTE

33, Rue Victor-Rogelet, 33 -- REIMS (Marne)

RÉCOMPENSES :

Arras 1904 : Médaille de Bronze
 Troyes 1904 : H. C. Membre du Jury
 Concours Lépine 1912 : Médaille d'Argent
 Tulle 1925 : H. C. Membre du Jury

Reims, le

192

NOTICE sur PIETERS AERTSEN, dit Lange PIER

1507 - 1573

Au premier rang des maîtres qui suivent la tradition de METZYS et de HENNESSEN, il faut nommer Pieters AERTSEN, le père d'une famille d'artistes qui dure quatre générations et compte 14 peintres.

C'était le fils d'un marchand de bas d'Amsterdam.

Visita-t-il l'Italie? C'est probable, puisque VASARY parle de lui.

En 1542, il obtient droit de bourgeoisie à Anvers, et s'y marie.

Il retourne à Amsterdam, en 1557, et y meurt en 1573, inconsolable, dit Van MANDER, de la destruction de ses œuvres par les iconoclastes.

L'artiste, en effet, soit ambition, soit nécessité, fut un fécond peintre d'églises. Mais la partie neuve de son œuvre est celle où il dét se détache, pour les traiter à part, les figures populaires qu'il aimait à placer dans ses tableaux d'autels.

Son premier tableau conservé, *La Marchande de Légumes de Lille* (1543) est à cet égard remarquable. Depuis *Les BERGERS* de van der GOES, on n'avait pas revu en Flandre un pareil réalisme. La physiognomie est vulgaire, mais d'un accent presque sauvage. L'auteur de ce dur morceau prépare, à son insu, la voie aux merveilles de HALS, la *BOHEMIENNE* du Louvre ou la *HILLE BOBBE* de Berlin.

L'œuvre la plus célèbre de PIETERS, la *DANSE DES OEUF*s d'Amsterdam (1557), a l'importance d'une date: c'est le premier exemple d'une scène de mœurs traitée dans ce format, et où la vie réelle devient l'objet suffisant et la matière de l'art. Cette tentative paraît être restée isolée.

L'artiste, la plupart du temps, est obligé (c'était l'usage) de déguiser ses recherches sous un titre biblique. Son *CHRIST dans la maison de Lazare*, au musée de Bruxelles (1559), est le meilleur exemple de cette classe d'ouvrages. Les études sont bien supérieures au tableau. Celles que le peintre a faites pour la figure de Marthe, les deux inoubliables *CUISINIÈRES* de Bruxelles (1559) sont d'un grand caractère. La *Cuisinière debout*, la plus belle des deux, est d'une conviction, d'une gravité émouvantes.

PROPRIÉTÉS CHIMIQUES, GÉOLOGIQUES & DE LABORATOIRE

Pieduet de la Royère

C'était un homme timide et probe, un peu gauche, voûté sur cette taille trop haute qui n'en finissait pas, et qui lui a valu son sobriquet de Lange Pier; crapuleux, mécontent, gêné dans son art comme dans sa vie; peintre très original, qui n'a pu que deux ou trois fois montrer son originalité; un réaliste qui découvrait la poésie du monde réel, un inventeur qui, le premier, nous montrait un foyer dans la vie familière, des trésors de sérieux et comme d'humble grandeur.

Tome 5°

Histoire de l'Art.

d'André MICHEL

Conservateur des Musées nationaux

Professeur à l'École du Louvre

Edition Armand Colin - Paris.



REPRODUCTION INTERDITE, DÉPOSÉE.

D. MICHAUD, GRAVEUR-ÉDITEUR, 206, BOULEVARD VOLTAIRE, PARIS.

Le Sacre

Reproduction interdite, déposée.

H. B. B.
Est. 101 Rue de Valenciennes, Paris



- VISE PARIS N°2.

Souvenir de Rainis
destruction de la Cathédrale
par les Boches.
Incendie le 19.8.1914.
Bombardée du 4.8.14 à juillet-18.

J. Pier
L'impression oculaire

Fabriquée en France

Ypres

Frères Govaerts

Conservateur du Musée

99, Rue Souveraine

Bruxelles