

5628/68

Van Dyck
Mabuse

Abbe Chuelin

Paris.

avril 1925

Bruxelles, le 25 juin 1925.

Monsieur l'abbé,

J'ai parlé à plusieurs de mes collègues de la Section d'Art ancien des tableaux que j'ai vu chez vous, notamment de la petite "Erection de la Croix" attribuée à Van Dyck dont nous possédions déjà la photographie et sur laquelle j'ai pu fournir certains renseignements. - Les avis qui m'ont été exprimés n'ayant pas été assez favorables pour justifier une mise à l'ordre du jour de la prochaine séance de la Commission du Musée, dont la date n'est point encore fixée, veuillez considérer que nous renonçons à toute acquisition éventuelle. En vous remerciant encore de l'aimable accueil que vous m'avez réservé, je vous prie de croire Monsieur l'Abbé, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

L'Abbé Thuélin,
6 avenue Friedland,
PARIS.

Paris le 8 Juin 1924

Cher Monsieur Baurin,

J'ai pu encore au l'honneur de recevoir la
note de M. Furet, lequel
j'espère avoir le plaisir de vos voir ces prochains
jours.

J'aimerais une solution rapide, tout au moins
pour le Van Dyck. Vous n'avez aucune trace
de cette manière au Musée, qui paraît bien
de l'acquies. Et ce me serait utile, ce moi-ci.
Ce n'est pas sans regret, d'ailleurs, que je me
séparerais de cette œuvre.

Je n'ai pas reçu le brochure relative au
Van Dyck de Courtrai. Mais, d'après M. Destins,
l'auteur se baserait sur une gravure, déjà ancienne,
différente de la photographie actuelle, pour affirmer
que la toile actuelle n'est pas la peinture originale.
Je pense que l'argument est tout à fait décisif,
car les graveurs n'ont jamais reproduit servilement
les originaux. Souvent, ils ont retranché ou
ajouté et parfois ils ont déformé l'œuvre.

qu'ils prétendaient reproduire.
Le Vendredi prochain; ouverture de l'exposition
espagnole qui sera très intéressante.

Je vous prie de croire, cher Monsieur Bonnet,
à mes souvenirs et à mes sentiments les meilleurs

Abbi L. Obrecht

6 Avenue Froelant

Tel. - Bâle 80-61

Bruxelles, le 21 avril 1925.

Cher Monsieur l'Abbé,

La Section d'Art Ancien a examiné avec intérêt les 2 reproductions que vous m'avez laissées; mais les membres étaient peu nombreux et aucune décision ne fut prise, sinon de prier M. Fierens-Gevaert qui sera à Paris ces jours prochains pour le mariage de son fils, de bien vouloir examiner les tableaux chez vous. Il vous écrira un mot à ce sujet; je souhaiterais en faire autant, mais je ne passerai vraisemblablement pas à Paris avant quelques semaines..... lorsque l'Exposition des Arts Décoratifs sera prête ! Quant à l'Exposition espagnole de la "Demeure historique" le Musée de Bruxelles y prêterait ce "Repas interrompu" (?) dont je vous parlais, provenant des anciennes collections Cels et sir Charles Robinson. Je ne manquerai pas d'aller voir les tableaux réunis à cette occasion, et j'espère que d'ici là sera résolue la question de savoir si la Commission de notre Musée "s'intéresse" à l'une des oeuvres dont vous lui proposez l'achat.

Agréer, cher Monsieur l'Abbé, l'assurance de mes dévoués sentiments.

Le Conservateur-adjoint,

L'Abbé Thuélin,
6 avenue Friedland,
PARIS VIIIe.

Paris le 21 Mars 87

Cher Monsieur Baucher,

J'espérais vous revoir à Paris ; j'en ai fait en
cette faveur. Il se peut que j'aille à Bruxelles
faire une visite à votre musée, dans quelques
jours, ou après Pâques. Alors j'espère bien
vous rencontrer. Mais, auparavant, j'
desirerais savoir si une "magistrature étatique"
de Van Dyck (Néerland) pour une érection de la Croix
vous intéresserait, ainsi qu'une très belle
Vierge et enfant, attribuée à Meabuse, période
italienne, par Adolfo Venturi. (Admirable de couleur)
J'ai possédé ces deux belles œuvres, qui ont leur
place dans votre musée ; or, pour diverses
raisons, j'ai refusé de offrir intéressantes, et n'y a
pas longtemps. Voulez-vous avoir l'obligeance
de me fixer, sans retard, à ce sujet.
Je vous remercie d'avance et vous prie
de croire à tous mes sentiments les meilleurs
Abbe' L. Dhuelin
6. Avenue Friedland
Paris 8^e.