

5218
—
183

M^{lle} Huysmans

Bruxelles

Bruxelles, le 30 septembre 1927.

Mademoiselle,

Je ne connais pas le tableau " Laboureur-Italie du peintre Emile VERBRUGGE, acquis par l'Etat en 1891. Cette oeuvre ayant été mise en dépôt à l'hôtel du Gouverneur de la province de Namur, il est à présumer qu'elle ne fut pas jugée digne, par le Département, d'être envoyée à un Musée. En tout cas, le Département ne l'a pas soumise au Musée de Bruxelles.

Emile VERBRUGGE - n'occupe pas une place en vue dans notre école de peinture. Lauréat du concours de Rome en 1883, il avait exposé en 1881 au Salon de Bruxelles un tableau intitulé " Mignon ". Il a participé aux Salons d'Anvers de 1891, 1892, 1898, 1901, 1903, 1909 et 1913, de Namur en 1892 et de Gand en 1902 et 1909. Les oeuvres qu'il montrait à ces Salons représentaient généralement des scènes de genre.

Veillez agréer, Mademoiselle, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Mademoiselle Huyemans

Attaché au Cabinet du Ministre des Sciences et des Arts

Bruxelles.



Bruxelles, le 9 septembre 1927.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Je vous prierais de vouloir bien me faire connaître votre avis sur la valeur artistique de l'oeuvre intitulée " Laboureur-Italie" du peintre Emile Verbrugge. - Ce tableau a été acquis par l'Etat en 1891 et mis en dépôt à l'hôtel du Gouverneur provincial de Namur. - Croyez-vous qu'il serait digne de figurer dans un Musée?

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'assurance de mes sentiments très distingués.

S. Rey

Attaché au Cabinet.

A Monsieur Van Puyvelde,

Conservateur en Chef du Musée des Beaux-Arts.

Bruxelles.

Le belvédère n'a pas été

ou

trouvée au Musée au
moment de son
acquisition par l'Etat

cela résulte des journaux

qui ont ce peintre ?

Agostino à Caracciolo en chef.

Cela n'est guère facile à dire - Leuciat concourut de Rome en 1883
(il appartenait donc à l'Académie d'Anno) mais les reproductions exposées à
Anvers en 1909 - il habitait ce moment J. rue Anvers, à Anvers
depuis, plus de traces, pas même dans les revues de l'époque: l'Art moderne,
- "la féodalité artistique" etc. Rien aux Pays-Bas - J. Wassenaar

Leuciat
Mantova



MUSEES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE

Fondation Egyptologique Reine Elisabeth

Association sans but lucratif

Ne manquez pas de visiter, dans le Pavillon de l'Antiquité une intéressante

Exposition de Peintures Egyptiennes.

Vous y trouverez également une reproduction en relief de la fameuse Ile de Philae et une série de vues stéréoscopiques de l'Égypte et de ses monuments.

Vis. Royale d'Éue. de N.A. & Thiers 1913

École Verbungge. Regent, trans 22 bis Perwez

- 611. Page d'album
- 612. "
- 613. Femme + la cuisine
- 614. Une jeune femme
- 615. L'écrit de femme

des uns

T. den 1891 x ————— Rue de Regent 20 bis

- 674. Propos d'album
- 675. Pays italiens

————— 1892 y ————— Perwez

- 266. Paysage
 - 262. Cybis pour autres livres (général)
 - 263. Tit. de coupe
 - 264. Jeune fille (récit)
- postes

————— 1898 x ————— Rue de Regent, côté x de l'ancien

- 589. Jeune fille
- 590. Le premier

————— 1901 x ————— Rue du Prince 13. Bruxelles

- 598. Un album + post. - Venis-
- 599. Vieux meubles + souvenirs

Vol. Triennial Survey 1903^x

1076. Vieux venant

1077. Boute 7 Octave

1078. Rue de Carre

L'ap. Lamm 1892.^x — Rue de l'Église La Cour

753. Bureau d'Alamy

Bureau 1881^x

— Avenue

849. Mignon

Janv 1902

Rue de l'Église 17 Avenue

658. Calant de H. X.

Janv 1909

desch. Rue Bogard 18.

370. Jeune femme I. h. l.

371. Abelle de uniloy
