

Herbrand

rue Lepelletier 31

Paris. 9^{ème}

5718
26

Offre en vente divers tableaux

1^{er} un Van Dyck

2^e un Menges de Velours

Van Dyck

Menges

carte

Rogers

Bruxelles, le 11 *juin* 1927.

Monsieur,

La Section de l'Art Ancien de notre Commission vient de se réunir. Elle a pris connaissance du prix que vous demandez du tableau que vous attribuez à J. Brueghel de Velours. Elle n'a pu accueillir cette proposition.

Nous vous remercions néanmoins de votre communication et vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Herbrand

rue Lepelletier, 31,

PARIS. 9^e.

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

Le 9 Juin 1927.

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Almelo-Paris "

Monsieur le Conservateur
DU MUSÉE ROYAL DES BEAUX ARTS DE BELGIQUE
à BRUXELLES

Monsieur le Conservateur,

J'ai bien reçu en son temps votre lettre du 19 écoulé par laquelle vous m'avisez que la Commission ne s'est pas encore réunie et ne peut ainsi prendre une décision au sujet du tableau par BRUGHEL DE VELOURS, que je vous ai soumis.

A toute fin utile, je vous informe que si ce tableau présentait un réel intérêt pour vous, je pourrais vous l'adresser à mes frais y compris ceux du retour éventuel.

Recevez, Monsieur le Conservateur, mes salutations empressées.



Bruxelles, le 19 mai 1927.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 11 courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission de notre Musée ne s'est pas encore réunie et, dès lors, n'a pu examiner la proposition à laquelle vous faites allusion.

Le tableau dont vous nous transmettez la photographie par votre susdite lettre nous paraît de l'extrême fin du XVI^e siècle sinon du commencement du XVII^e. Il faudrait évidemment voir le tableau même pour exprimer une opinion précise.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Perbrand

rue Le Peletier, 31,

Paris. 9^e.

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

Le II Mai 1927.

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Almelo-Paris "

Monsieur le Conservateur
du MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous confirmer ma lettre
du 30 mars.

Je vous serais très obligé de me faire sa-
voir si le paysage de BRUEGHEL DE VELOURS vous intéresse.
Dans la négative, j'en disposerais pour la vente.

M'est-il permis de vous demander votre
avis sur le tableau dont je vous remets une photo ci-inclu-
se, et qui fait partie de ma collection personnelle.

C'est un tableau sur toile, de 40 x 55, t
traité avec des gris, et des verts clairs d'une délicates-
se et d'une harmonie rares.

C'est certainement un des plus beaux paysa-
ges de la 2^{ème} moitié du 16^{ème}, que j'ai jamais vu.

J'avais pensé à BRUEGHEL DE VELOURS; mais
la facture générale est tout à fait différente des oeuvres
connues de ce Maître.

Le paysage fait penser à ceux de la suite
des grands paysages de BRUEGHEL LE VIEUX et les personna-
ges rappellent, par certains détails, les oeuvres des der-
nières années de ce Maître.

Je vous remercie d'avance et vous présente,
Monsieur le Conservateur, mes salutations empressées.

par

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Filmelo-Paris "

Le 30 Mars 1927.

Monsieur le Conservateur du Musée Royal
des Beaux-Arts de
BRUXELLES
Belgique

Monsieur le Conservateur,

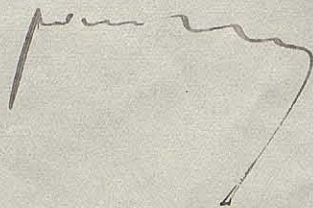
Je me permets d'attirer votre attention sur un second tableau de BRUEGHEL que je possède et que j'avais offert, l'année dernière, à votre Musée.

Ce tableau est, pour ainsi dire, unique dans l'oeuvre de BRUEGHEL de VELOURS. Il représente une coupe de fleurs dont le dessin existe dans les collections du BRITISH MUSEUM. Vous retrouverez la photo dans les archives du Musée.

Ce tableau est signé et daté 1612.

C'est un authentique BRUEGHEL DE VELOURS, et non pas, comme votre prédécesseur l'avait supposé: un Abraham BRUEGHEL. Ce tableau est une merveille de préciosité et de conservation.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, mes sincères salutations.



Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Elmelo-Paris "

Le 30 Mars 1927.

*prochainement
de Paris*

Monsieur le Conservateur du Musée Royal
des Beaux-Arts de
BRUXELLES
Belgique

Monsieur le Conservateur,

Je vous accuse réception de votre lettre du 29
Mars.

1 / Le " Portrait d'Homme ", par VAN DYCK, est ven-
du depuis quelques jours.

2 / Je possède encore " le Paysage ", par BRUEGHEL
de VELOURS.

Je demande, pour ce tableau, la somme de
24.000 francs français.

Je peux, au besoin, donner des facilités pour
le règlement.

Vous seriez bien aimable de me faire savoir,
après examen, si mon offre vous intéresse, car nous commen-
çons, en ce moment, à être très visités.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, mes
sincères salutations.

Jan

Bruxelles, le 29 mars 1927.

Monsieur,

La section de l'Art Ancien de la Commission du Musée a examiné, en sa dernière séance, les photographies que vous avez envoyées par votre lettre du 9 février (Portrait d'Homme et Paysage).

Voulez-vous avoir l'obligeance de nous indiquer les prix que vous demanderiez de chacune de ces deux oeuvres ?

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Herbrand

rue Le Peletier, 31,

PARIS. 9^e.

Bruxelles, le 15 février 1927.

Monsieur,

Nous avons bien reçu les photographies
que vous nous avez fait parvenir par votre lettre
du 9 courant. Nous les soumettrons à la Commission
du Musée lors de sa prochaine séance.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Herbrand

rue Le Peletier, 31,

Paris. 9^e.

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

Le 9 Février 1927.

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Almelo-Paris "

Monsieur le Conservateur en Chef
du MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

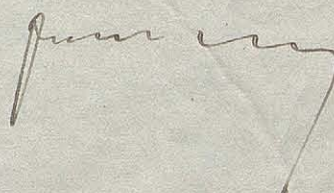
Je vous accuse réception de votre lettre du
31 Janvier.

Veillez trouver ci-incluses les deux photos
suivantes :

1^o - VAN DYCK, Portrait d'Homme, toile, 1m x 75 1/2

2^o - BRUEGHEL DE VELOURS, Paysage, cuivre, 28,5 x 37,
monogrammé. (Voir le numéro 480 de la collection de Grez).

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur,
mes salutations empressées.



S. R.

Bruxelles, le 31 janvier 1927.

infant 10/2/27

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 28 courant par laquelle vous me signalez avoir en votre possession un paysage de Breughel de Velours répondant au dessin n° 480 de notre collection de Grez, ainsi qu'un portrait d'homme par Ant. Van Dyck.

Sans aucun engagement, je vous prie de bien vouloir me faire parvenir photographies de ces deux tableaux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Jean Herbrand

rue Le Peletier, 31,

Paris. 9^e.

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

Le 28 Janvier 1927.

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Himelo-Paris "

Monsieur le Conservateur
du Musée des BEAUX ARTS (Tableaux anciens)
Rue de la Régence
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

Je possède un paysage de BRUEGHEL DE VE-
LOURS, d'une qualité tout à fait exceptionnelle, monogram-
mé et dont vous possédez le dessin, sous le numéro 480,
dans la collection de GRAY.

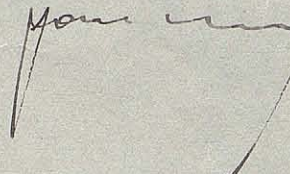
Le format du dessin est de 237 x 370 et
celui du tableau est de 28,5 x 37.

Je possède aussi un portrait d'homme, par
VAN DYCK, de l'époque génoise.

Si ces tableaux vous intéressent, je peux
vous en envoyer des photos.

Les prix qui seraient faits, éventuellement
seraient ceux que je fais, couramment, aux marchands.

20
Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur,
mes salutations empressées.



S.R.

Bruxelles, le 25 novembre 1926.

Monsieur,

J'ai le regret de vous faire savoir que la Commission directrice et administrative du Musée (Section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat des deux tableaux dont vous nous avez envoyé les photographies.

Celles-ci ont été déposées dans nos archives documentaires.

Recevez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Jean Herbrand

Tableaux Anciens

rue Le Peletier, 31,

Paris.IX.

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Almelo-Paris "

Le 30 Septembre 1926.

Monsieur le Conservateur du Musée Royal des
Beaux-Arts de Belgique
Rue de la Régence
BRUXELLES
Belgique

Monsieur le Conservateur,

Je vous accuse réception de votre lettre du
27 courant.

Le tableau de BRUEGHEL, dont je vous ai en-
voyé la photo, est signé et daté BRUEGHEL 1612.

D'ailleurs, il existe, au BRITISH MUSEUM,
un dessin préparatoire de ce tableau, et si l'attribution
de ce dessin à BRUEGHEL DE VELOURS pouvait être contestée,
le tableau vient détruire le doute, s'il y en a eu un.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur,
mes sincères salutations.

G.D

Bruxelles, le 27 septembre 1926

Monsieur,

L'Exposition organisée en ce moment dans les locaux du Musée ancien se borne aux Paysages de notre école; les tableaux de fleurs n'y ont pas leur place. Ne s'agirait-il pas ici d'une oeuvre d'Ambrosius Breughel (1617-1675) fils de Breughel de Velours et spécialiste en la matière? M. Edouard Michel nous a relaté sa visite chez vous, et je me propose d'y passer également lors de mon prochain séjour à Paris, les photographies (Horemans et autres) ont été déposées en attendant dans nos archives documentaires. L'état actuel des crédits, et la modicité des ressources de la Société des Amis des Musées ne permet guère d'envisager un achat quelconque actuellement.

Agréer, Monsieur, mes salutations très distinguées

Le Conservateur,

à M. Jean Herbrand
Tableaux Anciens
31 rue Le Peletier

Paris 9e

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

Le 24 Septembre 1926.

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Almelo-Paris "

Monsieur FIERENS GEVAERT

Rue de la Régence

BRUXELLES

Belgique

Monsieur,

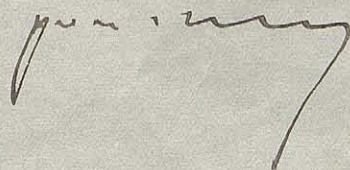
A l'occasion de l'exposition que vous venez d'organiser à BRUXELLES, je vous envoie la photo d'un tableau de Brueghel de Velours que j'ai acquis récemment, et dont un dessin préparatoire est au British Museum.

Ce tableau est signé et daté; c'est un chef-d'œuvre.

Je me permets de rappeler à votre bon souvenir notre correspondance de Juin-Juillet.

Monsieur MICHEL est venu voir, d'autre part, un tableau d'Horemans le Jeune; vous intéresse-t-il? Dans l'affirmative, je vous le réserverais très volontiers.

Recevez, Monsieur, mes sincères salutations.



Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Almelo-Paris "

Le 8 Juillet 1926.

Monsieur FIERENS GEVAERT
Conservateur en Chef du Musée Royal des
Beaux-Arts de Belgique
Rue de la Régence
BRUXELLES
Belgique

Monsieur le Conservateur,

Comme suite à votre lettre du 26 Juin, je vous
~~adresse~~ ci-inclus les photos des tableaux ci-après:

LDHonDT.
Le CAMPEMENT, par Lambert d'Hondt et D. Teniers
Ce tableau est signé comme ci-contre.

La facture est tout à fait caractéristique et
l'effet décoratif de ce tableau est de tout premier ordre.

La JOYEUSE COMPAGNIE, par Jean Metsys. Ce ta-
bleau est d'une grande richesse de coloris.

REUNION SENTIMENTALE, par Horémans le Jeune.
Cette toile est très intéressante, et montre que ce Maître
est très près de Troost.

Les dimensions des tableaux sont indiquées au
dos des photos.

Suite de la lettre du 8 Juillet 1926.

à Monsieur FIERENS GEVAERT.

En ce qui concerne les prix, je suis obligé, attendu que votre décision ne sera vraisemblablement pas rapide, et vu l'instabilité du cours du franc, de vous les fixer en monnaie appréciée.

Je demande, pour le Lambert d'Hondt, 125 livres

Pour le Jean Metsys, 110 livres;

Pour l'Horemans, 17 livres.

Ces prix sont établis au plus juste, et ce sont des prix marchands.

Les tableaux sont encadrés, en parfait état à tous égards, et il n'y a aucun frais à faire pour les mettre au point.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, mes sincères salutations.

your truly

P.S.- Je joins également à la présente la photo du tableau représentant le DEPART POUR LA CHASSE AU FAUCON, par Paul Bril, pour lequel je demande 60 livres.

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Hlmelo-Paris "

Le 8 Juillet 1926.

Monsieur FIERENS GEVAERT
Conservateur en Chef du Musée Royal des
Beaux-Arts de Belgique
Rue de la Régence
BRUXELLES
Belgique

Monsieur le Conservateur;

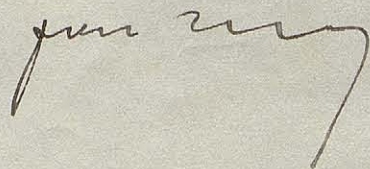
A toute fin utile, je vous informe que je possède une Nature Morte de Gillemans, bien supérieure à celle qui est au Musée,

Un grand paysage maritime de Pieter Bout, signé et daté;

Un paysage animé représentant le Printemps, par Lucas Van Valkenburg.

Je vous signale enfin une Jeune Mère par Samuel Van Hoogstraten, œuvre qui vaut, par ses qualités, la "Malade du Musée d'Amsterdam."

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, mes sincères salutations.



26 juin 1926

*21 rue
de la Harpe*

1^{er} étage

Monsieur.

J'ai pris connaissance des renseignements que vous me fournissez sur votre nouvelle galerie et je ne manquerai pas d'y aller voir lors de mon prochain passage à Paris. Si vous voulez bien nous faire parvenir auparavant les photographies de quelques uns des tableaux de nature à intéresser éventuellement le Musée (Lambert d'Hendt et Teniers, Jan Metsys Paul Brill-Horemans le jeune) Je les soumettrai volontiers à l'examen de la Commission directrice et administrative (section d'art ancien)

Agréé, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués

A Monsieur Jean Herbrand
Tableaux anciens
31 rue Le Peletier
Paris.

Jean HERBRAND
TABLEAUX ANCIENS

PARIS (9^e) 31, Rue Le Peletier

R. C. Seine 39.193
Téléphone : Provence 56-93
Télégramme " Filmelo-Paris "

Le 18 Juin 1926.

M. Bautier

Monsieur le Directeur du Musée Royal de
Tableaux anciens
Rue de la Régence
BRUXELLES
Belgique

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai ouvert, depuis quelques mois, une Galerie de tableaux anciens des Ecoles Flamande, Hollandaise et Allemande, et que j'ai un stock permanent de près de 200 tableaux qui constituent un ensemble exceptionnel.

Il me serait très agréable d'entrer en relations d'affaires avec vous.

S'il vous plaisait de venir me voir à votre prochain voyage à PARIS, je vous en serais très obligé.

Parmi les tableaux que je possède et qui présentent un intérêt particulier parce qu'il n'en existe pas de semblables au Musée, je vous citerai:

Une magnifique toile de Lambert d'HONDT et David TENIERS (Chef-d'oeuvre);

Un panneau de Jean MASSYS représentant un Lustige gesellschaft de la qualité des tableaux semblables qui sont à Vienne;

Plusieurs HOREMANS le Vieux et le Jeune;

Un magnifique Paul BRIL de la catégorie des

Suite de la lettre du 18 Juin 1926.

à Monsieur le Directeur du Musée Royal de
Tableaux anciens de Bruxelles.

tableaux décoratifs des Musées allemands, et notamment des
N° 859 et 860 de Dresde et 675 et 900 de Vienne.

Je vous signalerai encore un très beau De MOM-
PER;

enfin, un Roeland SAVERY daté et signé.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, mes sin-
cères salutations.





A. Van Dyck.

T. 17 x 75.5

Cent. 2. Dr. Hopted. 2 foot.

Mr Herbrand, Paris

Portrait d'homme



Prunepfel n. Vilnius.

Cuv. n. 28.5 a 37.

monog.

Cent. du D. Hoptw. n. proof.

Denin P. la

Collection de Guez N. 480

M. Hebrant, Paris

Jaysange



N 143

Bonegruel A. Velasco.

47 x 35.4



N° 87

Jan Mang.

Bis 10.5 x 66

La Joyeuse Compagnie



N^o 1 L. D'Hondt a D. Tournier.

T. 80. f. a 6 f

Le Comptement



N 26 Paul Bill

Bis 67.5 + 98

Départ pour la chasse au faucon





Tab 40 x 55,5

9

"