

~~5980~~
256

Mr Guy Stein

Paris

Nature morte de Sept.

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
.....
P A R I S
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ P.C.S. 468.142

15 Septembre 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts
de Belgique,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

Comme suite à ma lettre du 10 Septembre j'ai
l'honneur de vous informer que, sans autre nouvelle de vous,
et me trouvant vis-à-vis d'une offre ferme et intéressante je
viens de vendre le tableau de JAN FYT qui vous intéressait à
un collectionneur anglais.

Avec tous mes regrets je vous prie d'agréer,
Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments res-
pectueusement dévoués.

Guy Stein

Pour M. Lass

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
.....
PARIS
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ P.C.S. 468.142

10 Septembre 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts
de Belgique,
9, Rue du Musée,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre honorée
du 7 Septembre.

Selon votre désir je tiendrai le tableau de JAN FYT à
votre disposition ainsi qu'à celle des membres de la commission
qui voudront bien venir l'examiner.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression
de mes sentiments respectueusement dévoués.

Guy Stein

Lettre adressée au Ministre, le
7 septembre 1934, (voir dossier
5980/I65) pour demander autorisa-
tion pour aller voir le tableau
à Paris

7 septembre 1934

*avec n° 16
M. J. B. avec
l'inv. n° 16
le 7/9*

Monsieur,

Comme suite à ma lettre du 14 août et à votre réponse du 16 août, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission, ne pouvant, à cause des vacances, se réunir de sitôt, j'espère pouvoir me rendre sous peu à Paris pour examiner le tableau que vous attribuez à Jan Fyt. Il est possible que des membres de la Commission viennent le voir également. Voulez-vous dans ce cas, avoir l'obligeance de le leur montrer ?

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Guy Stein
8 rue de la Boétie
Paris.

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
.....
P A R I S
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ C.C.S. 468.142

16 Août 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
9, Rue du Musée,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre
lettre du 14 crt. dont je vous remercie.

Je prends bonnote que vous voulez remettre la
question du JAN FYT au mois d'Octobre, date à laquelle les
membres de la Commission technique seront de retour à Bruxelles.

En attendant je vous prie d'agréer, Monsieur le
Conservateur, l'expression de mes sentiments respectueusement
dévoués.

Pour

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
PARIS-2, Rue La Boétie
Anjou 67-39

G. Stein

14 août 1934.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre photographie en couleurs du tableau que vous attribuez à Jan Fyt.

Je me trouve au regret de vous dire que je suis dans l'obligation de soumettre les oeuvres d'art à acquérir à une Commission technique de peinture ancienne, qui doit donner son avis sur le prix.

J'ai essayé de réunir cette commission, mais, en ce moment-ci, la plupart des membres se trouvent en vacances. Il faudrait remettre la question jusqu'au mois d'octobre. Je le regrette, mais ne puis faire autrement.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Guy Stein,
2, rue de la Boétie,
PARIS

--

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES
.....
P A R I S
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ P.C.S. 468.142

4 Août 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
9, Rue du Musée,
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur,

Comme suite à ma lettre du 16 Juillet je me permets de vous adresser aujourd'hui comme imprimé recommandé une photographie en couleurs du tableau de JAN FYT. Cette photographie sans reproduire d'une façon absolue tout le charme de ce tableau, vous donnera tout de même une idée du coloris de cette pièce.

Dans l'espoir d'être honoré d'une réponse je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments dévoués.

Guy Stein

GUY STEIN
TABLEAUX DE MAÎTRES

P A R I S
2, RUE LA BOËTIE
TÉL. ANJOU 67-39 ■ C.C.S. 468.142

le 16 Juillet 1934.

Monsieur le Conservateur en Chef
Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique
9, Rue du Musée
BRUXELLES.
=====

Monsieur le Conservateur,

Je vous remercie de votre honorée du 13 Juillet qui, à la suite de la Fête Nationale, ne m'est parvenue que ce matin.

Je vous remets ci-joint une photo du tableau de JAN FYT en question. La peinture dont cette reproduction ne donne malheureusement qu'une très faible idée, est extraordinaire au point de vue coloristique, d'une qualité tout à fait exceptionnelle et dans un état de conservation irréprochable. Il n'y a que son cadre Empire qui demanderait à être remplacé. La signature se trouve entre le lièvre et la coupe à Champagne. Le fond du tableau est bien plus clair que ne le laisserait supposer la reproduction. Le prix de cette pièce est de Francs Français 20.000. donc très modeste étant donné sa qualité et son importance. Si vous désirez soumettre ce tableau à votre commission d'achat je me tiens à votre disposition pour vous l'adresser à Bruxelles, à condition toutefois que vous voudrez bien me fixer un délai, des pourparlers au sujet de cette pièce étant en cours.

Je profite de l'occasion pour joindre à la présente photo d'un très beau ~~un~~ paysage de STAALBEMT qui serait digne, je crois, de figurer dans votre Musée et dont le prix exceptionnellement bas est fixé à Francs Français 9.000.

Dans l'attente de votre réponse je vous prie, Monsieur le Conservateur, d'agréer l'expression de mes sentiments respectueusement dévoués.

Guy Stein

13 juillet 1934.

Cher Monsieur Schneider,

Permettez-moi de vous écrire en français: je ne puis dicter ma correspondance qu'en cette langue.

Je tiens à vous remercier très chaleureusement pour la grande amabilité que vous avez eue de me faire parvenir une photographie du tableau de Jan FYT, que vous avez vu chez G. Guy Stein, à Paris. Je n'ai pas manqué de m'adresser aussitôt là-bas pour demander les renseignements ainsi que le prix. L'oeuvre me paraît en effet, à en juger d'après la photographie, excellente, et je considère Fyt comme un de nos plus grands peintres du XVII^e siècle.

Encore bien merci pour les renseignements que vous voulez bien me communiquer et croyez, Cher Monsieur Schneider, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur le Dr H. Schneider,
Heerengracht, 2,
's-Gravenhage

13 juillet 1934.

Monsieur,

M. H. Schneider, de La Haye, m'a parlé d'un Jan FYT qui se trouve chez vous.

Voudriez-vous avoir la bonté de me donner tous les renseignements qui pourraient nous intéresser concernant ce tableau, et quel est le prix auquel vous l'offririez en vente?

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Gay Stein,
2, rue de la Boétie,
Paris
.....

RIKSBUREAU VOOR KUNSTHISTORISCHE EN IKONOGRAFISCHE DOCUMENTATIE

CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION POUR L'HISTOIRE DE L'ART ✪ REICHSAMT FÜR KUNSTGESCHICHTLICHE UND IKONOGRAPISCHE
ET L'ICONOGRAPHIE ✪ LA HAYE DUTCH INSTITUTE FOR ART HISTORY AND ICONOGRAPHY ✪ THE HAGUE DOKUMENTATION ✪ HAAG

DIRECTEUR DR. H. SCHNEIDER

TELEFOON N°. 115757
TEL. INTERL. Letter V 1

POSTCHÈQUE EN GIRO
N°. 195649

No. - I -

'S-GRAVENHAGE, den 3. Juli 1934.

Bericht op No.

Heerengracht 2

Betreft

Den Hooggel. Heer Prof. Dr. Leo van Puyvelde,

B r u s s e l.

Waarde Professor,

Toen ik verleden week in Parijs was, zag ik bij den kunsthandelaar Guy Stein, 2 Rue de la Boëtie, een werkelijk uniek prachtstuk van Jan Fyt, welks foto in hierbij insluit. Deze geeft echter een slecht begrip van het schilderij, dat geheel in lichte kleuren is gehouden en van een unieke toestand van bewaring is. Hij had het stuk zoeven aangekregen en ik haast mij U er op attent te maken, omdat ik mij zou kunnen denken, dat U het zoo niet voor het museum dan toch wel voor een naar Uw ~~raad~~ raad luisterenden verzamelaar zoudt kunnen gebruiken. Ik kan U de verzekering geven, dat ik nog zelden zoiets prachtigs ben tegengekomen. Den prijs ben ik vergeten, maar hij was er werkelijk niet duur mede. Laat U in elk geval niet na het schilderij bij Uw eerstkomend bezoek aan Parijs te gaan zien of het direct op zicht te laten komen. Het werkt geheel als een voorlooper van de ^{Franse} 18e eeuw (Oudry e.a.).

Met de beste groeten ben ik als steeds

Uw dw.

bijlage.

H. Schneider.



1006 bis

N° 1006 bis. 90

JAN FYT,

Nature Morte, signé

Toile 105 x 90 cm.

Signé

20.000 francs parisiens

*1934 Guy Stein
2 rue ~~de~~ la Boétie
Paris.*



N° 1003. ADRIAEN VAN STALBEMT,
Paysage animé,
Panneau 68 x 85 cm.

9000 francs payés

Mr Guy Meris.
Paris

**Ici présence
d'un négatif
format A4**

**(à numériser plus tard
de manière ad hoc)**