

5718
—
106

M^{me} Van ysendyck

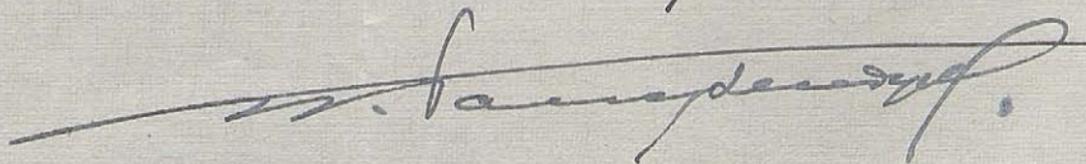
Bruxelles

Restitué également le photogramme sous-verre

17/8 AD

Reçu, en retour, le tableau portant pour titre "Amoris Divini
Triumphus" apporté au Musée pour être soumis à l'avis de la Com-
mission des Musées,

Bruxelles le 17 Août 1927



Bruxelles, le 12 août 1927.

5

Monsieur,

La Commission du Musée a examiné en sa séance d'hier le tableau que vous avez bien voulu nous soumettre. La résolution de notre Collège n'a pas été favorable à l'acquisition de cette oeuvre, qui n'est pas de Rubens et n'est pas de nature à enrichir nos collections.

Nous tenons ce tableau à votre disposition, rue du Musée, 9, où vous pourrez la retirer sur présentation de la présente et contre récépissé, tous les jours de la semaine, de 9 1/2 à 12 et de 14 1/2 à 16 heures.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Van Ysendyck

rue Bergmans, 109,

Bruxelles.

1

Le tableau que nous présente en vente M. l'architecte Van Ysendyck se rapporte à la série de tapisseries bien connues du triomphe de l'Eucharistie, commandées en 1627 par l'infante Isabelle à Rubens pour le monastère des Clarisses à Madrid.

Il représente le ~~Amor~~ triomphe de l'Amour divin. Ses dimensions sont: 1m.21 sur 1m.365.

Une première ébauche de ce tableau se trouve à Cambridge. C'est une grisaille de petites dimensions.

Une esquisse en couleurs et poussée assez loiy, de dimensions plus grande (0m.86 sur 0m.91) et faite pour servir aux collaborateurs qui devaient exécuter les grands cartons, se trouve au Prado, n° 1700.

Max Rooses, dans son Ouvrage de Rubens, I, pp. 60-62,
décrit longuement ce tableau et en poursuit le
pedigree jusqu'en 1841, en se basant sur Smith.
Il termine sa note par les phrases ^{suivantes}, dont le lieu
logique ne s'échappe: "Nous n'en connaissons pas
le propriétaire actuel. Le tableau a beaucoup souffert."
L'esquisse de Rubens du Prado est de la
main de Rubens.

La main de Rubens ne se voit pas dans cet
l'exemplaire qui nous est présenté. Il y a
trop de lourdeurs. ~~et~~ C'est, je crois, un tableau

fait par un collaborateur de Rubens.

Il me semble que notre galerie pourrait
s'en passer. Le prix est d'ailleurs trop élevé.

Le Conserv. g. ch.

Le Comte de Selys-Longchamps

11 août 1927

J. de Selys-Longchamps
à la Commission
d'art et d'histoire
de la ville de Bruxelles

Commission de l'art et d'histoire

109, RUE BERCKMANS
BRUXELLES

Le II Août 1927.

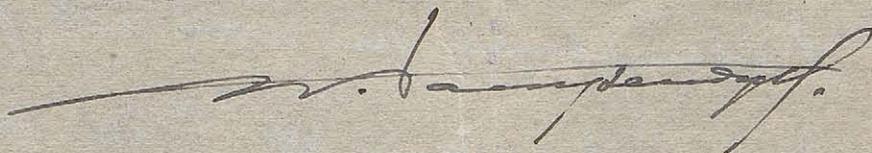
Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite a votre lettre d'hier, j'ai l'honneur de vous envoyer, pour être soumis a la Commission du Musée des Beaux-Arts, le tableau portant pour titre " Amoris divini Triumphus".

Ce tableau que la famille Van Ysendyck possède depuis plusieurs générations, a toujours été attribué par elle à Rubens. Elle l'estime a 500.000 francs.

Je vous prie de vouloir bien me faire connaitre l'avis de la Commission concernant cette oeuvre et, éventuellement, le prix qu'elle propose pour son acquisition.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments distingués,



Monsieur van Puyvelde, Conservateur en Chef du Musée des Beaux-Arts de l'Etat à Bruxelles.

Bruxelles, le 9 août 1927.

Madame,

Comme suite à ma lettre du 28 juin et à la conversation que j'ai eue avec vous, je vous prie de faire apporter au Musée (rue du Musée, 9) le tableau attribué par vous à Rubens. La Commission d'achat se réunit jeudi prochain et je lui soumettrai le tableau en question.

Voulez-vous avoir l'obligeance de me dire le prix auquel vous céderiez ce tableau au Musée.

Le dépôt du tableau doit se faire suivant l'usage, à vos risques et périls et sans qu'il puisse en résulter pour l'Administration du Musée ni engagement ni responsabilité.

Dans le cas où la Commission n'accepterait pas le tableau pour le Musée, vous pourriez venir le reprendre vendredi prochain.

Veillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Madame Van Ysendyck

rue Bergmans, 109,

Bruxelles, le 28 juin 1927. 1

Madame,

J'ai montré à la Commission du Musée la photographie que vous avez bien voulu me remettre. Notre Collège a exprimé le désir de voir le tableau même lors de sa prochaine séance.

Voulez-vous avoir l'obligeance de nous l'envoyer et de nous en dire le prix. Suivant l'usage, cet envoi doit être fait aux frais, risques et périls du propriétaire et sans qu'il puisse en résulter pour l'Administration du Musée aucune espèce d'engagement ou de responsabilité.

Veillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Madame Van Ysendyck

rue Bergmans, 109,

Bruxelles.