

5980

257

M. Tarenne

Paris

Paris



Paris, 31, rue de Turin (8<sup>e</sup>)  
16 Décembre 1934

Monsieur.

Je vous suis infiniment reconnaissant  
des renseignements que vous voulez bien me  
communiquer. Les descriptions ou les impressions  
de Doardelle n'ont aucune prétention à  
l'objectivité et elles sont en effet, comme vous le  
remarquez, surtout intéressantes par ce qu'elles  
nous font connaître de ses réactions personnelles.

Il est difficile de savoir de quels tableaux  
de Rubens il voulait surtout parler, puisque  
le Musée moderne en possédait 15.

Pour le Mantegna (aujourd'hui Giolamo  
da Cremona) votre avis me semble très judicieux.

Quant aux scènes de l'inquisition que  
Doardelle croyait de Goya et que probablement  
le Musée attribuait à ce dernier en 1901 (comme  
il a pu attribuer le Giolamo da Cremona à  
Mantegna) elles semblent correspondre à  
la manière dont Doardelle en parle. Nous  
rectifierons sur ce point l'erreur, en tenant



compte de votre opinion.

Mon livre achevé depuis peu est  
actuellement déposé chez l'éditeur Granet  
dont j'attends la réponse. Je serai très heureux  
de pouvoir vous en adresser un exemplaire  
lorsqu'il paraîtra et je vous prie de vouloir  
bien agréer, Monsieur, avec tous mes remerci-  
ments pour votre grande obligeance, l'expression  
de mes sentiments très distingués.

L. Varenne



14 décembre 1934.

A.

Monsieur,

J'ai pris connaissance avec le plus vif intérêt de votre carte. J'espère que le volume que vous consacrez à Bourdelle paraîtra bientôt et je vous saurais gré de bien vouloir m'avertir de son édition.

Les impressions de Bourdelle concernant certaines œuvres de nos Musées décrivent autant leur auteur que les tableaux eux-mêmes.

Voici la nomenclature des Rubens se trouvant dans les galeries en 1901, lors du passage de Bourdelle:

La Montée au Calvaire - Le Martyre de s. Liévin - S. François protégeant le monde - L'Adoration des Mages - L'Assomption de la Vierge - Le Couronnement de la Vierge - Le Christ mort sur les genoux de la Vierge - La Femme adultère - Vénus dans la forge de Vulcain - Le Portrait des Archiducs Albert et Isabelle - Le Portrait de l'Archiduc Ernest - Le Portrait du Seigneur de Cordes et de sa femme - Les têtes de nègres - La Vierge au Myosotis - Paysage avec la chasse d'Atalante  
Diverses esquisses de format réduit -

Aucun catalogue de notre musée d'art ancien n'a jamais mentionné la présence d'un tableau de Mantegna - Ne serait-il pas question du grand panneau de Girolamo da Cremona: Le Christ entre S. Thomas et S. Jean Baptiste

Quant aux œuvres de Bruegel, il s'agit de la "Chute des Anges rebelles" de Pierre Bruegel le vieux, du "Massacre des Innocents" et du "Dénombrement de Bethléem" de Pierre Brueghel II, dit d'Enfer.

Monsieur G. Varenne,  
31, rue de Turin,  
Paris (VIII<sup>e</sup>) France  
-----



Enfin, le Goya visé par Bourdelle est en réalité un tableau d'Eugenio Lucas, peintre madrilène, qui est intitulé: "Scènes de l'inquisition".

Si ces quelques renseignements ne vous suffisaient pas, n'hésitez jamais à m'écrire, trop heureux de pouvoir vous aider de quelque manière dans l'oeuvre que vous avez entreprise.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,



tout, Ingres. admirable.

"Rubens, formidable, Hercule de la peinture jonglant avec des poids titanesques.

"Mais voici, tout près, un Mantegna, sévère, sublime. Il fait trembler toutes les toiles de Rubens....

"Voici Brueghel (le stoïcien) Ironie sauvage, rire acéré, peintes divins, ils peignent tout sans sourciller.

"J'oubliais dans la salle moderne un Goya, rutilant, abattoir d'inquisition, où des chairs brûlent, grillent, où des os craquent... et cela, de loin, semble une corbeille de fleurs...."

Pourriez-vous me dire à quelles œuvres de Rubens, <sup>de Rembrandt</sup> Mantegna, Brueghel et Goya pourrais-je appliquer ces impressions de Bourdelle? Je vous en serais infiniment reconnaissant et m'excusant de la liberté que je prends en venant ainsi faire appel à votre obligeance. Je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, mes sincères remerciements et l'expression de mes sentiments les plus distingués.

G. Varenne

Professeur agrégé de l'université, critique d'art,  
Membre du Syndicat de la presse artistique.

Ingres

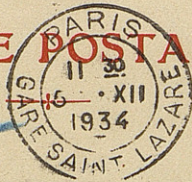
611.101.1000

Nom  
et adresse  
de l'expéditeur

M. Varenne  
31 rue de Turin. Paris (8<sup>e</sup>)

784

CARTE POSTALE



CORRESPONDANCE

ADRESSE

4 Décembre 1934

Monsieur le Conservateur,  
Venant d'achever un livre sur  
Bourdelle, pour lequel j'ai pu utiliser  
les papiers laissés par le maître et  
mis à ma disposition par Madame  
Bourdelle, j'ai relevé ce qui suit, noté  
par Bourdelle après un voyage à  
Bruxelles, en 1901.

" Une salle au Musée moderne,  
admirable, Géricault, Courbet,  
Reynolds, Delacroix et dominant le

Monsieur le Conservateur  
du Musée moderne

à Bruxelles.

(Belgique)

La carte ci-jointe est destinée à la réponse.



Nom  
et adresse  
de l'expéditeur

M.

# CARTE POSTALE

—+—  
RÉPONSE



CORRESPONDANCE

ADRESSE

Monsieur G. Varenne,  
31. rue de Turin.

Paris. (8<sup>e</sup>)

(France)