

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique

N^o 4926/193.

Objet:

Annexe
sous pli séparé.

Expédié le

24. 9. 1901

A Monsieur
L. Tebeau

Rohrbachersbrasse 12

Heidelberg

Allemagne

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître qu'il n'est pas dans les
intentions de la Commission Directrice
d'acquiescer pour les Collections de l'Etat
le tableau... que vous avez bien voulu
offrir de céder à ces fins par votre lettre du
11. 8.

Nous vous renvoyons
sous pli séparé, la ~~phot.~~ reproduction
photographique jointe à votre lettre...
présentée et nous vous prions
de agréer, Monsieur,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire,

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE

le 13 juin 1901
Sous le n° 4924/95.

Heidelberg, le 11 juin 1901.

8

Monsieur le directeur,

Permettez-moi par la présente
d'appeler votre bienveillante attention
sur un tableau d'un grand maître
de l'Ecole flamande dans son apogée.
Ce tableau est en possession privée
et par conséquent à peu près ignoré
du monde artistique. Il représente
la *St Vierge* et l'enfant Jésus.
Cette œuvre au format de 88/88 cm.

et dont la conservation est parfaite,
est attribuée à Van Orley ou à Gérard
David. Étant donné la beauté du
paysage au fond du tableau et que
le maître traite le même sujet
comme H. Memling dans sa Madonne
sa la pomme / à l'hôpital St Jean
à Bruges il est à supposer que
David qui habite cette ville, soit
son véritable auteur.

Le chef d'œuvre dont la reproduction
photographique, faite par un amateur,
vous donnera une faible idée
seulement de la beauté de l'original.
Se trouve chez un de mes amis dans
une ville près Heidelberg.

Ce monsieur n'étant point collectionneur
à l'intention de le mettre à une vente
publique. Avant qu'il ne mette
son idée à exécution, le soussigné
s'est permis de vous signaler le tableau
qui mérite, je crois, une place d'honneur
dans un grand musée. Et serait à
souhaiter que l'œuvre fût sauvée pour
la Belgique et non pas mis aux enchères
où elle sera acquise par un des grands
marchands qui la revendra ensuite
en Amérique pour servir peut-être
à orner une salle à manger d'un
craieus d'outre mer.

La vraie place du tableau serait
le Musée Royal de Bruxelles et j'émets

le vœu que l'Administration se
jugerait digne d'y figurer.

En vous priant de bien
vouloir prendre en considération
la proposition qui n'a pas encore
été faite à un autre musée
je vous présente Monsieur le directeur
l'expression de ma considération
distinguée.

Ch^r Lebeau

12 Rohrbacherstrasse

Heidelberg

La photographie suivra p. la même occasion.