

5205/22

8, Rue Georges Ville,
Paris, le 9 Mai, 1914.

Monsieur le Conservateur,
Musée de Peinture,
Bruxelles,
Belgique.

Monsieur le Conservateur,

J'ai pensé que ce serait sans doute intéressant pour vous d'apprendre que je possède dans ma collection un chef d'oeuvre de Alfred Stevens "**Miss Fauvette**".

Autour de "**Miss Fauvette**" se groupent de nombreuses images féminines: de Fichel, de Gustave de Jonghe, de Gavarni, d'Edouard de Beaumont et d'autres maîtres de 1830 - ainsi que des paysages et scènes de genre de Paul Huet, d'Eugène Isabey, de Veyrassat, de Musin, d'Eugène Lami, de Lambinet, de Pasini, etc.

Quelques-unes des oeuvres de ma collection ont figuré à Bagatelle (Exposition des Enfants -1910- - Des Modes à travers trois siècles - 1911 - De la Musique et de la Danse -1912) à L'Exposition des Oeuvres de Paul Huet à l'Ecole Nationale des Beaux Arts - Paris 1911 - à l'Exposition de David et de ses Elèves au Petit Palais 1912 - à l'Exposition des Petits Maîtres de 1830 à la Galerie Georges Petit 1913 -, et certaines ne dépasseraient pas un ensemble aussi complet que celui de votre Musée.

Ci-joint je crois utile de vous adresser la photographie de "**Miss Fauvette**" et document de renseignement relatif à ce tableau ainsi que la photographie de "**L'Alcôve**" de Fichel, de deux Marines d'Isabey et "**Le ~~Chemin de Halé~~**" de Veyrassat.

Je fais passer en vente ma collection à l'Hôtel Drouot le 23 Mai prochain (Exposition le 22 Mai) et c'est Monsieur Georges Petit (Rue de Sèze à Paris) que j'ai chargé de l'organisation de cette vente.

Agréez, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

B. Lesseps

Comte Bertrand de Lesseps. Paris.

- D E S I G N A T I O N -

- S T E V E N S -
(Alfred)

A -Miss Fauvette. (Collection de M. Bertrand de Lesseps.)

Elle est debout dans un salon, vue presque de face et vêtue d'une robe de mousseline blanche sur laquelle tranche harmonieusement une ceinture de soie bleue.

Le jeune femme vient de rentrer; elle a déposé sur une chaise l'écharpe de Chine vieux rose et le chapeau orné d'une plume noire. Elle se dégage et s'apprête à reprendre l'étude d'une partition laissée ouverte sur le piano.

Centre le mur, à droite, une gravure encadrée d'un cadre doré. Par la fenêtre ouverte, à gauche, et le long de laquelle pend un rideau de soie jaune, on aperçoit la verdure d'un parc.

Signé à droite, en bas.

Toile, Haut., 62 cent. 1/2; larg., 49 cent. 1/2.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Universelle de 1867.

Au Pavillon de Bagatelle (Collection de M. de Lesseps)
Exposition des modes en 1911 (Reproduit au catalogue)

- D O C U M E N T S -

"Camille Lemenier, Alfred Stevens et son oeuvre."
Bruxelles, Librairie nationale d'Art et d'Histoire, 1906:

Ce tableau est reproduit planche VIII dans Camille Lemenier

"L'Exposition Universelle de Paris en 1867 fut pour Alfred Stevens une date éclatante; c'est toute une part de son oeuvre qu'il y envoie et ce sont presque autant de chapitres de la vie du jour. L'esprit a mûri, il envisage plus largement les choses, son sens du tableau aussi s'est élargi, il incline à des concepts où se perçoit la correspondance des variations du goût et des modalités de l'esprit avec l'habitation, le mobilier et la toilette. Sa sensibilité définitivement s'est éveillée à la répercussion des ambiances.

"Théophile Gautier disait des noms de ses tableaux qu'ils étaient des idées (page 14 de Lemenier)

"Avec Miss Fauvette. (la Duchesse, les Fleurs d'Automne, La Confiance, la Bonne Lettre) en rentrait dans l'ordre des sujets se rapportant à l'anecdote et au sentiment, pages du roman de la vie quotidienne, en soi-même souvent négligeable mais dont la technique avait fait des merveilles de coloris et d'expression."
