

5910
145

J. Biard

Oignies (For. de Namur)

renseignements



5 juin 1932.

Monsieur,

J'ai examiné la petite photographie du tableau que vous avez bien voulu m'adresser.

Ce même sujet: les sept oeuvres de charité de David Teniers existait dans l'ancienne collection Steengracht à La Haye.

Le Louvre possède une oeuvre du même artiste représentant un sujet identique, n° 2157. Ce tableau peint sur cuivre est signé et mesure 56 cm sur 78 cm. Il provient des collections de Louis XV.

Ce sujet a d'ailleurs été fréquemment repris par Teniers.

C'est ainsi qu'on le retrouve à l'église Saint Paul d'Anvers.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur J. Biard,
Villa L'Alleu,

BOIGNIES (Prov. de Namur)

Vignies, ce 28 mai

Monsieur le Conservateur en Chef,

Je m'empresse de vous remercier de
votre extrême bienveillance à mon égard.
ainsi que vous m'y autorisez, je me
permets de vous adresser la seule photographie
que je possède encore. Malgré le peu de "force"
de reproduction de la partie de gauche, ce
côté du tableau est en bon état.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur le
Conservateur en Chef,

cf. l. Paulsen 2 ans m. 1870
- 1/2 de 1871

Votre reconnaissant serviteur,

Mad. de Lamoignon

J. Biard

Villa P. Allen

à Vignies (P. de Namur)

Est-ce Tenues le Breux?

24 mai 1932.

Monsieur,

En réponse à votre aimable lettre du 21 mai, j'ai l'honneur de vous faire savoir que le personnel scientifique attaché à nos Musées ne fait pas d'expertise. Mais si vous désirez vendre le tableau dont il s'agit à nos Musées, il conviendrait que vous le fassiez venir ici et que vous nous donniez un prix.

De toute façon, vous pourriez me faire parvenir une bonne photographie. Pour votre gouverne je tiens à vous faire savoir qu'il existe beaucoup de faux de David Teniers le Jeune. Le sujet dont vous parlez: "Les 7 oeuvres de miséricorde" a été traité dans un tableau d'assez vastes dimensions par David Teniers Père. Ce tableau se trouve dans le transept de l'Eglise de Saint-Paul à Anvers. Peut-être le vôtre en est-il une reproduction. Je pourrais vous le dire en examinant une photographie de votre tableau.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Biard,
l'"Alleeu"
OIGNIES (P. de Namur)

Bruxelles, ce 21 mai 1932.

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai entendu, par T. S. F., votre conférence sur le Tableau "L'agneau mystique" des Frères Van Eyck. J'ai pu ainsi apprécier votre grande compétence et depuis, l'idée de vous demander un conseil me poursuivait sans cesse. C'est dans ce but que je me permets de vous écrire.

Veuillez me pardonner une démarche que vous jugerez, sans doute, indiscrète.

Je possède un tableau que plusieurs connaisseurs - sont un conservateur de musée provincial - attribuent à Geniers le Jeune. Sujet: Les Focoriers de miséricorde Corporelle. L'original serait un donore, mais, d'après le Grand Larousse, l'artiste en aurait fait plusieurs.

Je désirerais faire évaluer cette toile, mais pour faire venir un expert au pavé expédier le Tableau à Bruxelles, après assurance, il me faudrait faire les frais, au dessus de mes moyens.

J'ai songé que votre expérience vous mettra à même de me donner un conseil judicieux à ce sujet. Au surplus qui sait? Si les hasards les déplacements en des villégiatures ne vous conduisent pas un jour dans nos environs. Je serais très honoré de vous recevoir.

Je consentirais à me le faire de cette unique œuvre que je possède et qui provient d'ancêtres - pays de ma femme.

Maintenant, Monsieur le Conservateur en Chef, il me reste à vous dire que je suis officier pensionné. J'ai fait toute la guerre et j. habite une vieille maison historique qui s'appelle "l'Allen" à Bruxelles (P. de Vanne).

J'ai le honneur d'être, très respectueusement,
Monsieur le Conservateur en Chef,

Votre très dévoué Secrétaire,

J. Briand