

5242
—
40

Docteur Hüss

Cologne

Bruxelles, le 28 mars 1928.

Monsieur,

Je vous remercie de m'avoir envoyé la photographie du "Portrait d'homme" que vous avez retrouvé dans vos dépôts. En effet, les caractères de style doivent nous reporter vers le début du XIX^e siècle et faire penser au classicisme de L. David. Mais est-ce une oeuvre d'un Davidien belge ? L'examen du tableau même pourrait nous en apprendre davantage et peut être apporter les précisions voulues. Pour notre part, nous n'oserions affirmer, uniquement sur le vu de la photographie, qu'il s'agit d'une oeuvre de M.J. Navez (1789-1869), le disciple de L. David, qui fut le chef du classicisme en Belgique.

Pour ce qui est de notre pays en particulier, de nombreux peintres ont travaillé dans cette manière. Nous citerons, par exemple, P.J. Jacobs, Verhulst, Kinson, Odevaere, Senave, Cels, Ducq, Stapleaux, Van Hansclaere dont plusieurs même furent élèves de L. David, comme aussi ce Jean Baptiste Joseph Bastiné, qui naquit à Louvain, en 1783; celui-ci se rendit à Paris en 1804, mais il fit carrière en Allemagne. En 1811 il fonda l'Académie d'Aix.

Veuillez le Docteur Hupp

Karl Richartz Museum

Cologne.

Il meurt en cette ville en 1844. Une importante étude abondamment illustrée, vient d'être consacrée à Bastiné par Félix Kuetsgens; elle a été publiée dans les Aachener Kunstblätter Jahresschrift des Museums Vereins, Aachen (Festschrift aus Anlass des 50 Jährigen Bestehens des Museums-vereins und des Suermondt Museums, 1878-1928).

Il nous semble qu'on ne devrait point exclure la possibilité de découvrir l'auteur de votre Portrait d'Homme parmi les peintres Davidiens de l'école française. Nous constatons d'ailleurs que les livres formant accessoires dans le tableau portent des titres français. Il va de soi que si vous parveniez à identifier le personnage représenté (les livres figurés vous y aideront sans doute), les recherches en vue de retrouver le nom du peintre en seraient grandement facilitées.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM, KÖLN

FERNRUF ^{Neuzeitl. Gemäldegalerie}
^{Wiss. Hilfsarb.} Dr. Hupp: Rathaus 894.

KÖLN, DEN 17. März 1928.

H/B.

An die

Direktion der Königlichen Museen für Plastik und Malerei

Abteilung Musée Ancien de Peinture et Musée de
Sculpture (Palais des Beaux-Arts)

B r ü s s e l

Sehr geehrte Herren !

In der Anlage erlaube ich mir, Ihnen das Photo nach einem Bild unserer
Galerie zu überreichen, das ich im Depot gefunden habe. Die näheren Angaben
entnehmen Sie der Rückseite der Reproduktion.

Aus gewissen stilistischen Merkmalen glaube ich schließen zu können,
dass es sich um einen belgischen Maler aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhun=
derts handelt, der vielleicht unter D a v i d 's Einfluß gestanden hat.

Für eine gefl. Auskunft wäre ich Ihnen sehr verbunden. Die Photographie
steht natürlich zu Ihrer Verfügung.

Mit bestem Dank im Voraus und vorzüglicher Hochachtung

ergebenst!





Leinwand, Höhe 0,75 m, Breite 0,62 m -
Inventar-Nr. 2079 -
Provenienz: Sammlung Wallraf -
Ohne Signatur -

AUG. KREYENKAMP
PHOTOGRAPH, KÖLN
MAINZERSTR. 17
TELEF. ULRICH 101