

2391

# WYNHUY'S „DE GULDE DRUYF” HAARLEM.

## 4 GROOTE MARKT.

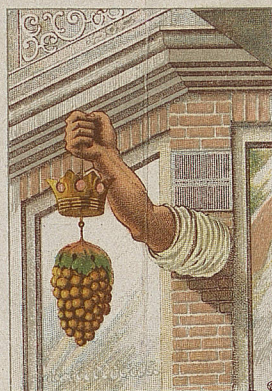
134 Telefoon. :-  
37 Postrekening. :-

Girorekening bij de  
HAARLEMSCHE BANK.

Opvolgende Eigenaren sinds 1800:

STOOTERS. — WESSELINGH — GUSKENS.

VAN TETERING.



OPGERICHT VÓÓR 1650.

WIJNEN.

GEDISTILLEERD.

LIKEUREN.

LIMONADES.

BRONWATEREN.

BIEREN.

Haarlem, 25 Juli 1919 19

Aan den Heer Directeur van het Schilderyen Museum  
te Brussel

Hoogwelgeboren Heer!

Ik neem de vryheid met een zeer eerbiedig verzoek tot  
U, waarvoor Ik U by voorbaat myn zeer vriendelyken dank

het brievenhoofd ziet, woon ik op de Groote Markt alhier

aan de Groote Markt, die alreeds van voor 1650 bestaat. Nu moet ik in den  
ouden trant gaan verbouwen en nu wilde ik daarvoor zoo gaarne pre-  
cies het schildery bestudeeren van Gerrit (1638-1698) en Joh. ~~Berck~~  
Berckheyde (1630-1693) "Haarlem in de 17e Eeuw", welk schildery zich  
in Uw Museum moet bevinden.

Myn eerbiedig verzoek is nu of U Uwe toestemming en Uwe bemiddeling  
zou willen verleen, dat van dit schildery een vry groote foto  
gemaakt wordt en my opgezonden. Opplakken op carton is niet noodig.

Indien U de goedheid zou willen hebben my op te geven hoeveel de





0 2391

# WYNHUYS „DE GULDE DRUYF” HAARLEM.

4 GROOTE MARKT.

134 Telefoon.

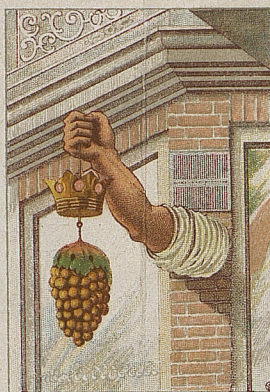
37 Postrekening.

Girorekening bij de  
HAARLEMSCHE BANK.

Opvolgende Eigenaren sinds 1800:

STOOTERS. — WESSELINGH — GUSKENS.

VAN TETERING.



OPGERICHT VÓÓR 1650.

WIJNEN.

GEDISTILLEERD.

LIKEUREN.

LIMONADES.

BRONWATEREN.

BIEREN.

DETACHES.

Haarlem, 25 Juli 1919 19

Aan den Heer Directeur van het Schilderyen Museum  
te Brussel

Hoogwelgeboren Heer!

Ik neem de vryheid met een zeer eerbiedig verzoek tot  
UHWG.te komen,waarvoor Ik U by voorbaat myn zeer vriendelyken dank  
betuig.

Zooals U in het brievenhoofd ziet,woon ik op de Groote Markt alhier  
in een Wynzaak,die alreeds van voor 1650 bestaat.Nu moet ik in den  
ouden trant gaan verbouwenen nu wilde ik daarvoor zoo gaarne pre-  
cies het schildery bestudeeren vanGerrit(1638-1698) en Joh.~~Berck~~  
Berckheyde (1630-1693) "Haarlem in de 17e Eeuw",welk schildery zich  
in Uw Museum moet bevinden.

Myn eerbiedig verzoek is nu of U Uwe toestemming en Uwe bemiddeling  
zou willen verleenen,dat van dit schildery een vry groote foto  
gemaakt wordt en my opgezonden.Opplakken op carton is niet noodig.

Indien U de goedheid zou willen hebben my op te geven hoeveel de



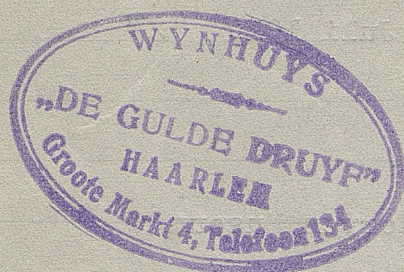
totale kosten zyn (Foto,verpakking,porti,enz.) dan zal ik U dit  
bedrag vooraf overmaken.

Wees, Hoogwelgeboren Heer Directeur, van myne groote erkentelykheid  
overtuigd.

Ik heb inmiddels de eer te zyn

Hoogachtend

Van UHWG. de dienstvaardige



Wynhuys  
„de Gulde Druyf“

*in betering.*



MINISTÈRE  
de  
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 20523

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

2 Février 1884.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2391

Messieurs,

En réponse à votre lettre du 24 janvier  
dernier, j'ai l'honneur de vous faire  
connaître que vous êtes autorisés à  
acquiescer de M<sup>r</sup> Jauchet les quatre  
tableaux que vous me signalez comme  
particulièrement avantageux pour le  
Musée de l'Etat, savoir: 1<sup>o</sup> une toile  
de Snyders, présentant une série  
d'études de corps et de biches, au prix  
de  $\text{f} 2.000$ ; 2<sup>o</sup> une vue De Harlem  
de Jerret Berckheyden avec figures de  
son frère Tob pour  $\text{f} 5.500$ ; 3<sup>o</sup> un  
incendie à Dordrecht par Arthur  
Vander Neer à  $\text{f} 6.500$ ; 4<sup>o</sup> enfin un  
portrait présumé d'un duc de Bourgogne  
et attribué à Lucas de Leyde au  
prix de  $15.000$  francs.

agréz, Messieurs, l'assurance de  
ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,

G. Robin-Jacquemyns

À la Commission directrice des Musées Royaux.

*Jauchet  
N<sup>o</sup> 2391-2392-2393*

*urgent*



Brux 24 Janvier 1884

à M<sup>re</sup> le Ministre des  
Intérieur

M<sup>r</sup> Lion Gaechez vient  
de nous remettre deux  
tableaux anciens parmi  
lesquels nous en avons  
choisi quatre qui, par leur  
qualité et leur mérite  
s'imposent par excellence  
à votre attention  
et dont la place dans le  
Musée de l'Etat semble  
naturellement indiquée.

1<sup>o</sup> Une superbe toile de  
Snyder : Scène d'intérieur  
de corps et de bois, témoignant  
au plus haut degré  
de l'entente consciencieuse  
de maître et de son  
grand talent. Prix  
Fr. 2000. —



1<sup>re</sup> Une de Haarlem - In-  
-contestablement une  
des meilleures productions  
- savoir de Gerrit

Berckheyde avec des  
déliées figures par  
son frère Job. Prix 5500.-

2<sup>e</sup> Inédite à Dordrecht  
par Arth. Vandermeer;  
vrai bijou d'imitation  
très vigoureuse.  
Pr. 6500.

4<sup>e</sup> - Portrait présumé d'un  
Duc de Bourgogne attribué  
à tout à Lucas de Leyde  
mais dans un personnage  
certainement à découvrir  
l'auteur. - Œuvre très  
remarquable et très  
intéressante, qui occupera un des  
premiers rangs dans la  
collection des peintures  
de maître primitif.  
Pr. 11000.-

Nous avons l'honneur  
Mlle Elgin, de Stockholm

est proprement d'achat  
à votre bienveillance et  
- de vous en exprimer  
le vœu de vous en voir  
bientôt votre dévoué.

Cogn. M. de L.

Le Président  
F. J.

(Le Secrétaire  
V. L.)



Je déclare que les  
Noms des Belges  
en l'art de la

- 1<sup>er</sup> un Rachel Ruyssels
- 2<sup>es</sup> un Corneli; De Vos
- 3<sup>es</sup> un Jacob Pieter
- 4<sup>es</sup> un Jacob Ruisdael
- 5<sup>es</sup> un Clara Peter
- 6<sup>es</sup> 2 Van Dyck
- 8<sup>es</sup> un Goltzius

Brevalle 21 janvier 84  
Ruyssels







à Mr

Monsieur le Secrétaire

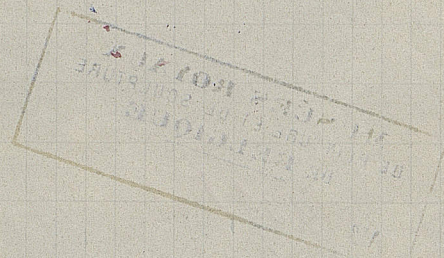
J'ai l'honneur de vous donner, ci contre, mon appréciation sur l'authenticité, l'état de conservation et la valeur des tableaux désignés par Messieurs les membres de la Commission directrice des Musées Royaux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

Bruxelles, 21 Janvier 1884





1° Jan der Meer, arthur. Incendie à Dordrecht

vrai bijou, d'une bonalité vigoureuse et d'une conservation parfaite. Valeur 5500 francs

un tableau à peu près de même dimension mais moins fin, a été adjugé, à l'aveu van Loos, à Paris, au prix de 5000 frs

2° Van Dyck. antoine. Portraits de Henri van Balen et de Wolfart. Deux bonnes esquisses, vigoureuses de tons, bien dessinées et modelées. La conservation du van Balen est parfaite; celle du portrait de Wolfart est moins bonne. Souvent répétées. Valeur. 10000. francs

3° Ruysdael. Jacob. Hiver. Bon spécimen du talent de l'artiste, bien conservé Valeur 3.500. francs

4° Berckheyden, Tob et Gerrit. Vue de Haarlem. Un des plus beaux échantillons du talent des deux collaborateurs; plus lumineux, plus chaud et plus vigoureux que la plupart de leurs productions - un peu trop déverni dans la partie supérieure du ciel. La peinture en bon état de conservation. Valeur 5000 frs

5° Pesters, Clara. nature morte Spécimen intéressant d'une imitatrice de Hédar. Conservation bonne, quelques points rebouchés Valeur 500 frs. dans le fond.

6° Inconnu. Portrait présumé d'un Duc de Bourgogne. Bonne peinture dans un état relativement bon, de conservation. Provenant de la famille Torhamps, a été vendu au prix élevé à un amateur



français.

Valeur. 10 à 2000 francs

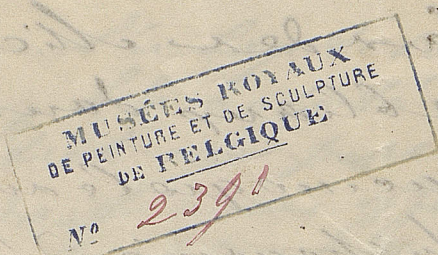
- 7° Le couronnement de la vierge. (tableau médiocre) que j'attribue à Oloondeel. La partie centrale bien conservée; les volets un peu restaurés. Valeur - 2000 francs
- 8° Rachel Ruysch. Fruits et accessoires  
Bonne production, bien composée; fruits et accessoires bien traités, rideau défectueux. Bon état de conservation Valeur 4,500 fs
- 9° Snyder. Etudes.  
Tableau précieux pour un musée. têtes et corps des animaux représentés bien conservés; fond restauré. Valeur 6000 fs.
- 10° Devos. Portraits.  
un peu usé par le nettoyage; mains de la femme mal dessinées Valeur. 7000 fs.
- 11° Victors. Basin pour  
imitation de Hondecoter; bonnité lourde; bonne conservation Valeur. 2,500 fs.





PARIS, 41, RUE LAFFITTE

17 Janvier 1884



Mon cher Monsieur Fétis,

J'ai bien reçu votre très agréable  
lettre & votre aimable lettre.

Bien que le jour fixé - le lundi 24  
- contrarie deux rendez-vous  
portant que j'avais accepté

mais dont j'obtiendrai la remise  
pour clients, je partirai pour  
Bruxelles dimanche à 10 heures

tableau ou si possible samedi  
soir dimanche à 10 heures encore  
pour les montrer le dimanche.

Je suis très sensible à la confiance  
dont vous m'honorez, mais en  
même temps passablement embar-

raillé, car je ne vois à écartes  
comme autres dont je ne pourrais  
recommander l'achat pour un Musée  
que les deux Michaux, très vrais,



Très bon, mais des Michaux, c'est  
à dire de ce tableau dont fait  
cadeau un Mancino qu'on a pour  
compléter la phythonomie d'une école,  
mais pour lesquels un Musée ne  
dépense pas un sou, selon moi du  
moins.

Etant admis le principe, très discutable  
à mon avis, selon la n'est pas la question  
en ce moment, le principe, dis-je, que notre  
Musée National n'achète que des flamands  
et des hollandais, j'écarte également le  
portrait d'homme de Domenico Puligo.

Pauvre crotte, j'en avais gu' une facie cor-  
recte de procéder. C'est de me placer dans la  
position d'un expert sévère et vain en con-  
signant mes appréciations sur chacune des autres  
œuvres, appréciations d'une sincérité absolue.  
Lisez, jugez et dites. en ai par ailleurs de  
Couvres. Si vous en devais délaquer quel-  
que chose, de fac au à ce que j'accuse votre  
lettre samedi matin, en un clin d'œil  
avant l'arrivée de ces balles que  
j'ai commandé pour dix heures.

1<sup>re</sup> Le Lucas de Leyde est un Portrait  
d'homme superbe, mais qui par son  
n'est pas de Lucas de Leyde. Le propriétaire

à qui on a baptisé de circoncision. Lorsqu'il  
le possédait, l'a acheté sous le nom de tabac  
ce qui lui a permis de passer inaperçu; son vendeur  
prétendait avoir offert ce produit aux  
Musées de Vienne, de Berlin et de Turin qui l'au-  
rant sans succès. black beetle, ce qui me  
refuse à croire; mais il est certain que

+ 2<sup>e</sup> Les études de Snyder ne sont autre chose qu'un pur chef-d'œuvre; cette toile est un merveilleux enseignement;

+3<sup>e</sup> Excellente au feu la doile P. Pannetier  
De Vos, porteur de suydens & de sa  
femme;

4<sup>e</sup> Van Baalen, } Decap. Desphlebellus  
5<sup>e</sup> Wolfaert, } griseus Miller de Sic. magna  
6<sup>e</sup> } - plus exultans. Van Dijk.

6<sup>e</sup> Jene seraistropolier le Pétit bijou  
De Van der Meer, un Incaudie;  
7<sup>e</sup> L'Sluier de Jacob Meisdael est un exultant

Specimen deinde tangit deinde dicitur  
Sunt et specimen deinde dicitur deinde  
Sunt et specimen deinde dicitur deinde

8<sup>e</sup> Le principal (Rôle de l'organe) est indi-  
-cateur & organe secondaire;

9 - Le Conseil Canonial de Haarlem se  
rendant à l'hôtel de ville à bourgeois  
par 11<sup>e</sup> pour excellentes tableauts  
Gerrit & Job Berckheyde; Justus comme  
il y a de longues années dans la Collec-  
tion Godefridus de la Haye etc. etc.



était regardé comme une des perles de la collection;

10<sup>e</sup> Le B. De Bruyn est le portrait d'un jésuite, fort bon et d'un grand caractère, mais je l'aurais vu avec beaucoup d'autres.

+ 11<sup>e</sup> Clara Peters, un vaillant suédois en peinture et qui ne peut de plus en être hors bon marché;

+ 12<sup>e</sup> Jacob Victorius un homme comme Clara Peters et j'en crois par mes yeux puisiez trouver mieux de lui;

13<sup>e</sup> Leysers, encadrément de fleurs de la plus belle qualité mais qui a le malheur d'en donner un portrait de Rubens que je tiens pour très postérieur; j'aurais voulu me l'acheter à la débande;

+ 14<sup>e</sup> Rachel Ruyssch, grand tableau de fruit et accessoires de son meilleur faire; une toile de chair.

Dans l'attente de nos baines nouvelles, je vous prie, mes chers amis, de m'adresser vos meilleurs sentiments et de m'envoyer de temps en temps quelques nouvelles de votre famille. J'ai rendez-vous demain matin pour la fixation de votre ne varietur.



MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

2391

Brux. 12 Janvier 1884

M<sup>r</sup> Léon Gauchez

41. rue Lafayette  
Paris.

Monsieur Président de la  
Commission nous a commu-  
niqué la liste par laquelle  
vous voulez bien signaler  
plusieurs œuvres qui vous  
semblent de nature à intéresser  
la Commission.  
[Le Musée de Bruxelles est  
toujours heureux de mettre à  
profit toutes les circonstances  
qui permettent d'enrichir sa  
Collection. Il sera donc  
agréable à la Commission  
d'examiner les tableaux qui

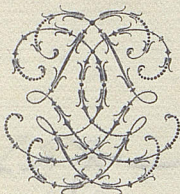


vaut mieux être confus  
mais elle tient si inutile-  
ment à vous dire. Ah  
qu'une espèce de (blat)  
ne pourrait être accueillie  
par elle et qu'elle désir  
obtenir un temps moral  
suffisant pour prouver  
une révolution lorsque  
les tableaux lui seront  
communiqués.

Unvlt. agr. et m.  
l'us. de notre Car. Les  
Out.

Je la Coadj.  
Le Secrétaire  
P. H.





PARIS. 41 Rue Laffitte

9 Janvier 1884  
Sir,

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

V<sup>o</sup>

2391

Mon cher Monsieur Fétis,

C'est Anais qui vient  
vous remercier, mais  
pour une affaire qui inté-  
resse trop notre Musée  
National pour que je  
puisse hésiter. Vous savez  
- il qu'il y a un an ou dix  
- huit mois je vous ai présenté  
qu'on voulait vendre une  
superbe toile de dyder,  
série d'études de cerf et  
de biche travaillant au  
plus haut degré de l'extrême  
conscience du maître et de



Son grand talent 2°  
le Portrait de Huyders  
et de sa femme par  
Cornelis De Vos, mais  
on ne voulait pas les  
laisser voyager, il faut  
leur venir les voir? Le  
Commissaire demanda  
s'en aller sans l'obtenir  
et les deux belles toiles  
furent vendues. Or l'a-  
cheteur se trouva au-  
jourd'hui absolument  
forcé de revendre et  
de ne pas vendre que cela.  
C'est à moi qu'il vient  
de s'adresser. Il y a entre  
les deux tableaux ci-  
dessus un Van Der Meer

(Incendie), un pur joyeux, —  
un petit lièvre de Amidael  
qui a appartenu à Mr Edme  
Le Roy, dont il porte le  
cachet, un gattin de très  
intact de l'école de Bungen  
conseiller Gerrit Berckheyde  
qui a travaillé avec figures  
de Job, un portrait de religieux  
d'un grand caractère par  
B. de Bruyn, un admirable  
portrait d'homme de bien  
de Keyde, les portraits de  
Henry van Baelen (Smith,  
tome III, n° 792, page 223)  
\* De Wolfaerts (Smith, tome  
III, n° 758, page 214), une  
excellente nature morte de  
Clara Peters, un Jacob  
Tijlors assez beau pour un  
faux, une y a été ajoutée la  
signature de Melchior de  
Hondecoeter, un Seghers et



Rachel Ruysch fort beau  
un remarquable portrait  
de Domenico Puligo et  
deux Michaux. On veut  
vendre qu'en bloc. J'ignorais  
avoir à faire modifications  
à la résolution, mais  
de haute façon. Le tableau  
avait été confié après  
demande. Dites-moi au  
plus tôt, mon cher ami  
à vous & vos collègues,  
avec les vôtres, et j'enrai  
beaucoup d'avis et de  
faire tout ce qui sera  
nécessaire, mon cher ami  
bonne nuit et bonne nuit  
de mes meilleurs sentiments  
Rufin