

N<sup>o</sup> 57

M. Messieurs les membres de la  
Commission Directrice du Musée  
de Bruxelles.

Messieurs!

En possession de deux tableaux grande dimension, très  
distingués de feu Lenoir / bon Lenoir / dont je suis décidé  
à me débarrasser, je viens vous proposer d'en faire l'acquisition  
pour le musée de Bruxelles, qui n'en possède pas de ce  
bon maître; Je vous engage beaucoup de ne pas laisser  
échapper cette occasion avant que je ne les offre ailleurs,  
et vous prie si ma proposition vous convient de vouloir bien  
les faire examiner; Je suis d'avance persuadé que nous  
parviendrons à nous entendre, d'autant plus que je ne  
porterai pas trop haut mes prétentions, et que je serai en  
tout plus traitable sur le terme de paiement.

Prenez, Messieurs, l'assurance de ma parfaite dévoué

J. Lefebvre  
Maître de poste  
à la Station du Nord

Bruxelles 20 Novembre 1844

Bruxelles 22. Novembre 1844

9

N° 37

Monsieur Navis Gills

Je prends la confiance de soumettre à votre avis, sous ce pli, la lettre que j'adresse à la commission du Musée, au sujet de mes tableaux de Lens. Si elle avait votre approbation, je vous prierais d'ajouter encore à votre complaisance, en ayant le bon vouloir de vouloir bien la remettre vous même bonne fincée, de cette façon je serais certain qu'elle ne passerait pas en oubli.

J'ose espérer, Monsieur, que ce sera pas abusif de votre obligeance, que de vous réclamer ce nouveau service, pourprieant Dieu recevois d'avance, l'expression de ma sincère gratitude ainsi que l'assurance de ma parfaite reconnaissance.

J. Leblanc

M. de Trazz (Lens)

Album royal  
de  
tableaux  
—  
N<sup>o</sup> 57.  
—

8  
Bruxelles, le 28 Mars 1848

à M<sup>r</sup> F. Lefebvre  
Maître de Poste  
à la station de Cologne  
à Bruxelles.

M<sup>r</sup>

Je vous prie de  
vouloir bien, afin de satis-  
faire au désir de la Comm<sup>is</sup>  
administrative de l'Album royal,  
me faire connaître le prix  
auquel vous désirez céder au  
~~État~~ les deux tableaux  
de Leur, que vous avez faits  
déposer au Musée.

Agr. M<sup>r</sup> l'assurance  
de ma comm<sup>is</sup> distinguée

Le Secrétaire

F. Anz

Bruxelles le 5 Avril 1871.

N<sup>o</sup> 57.  
Lij.

Messieurs

J'ai reçu vos lettres que vous m'avez fait  
l'honneur de m'adresser le 28 mars dernier, par  
Monsieur Henon, votre Secrétaire. Les tableaux  
en question, ont été payés dans le temps  
environnant cinq mille francs, il me paraît donc  
que si je bornais ma prétension, à deux mille  
cinq cents francs, ce serait pour donner un  
premier que je cherche à les conserver au Pays  
à en faire embellir notre musée national.

Espérant que ma proposition pourra vous  
convenir. Je vous prie, messieurs de recevoir l'assu-  
rance de ma considération toute distinguée.

J. Lafitte

Messieurs Les membres de la commission administrative du  
Musée Royal, Bruxelles.

(5)

Musee royal  
de  
Peinture  
et de  
Sculpture

N<sup>o</sup> 37

47

Bruxelles, le 1<sup>er</sup> Mai 1847.

à M<sup>re</sup> F. Lefebvre

Maître de Poste

à la Station de Cologne

à Bruxelles.

M<sup>re</sup>

La Commission administrative  
du Musée royal a pris connaissance  
de la lettre que vous avez bien voulu  
lui adresser sous la date du 5 Avril  
1847, par laquelle vous l'informez  
que vous donnez vos prétentions  
à 2500 fr. pour le prix des deux  
tableaux de Leend, dont vous lui  
avez proposé l'acquisition.

Quant à reconnaître le mérite  
de ces deux toiles et l'avantage qu'il  
y aurait à les placer dans les Sal-  
lons de l'Académie, la Commission re-  
grette cependant que les fonds  
dont elle peut disposer pour les  
achats, ne lui permettent pas  
de vous accorder plus de deux  
mille francs payables par moitié  
dès le courant de cette année  
et au commencement de l'année  
prochaine.

En conséquence de ce qui

Précédemment je vous prie, M<sup>re</sup>, d'avoir  
l'obligeance de me faire connaître  
vos intentions à l'égard de la  
proposition que la Commission  
me charge de vous adresser.

Veuillez agréer, M<sup>re</sup>, l'assu-  
rance de mon sentiment distingué.

Le Secrétaire

N. B. M<sup>re</sup>



(6)

Bruxelles le 5 Mai 1845.

N<sup>o</sup> 52  
3

Messieurs,

J'ai reçu vos lettres que vous m'avez fait  
l'honneur de m'adresser le 2 courant. J'aurais  
espéré que vous auriez trouvé mes propositions  
pour les tableaux des Lenz. Si malheureusement, que je  
regardais comme impossibles que vous cherchiez  
à me demander quelque chose. Si sans Messieurs  
vous ne pouvez absolument atteindre le chiffre de  
62500 que j'avais demandé, partageons notre  
différent & que la chose soit faite. J'espère vous  
donner ici une nouvelle preuve de l'écueil que j'espère  
de voir enrichir le Musée de Bruxelles.

Messieurs Les Membres de la Commission Administrative  
du Musée Royal

Bruxelles.



ces deux tableaux, & me flatter de voir ma proposition  
à l'équitable favorablement accueillie.

Très humblement, & avec l'assurance  
de ma considération toute distinguée.

LeFebvre



Bruxelles, le 13 Mai 1844.

Musée royal  
de  
Peinture  
et de  
Sculpture

N° 57

dy.

M<sup>r</sup> Lefebvre  
Maire de Paris.

M<sup>r</sup>

M<sup>r</sup>

La Commission administrative  
du Musée royal a l'honneur  
de vous informer qu'elle s'op-  
pose dans l'impossibilité  
d'acquiescer à la proposi-  
tion contenue dans votre  
lettre du 8 Mai. C<sup>te</sup> M<sup>r</sup>  
qu'elle a résolu dans sa  
séance d'hier de s'en tenir  
à l'offre de £ 2000. qu'elle  
vous a présentée pour les  
deux tableaux de Louis.

Elle vous prie donc,  
M<sup>r</sup>, de vouloir bien lui  
faire connaître vos in-  
tentions définitives à l'égard  
de cette offre et de ne pas  
perdre de vue que sa déci-  
sion est uniquement motivée  
par la pénurie des fonds  
alloués pour la acquisition.  
Veuillez agréer, M<sup>r</sup> l'ap-  
pui cord. la plus distinguée  
de sa C<sup>te</sup> M<sup>r</sup>.  
Le Secrétaire.

Caennan



Paris le 16 Mai 1841

N<sup>o</sup> 579

Messieurs

D'après le contenu de la lettre, qui vous m'a été faite par l'honneur de m'adresser le 10 courant, qui m'informe que la commission ne peut m'accorder que deux mille francs pour les tableaux des Lons.

J'ai sans vous prier mesdames que j'accepte cet offre & que je me conformerai aux arrangements que vous m'avez proposés dans votre lettre en 2 de ce mois.

Je vous remercie Messieurs & Agrément de ma considération toute distinguée.

Delessart

Messieurs Les Membres de la Commission Administrative  
du Musée royal. Paris.

(9)  
N<sup>o</sup> 57

Musee royal  
de  
Peinture  
et de  
Sculpture  
N<sup>o</sup> 57

Brunelles, le 26. Mars 1845.

à M<sup>r</sup> Lefebvre  
Maître de Postes  
à Brunelles.

M<sup>r</sup>.

La Commission administrative  
Arabie du Musée royal a  
reçu la lettre que vous lui  
avez fait l'honneur de lui  
écrire sur la date du 16 de  
ce mois, pour l'informer  
que vous acceptiez l'offre  
de deux mille francs pour  
la vente des deux tableaux de  
Leur.

Elle vous prie, M<sup>r</sup> de  
vouloir bien, afin de leur  
mettre à même de faire régler  
la liquidation du paiement  
de la première moitié de  
prix d'achat de ces ouvrages,  
lui faire parvenir, sous  
triple expédition, d'une  
part sur timbre de dimension  
une déclaration ainsi conçue:

« Je déclare avoir cédé au  
Musée royal de Peinture et  
de Sculpture pour le  
prix de deux mille francs  
(Fr. 2000.) payable par  
moitié sur les exercices  
de 1845. & 1846. deux  
tableaux <sup>exécutés</sup> peints par feu  
le peintre André Lenoir, représentant. #

# 1<sup>o</sup> Adrien abandonné par Minelle, le . . .  
Thèse et consolié par Bacchus

2<sup>o</sup> Offrande à Bacchus de . . . . .  
premier fruit de la Corille de vous adresser le mandat  
de ce qu'il aura été réglé.

J'en prie, agréer, M<sup>r</sup>  
l'assurance de notre com-  
plaisance distinguée.

M. le Comte de . . .

Le Secrétaire

*[Signature]*

*[Signature]*

N<sup>o</sup> 57.  
43.

Si la commission desiroit encor acquérir  
trois tableaux en Peinture Française  
en ma possession, représentant

1<sup>o</sup> Le naissances de Bacchus

2<sup>o</sup> Métamorphose de Bacchus  
en raisin.

3<sup>o</sup> Le Commerce, L'Espérance & la  
fortune.

Attributions : Pens (André)  
1739-1822

(11)  
Année 57  
Inv. 590

Titre — Sujet Ariane consolée par Bacchus n. 264

Nature Terre

Dimensions 29,5 cm. x 22,4 cm.

Provenance acquis de M. F. Lefebvre, Bruxelles, 1845.

Prix d'achat <sup>2000</sup> francs

Date 1845.

Photographié par J. de Jordin, L'art Demandé, Les artistes de la décadence. Bruxelles, 1897, p. 94

Exposé à

Restaurations

Bibliographie

Catalogue Fierens - Coes, 1907, p. 136.

2. Michel, Histoire de l'art VII<sup>e</sup> : L'art en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 379.

Observations Pendant du n. 265.

## Appréciations

"Ce qui y a de meilleur en lui, ce sont certains tableaux profanes, comme les deux vendants du Musée de Bruxelles, Ariane à haut et l'Offrande à Bacchus. Ce n'est pas que la forme y soit d'une qualité bien rare : le dessin est toujours un peu raide et d'une distinction vulgaire, les têtes sont banales. La peinture, lisse et miroitante, est pleine de couleurs carminées qui ne vont pas sans évoquer une idée de confiserie. Mais la composition est heureuse et facile, et l'ensemble respire une sorte d'élégance galante qui, à travers son Loo, fait penser aux "Arnauds" romanesques de Van Dyck. En dépit de ses idées, en dépit d'un système qui faisait de lui un apôtre de l'art "universel", s'il y a chez lui quelque chose qui soit capable de nous toucher, c'est ce qui est en lui, à son nom, des Flamands et de son goût pour la couleur brillante et pour un idéal de beauté sensuelle."

A. Michel, VII - p. 379.