

~~5910~~
~~52x~~

Vogelsang

Utrecht (Hollande)

renseignements

8 avril 1932.

Cher Ami,

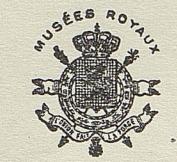
Vous m'avez demandé, dans le temps, de vous procurer des renseignements sur une pierre tumulaire d'Osnabrück. Je n'ai pas pu, de ma propre initiative vous donner ce renseignement; je n'avais qu'une impression au sujet du style des vêtements: ceux-ci indiquent nettement le XIV^e siècle, mais je n'ai jamais vu, en Belgique, une composition de stèle pareille. Par acquit de conscience j'ai demandé l'avis de notre collègue: Marcel Laurent. Voici ce qu'il me répond, à la date du 6 avril:

"Je réponds bien tard à votre demande de renseignements au sujet du monument dont la photographie est ci-jointe. Excusez-moi.

"Il n'y a rien d'analogique, que je sache, en Belgique. Cela fait penser aux monuments funéraires du Hanovre. Ils ont souvent la forme "de stèles aux XVI^e et XVII^e siècles. Le sujet préféré est lu Crucifix "avec les défunts à genoux. (voir C. Schuckhardt-Die Hannoverschen Bildhauer der Renaissance, Hanovre, 1909)."

Croyez, Cher Ami, à mes sentiments les meilleurs.

A Monsieur le Dr W. Vogelsang,
Professeur à l'Université
Drift 25
Utrecht (Hollande)



D'ART ET D'HISTOIRE

SECTION

Musée?

Bruxelles, le 6 avril 1932
Parc du Cinquantenaire Tél. 33 01 30.

Cher collègue,

-§- Je réponds bien tard à votre demande d'enseignements sur sujet du moment dont la photographie est ci-jointe -
Excusez-moi.

Il n'y a rien d'analogique que je voie, en Belgique. Cela fait penser aux monuments funéraires de Hanovre, qui ont souvent la forme de stèles aux XVI^e et XVII^e siècle, le sujet préféré est le Crucifix avec les défunt à genou.

Voir C. Schuchhardt - die Hannoveranischen Bildhauer der Renaissance, Hanovre, 1909.

Bien sincèrement à vous

M. Lereverend

2 février 1932.

Mon cher Collègue,

On me demande quelques renseignements sur l'œuvre dont
la photographie est ci-jointe.

Il s'agit d'un monument tumulaire d'Osnabrückische

On demande si nous connaissons des œuvres analogues chez
nous. Voudriez-vous avoir l'obligeance de me dire ce que vous en pensez et
me permettriez-vous de citer votre nom?

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs

Monsieur M. Laurent,
Conservateur aux Musées Royaux du Cinquantenaire,
Avenue Parmentier, 40,

Woluwe.

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT
DER
RIJKS-UNIVERSITEIT
DRIFT 25

UTRECHT, 27 Januari 1932.
TELEFOON No. 12653

JRN. NR. 32.I.102.

den Hooggeleerden Heer

Prof. Dr. L. van Puyvelde,

9, Museumstraat,

Brussel.

Amice,

Men stuurt mij een photo van een grafsteen uit het Osnabrück'sche (1345-1355) en vraagt mij of ik met eenigen spoed kan mededeelen of mij verwante stukken uit dien tijd hier kennen. Voorzoover ik zie hebben wij echter niets en daar alle betrekkingen der voorgestelden (familie Duker) wijzen op Brabant, Henegouwen, Mons, Kamerijk, Bonche, Lobbes en ook op Gent, zoo zal er vermoedelijk eer eenig verband met Zuid-Nederland zijn te construeeren. Maar wie zoekt dat voor mij uit? Is Burchgrave d'Altena de man daarvoor? Of weet Gij iemand anders? Wilt Gij de groote vriendelijkheid hebben deze zaak voor mij door te geven aan een collega, die echter dan ook antwoordt. Zelfs ingeval hij 't niet weet? Is omdat ik de collega's te weinig ken, dat ik mij liever in volst vertrouwen aan U wend. Wellicht is Mad^{lle} Devigne er toe in staat, maar ik acht het beter eerst eens bij de eerste instantie in België aan te vragen.-

Met vriendelijke groeten

Bis dat qui cito dat!

t.t.

W. Puyvelde