

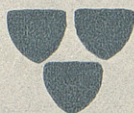
~~5980  
212~~

Exposition

Minne

s/suite





Société des Beaux-Arts  
Bâle

Bâle, le 25 mai 1934

Monsieur L. van Puyvelde  
Conservateur en chef  
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

à Bruxelles

Monsieur,

Le professeur Barth pour des raisons de santé a donné sa démission au courant de ce printemps. Son successeur, Monsieur Lichtenhan, vient d'occuper son poste. Cette période de transition a retardé la liquidation de bien des affaires. Veuillez donc, Monsieur le Conservateur, excuser aussi la réponse retardée à votre lettre du 30 avril.

Toutefois le programme de nos expositions pour 1934 a déjà été fixé, même jusqu'en 1935. Monsieur Lichtenhan vous remerciant de l'intéressante proposition faite au sujet d'une exposition George Minne, se propose d'en étudier les possibilités éventuelles ~~pour un terme plus reculé.~~

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Secrétariat de la Kunsthalle à Bâle

A. Mery.



*Docteur Minne*

VILLE  
DE  
BRUXELLES



service  
de  
l'Architecte.  
----

BRUXELLES, LE 3 Avril 1934 19.....

Monsieur Van Puyvelde  
Conservateur en chef des Musées  
Royaux de Belgique,

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre ainsi  
que la photo de l'oeuvre du baron Georges  
Minne, et, j'ai aussitôt transmis votre  
proposition à Monsieur le Bourgmestre Max.

Croyez, cher Monsieur, à mes meil-  
leurs sentiments.

*Malfait*



30 avril 1934.

Mon cher Collègue,

Je suis, avec le plus grand intérêt, vos expositions qui ne diminuent pas en importance. Permettez-moi de vous faire une suggestion. N'y aurait-il pas moyen de songer à l'organisation d'une grande exposition de l'oeuvre du sculpteur belge George Minne, qui a atteint 63 ans et la complète maturité dans ses dernières sculptures?

Ce me serait un plaisir de me <sup>m'entre</sup> ~~transmettre~~ pour vous rendre service.

Croyez, mon cher Collègue, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Dezarrois,  
Conservateur du Musée du Jeu de Paume,  
PARIS  
\*\*\*\*\*



30 avril 1934.

Cher Ami,

Je suis, avec le plus grand intérêt, vos expositions qui ne diminuent pas en importance. Permettez-moi de vous faire une suggestion. N'y aurait-il pas moyen de songer à l'organisation d'une grande exposition de l'oeuvre du sculpteur belge George Minne? qui a atteint 63 ans et la complète maturité dans ses dernières sculptures?

Ce me serait un plaisir de me transmettre pour vous rendre service.

Croyez, cher Ami, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Barth,  
Directeur de la Kunsthalle,  
Bâle

\*\*\*\*\*



MINISTÈRE  
DE  
L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
ET DES BEAUX-ARTS  
—o—  
MUSÉES NATIONAUX  
—H—  
MUSÉE DU JEU DE PAUME  
ÉCOLES  
ÉTRANGÈRES CONTEMPORAINES

*Minne*

PARIS (JARDIN DES TUILERIES)  
TÉLÉPH. : GUTENBERG 00-76

LE 17 Novembre 1932.

Monsieur L. Van Puyvelde  
Conservateur en Chef des Musées Royaux des Beaux-  
Arts de Belgique  
9, Rue du Musée 9  
Bruxelles ( Belgique ) .

Mon cher Collègue,

Je suis confus que vous ayez pris la peine de m'écri-  
re au sujet du petit article paru sur votre Musée.

C'était la moindre des choses, et je vous félicite  
encore de l'intelligence et du goût avec lesquels cette présenta-  
tion a été faite.

Je pense toujours à mes dessins de Minne, quand ouvre  
l'Exposition? Je pourrais peut-être faire un saut jusqu'à Bruxelles  
pour les voir un dimanche. Si je ne le puis pas, je demanderai à l'  
artiste de me les faire expédier quand celle-ci sera terminée. Je  
les payerai en Janvier sur mes crédits nouveaux.

Pour l'article sur Gustave Moreau, que votre élève se  
dirige vers une autre Revue, j'ai déjà refusé, cet été, une étude sur  
ce sujet, et - quoique l'un des administrateurs de son Musée, aimant  
et respectant cet homme si curieux - je ne veux rien publier sur  
lui en ce moment; d'ailleurs, nos prédécesseurs, Bénédite et les au-  
tres, ont dit sur lui autrefois, dans la Revue, tout ce qu'il y avait  
à dire.

Veillez agréer, je vous prie, mon cher Collègue les as-  
surances de mes sentiments bien amicalement dévoués.

*Audri de Jarnois*



15 novembre 1932.

Cher Monsieur Minne,

Je me trouve dans l'obligation d'aller à Londres pour y faire des études, et je ne pourrai probablement pas assister à l'ouverture de l'Exposition "Flandre", qui aura lieu ces jours-ci, à la Galerie Giroux. J'irai voir cette Exposition au début de la semaine prochaine.

J'y trouverai, sans doute, des dessins que vous avez fait pour le Musée du Luxembourg, section étrangère, dessins que m'a demandés un ami, M. Dezarrois, le directeur.

J'ai tenu bonne note de votre désir de ne pas encore voir organiser une rétrospective en ce moment-ci. Mais nous devons y songer dans un prochain avenir.

Croyez, Cher Monsieur Minne, à mes sentiments les meilleurs.

Monsieur le Baron George Minne,  
Artiste-sculpteur,  
Chaussée de Courtrai  
Laethem St Martin  
-----



Laethem & Martin 31 octobre 1932

Cher Monsieur et Ami,

Je vous remercie bien cordialement de votre lettre et de la copie de l'article allemand; c'est bien aimable à vous de l'avoir transcrit pour moi.

J'espère que vous êtes en ce moment entièrement remis et que tous les vôtres sont également en bonne santé.

J'ai préparé quelques dessins, que je dois encore coller sur du Bristol. Mais avant d'en faire l'envoi, je désirerais vous les montrer; ils sont d'assez petite dimension. Voulez-vous que je vous les envoie?

Je ne puis encore me prononcer pour une nouvelle rétrospective, bien que en principe j'accepterais ce projet. Mais il ne me serait pas agréable d'imposer encore une fois d'anciennes œuvres déjà beaucoup vues. Je préférerais attendre encore un peu jusqu'à ce que j'aie un ensemble suffisant d'œuvres plus nouvelles. Je suis sûr que vous serez de mon avis.

Je suis toujours bien reconnaissant pour l'intérêt constant que vous me témoignez; j'aime de vous le redire.

A vous, cher Monsieur et Ami,

Très cordialement

Bon George Minne