

1921 <i>Georgiaki</i> <i>11/11/1921</i> <i>ole Rivi</i> <i>Genève</i>	
Arrivé	
Nonse	
Classé	5398/114

M. Muntz

Genève, le 20 avril 1921

Honorable Conservateur du Musée Royal de
Bruxelles

Monsieur, J'ai l'avantage de vous écrire sous les
bienveillantes auspices de grandes Galeries d'Art de Paris, qui
m'ont indiqué que vous pourriez être susceptible d'acheter pour votre
Musée les objets d'arts très remarquables que je serais tout
disposé à céder à un prix réellement avantageux. —

1^o Un Fragonard de la bonne manière du maître; le sujet
représente une femme décolletée, se mirant penchée sur un
tong en forêt. — Dimensions 0,84 x 0,67. — Ce tableau a appartenu
unquère à un prince russe, réfugié ici à Genève, depuis la
révolution russe. —

2^o Quatre très belle tapisserie de Bruxelles (personnages) du XVII^e
siècle. — Soie et laine. — Dimension 3,10 x 2,50. —

3^o Une Gobelins des Flandres du XVIII^e siècle, représentant une
bataille d'Alexandre d'après ^{les cartons par} Lebrun. — Dimension 6 mètres de long
sur 2 mètres 60. —

4^o Huit Tapisseries 5 Aubusson du XVIII^e siècle (Personnages)
point très fins. — Dimensions variées. — Deux panneaux à
2,35 x 4. — Deux à 2,35 x 3,15. — Deux 2,35 x 1,60 et deux à 2,35 x 0,80. —

Toutes ces tapisseries, qui sont de toute beauté et dans un état de conservation parfait, proviennent de Vienne du Palais de l'Archiduc Joseph, actuellement l'Hôtel de l'Ambassade d'Espagne. —

Je prends la respectueuse liberté de vous écrire, c'est que de l'avis des grands experts, ces splendides tapisseries ainsi que le Fraquenart sont dignes de prendre place dans les collections d'un grand Musée, comme le votre. —

Je me tiens à votre entière disposition, dans le cas où vous jugeriez nécessaire d'exiger d'explication complémentaires ou tous autres détails ;

A l'honneur de vous lire,

Truivily agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite
coudération

p.p. C. Georgeaki
1 Carrefour de Rive
Genève
Suisse

Dans le cas où soit l'un ou les autres objets d'arts, que je viens d'avoir l'honneur de vous proposer, ne vous intéresseraient pas, pour prendre place dans les collections du Musée, je sollicite de votre extrême bienveillance, de bien vouloir me désigner des grands collectionneurs chez vous en Belgique, susceptibles de s'intéresser à l'acquisition de ces tapisseries, notamment les quatre panneaux Bruxelles que je serais très heureux de les voir ~~venir~~ faire retour à leur pays d'origine. — Avec tous mes remerciements à l'avance. —

C.G.

f f
5 3 2 1

Bruxelles, le 25 avril 1921.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 20 courant, j'ai le regret de vous informer que les tapisseries de Flandre et d'Aubusson que vous me signalez n'intéressent pas le Musée des Beaux-Arts, lequel ne comporte que la Peinture et la Sculpture. Voulez-vous avoir l'obligeance d'en parler plutôt aux Musées Royaux du Cinquantenaire ou à M. Joseph Destrée, conservateur aux dits Musées, 123 Chaussée St Pierre, Etterbeek-Bruxelles, qui vous dira éventuellement s'il y a amateur en Belgique. Quant au tableau attribué à Fragonard, je ne crois pas qu'il y ait lieu d'y songer pour nos collections, le budget restreint ne nous permettant pas en ce moment d'envisager des acquisitions autres que celles qui concernent l'art national.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur C. Geergeaki,
1 Carrefour de Rive,
GENEVE.