

5870
121.

de Croÿ d'Ulmen

(séquestration)

Anderghem

Bruxelles, le 22 juillet 1927.

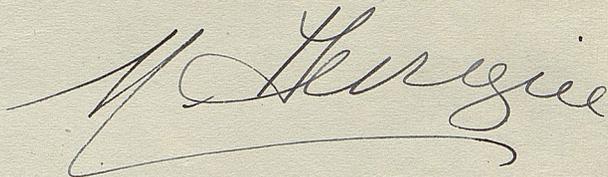
MUSEE ROYAL
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

*A. Ulmen
P. L. D. D. D.*

Monsieur le Conservateur,

Je viens de voir M. Préaux, directeur à l'Administration des Domaines, avec qui nous avons été en rapports pour les biens de Crooy d'Ulmen. Je lui ai parlé de la visite que nous a faite l'homme d'affaires de la Duchesse. M. Préaux nous recommande la plus grande prudence à l'égard de ce Monsieur, qui n'est pas très sûr, et nous engage à n'accorder aucune créance à ce qu'il peut venir nous raconter. Pour ce qui concerne les tableaux et les livres inventoriés, aucune décision n'est encore intervenue et l'on attend les informations qui doivent venir du côté français.

L'Attaché,



Bruxelles, le 20 mai 1927.

Monsieur le Directeur,

Je viens de recevoir la visite de M. Snollaerts chargé d'affaires de la Duchesse de Croy, qui demande que nous renoncions aux tableaux qui ont été désignés comme susceptible d'intéresser nos collections.

Nous ne sommes pas avertis es dispositions nouvelles qui ont été prises à l'égard des biens séquestrés et se trouvant au Château de la Solitude à Auderghem et en tout cas, nous ne pouvons renoncer aux tableaux qui sont désignés dans la lettre que je vous ai écrite le 29 avril, sans que la Commission du Musée les ait examinés et en ait délibéré.

Par conséquent, je vous serais fort obligé de me faire savoir si c'est l'Administration des Domaines qui se charge de faire transporter ces tableaux au Musée, ou si nous devons les faire prendre au Château d'Auderghem.

Dès que j'aurai votre réponse et que nous aurons les tableaux au Musée, je convoquerai la Commission afin que cette question soit réglée au plus tôt.

Veillez agréer, je vous prie, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Préaux

Directeur à l'Administration des Domaines
Liquidation des séquestres de guerre

rue d'Arenberg, 5, Bruxelles.

Jean Inollaerts

chargé d'affaires de la duchesse de
Croy - remonte (20-5-27) et vende
les tableaux, spécialement

24, Boulevard de la Cambre
Portraits de famille Bruxelles

Bruxelles, le 29 avril 1927.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir qu'à la suite du rapport que nous a fait Mademoiselle M. Devigne, attaché à notre Musée, sur l'inventaire des biens de Croy d'Ulmen, nous désirerions, en vue d'un examen plus approfondi, voir réserver les objets suivants qui pourraient intéresser notre Musée :

- Un portrait de dame habillée de blanc, assise, tenant un petit chien noir dans ses bras. XVIII^e siècle français.
- Un portrait de dame debout, en pied, grandeur nature, tenant une petite fille par la main. Ecole française, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle.
- Un petit panneau figurant Vénus et l'amour. Ecole française, XVI^e siècle.
- Un petit portrait de la princesse Hélène Lobkowitz. 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.
- Un petit portrait, en buste, d'Ernest de Croy, Seigneur de Fenestrange, à l'âge de 14 ans. Ecole française, XVI^e siècle.
- Un portrait de dame en buste, vêtue de noir, avec un col et des manchettes de lingerie. Ecole de Rubens (copie ?).
- Le portrait, en pied, d'Anne Marie de Croy, 2^{ème} fille de Jean de Croy. Ecole française XVII^e siècle.

Parmi les livres compris dans ces biens séquestrés, ils s'en trouve assez bien que nous désirerions voir entrer dans la bibliothèque de notre Musée : ce sont

à Monsieur Préaux

Directeur à l'Administration des Domaines
Liquidation des séquestres de guerre

rue d'Arenberg, 5,

- relations de voyages, descriptions de villes, un exemplaire de la Chorographia Sacra Brabantiae de Sanderus, un inventaire des gravures et livres de la bibliothèque de Charles de Lorraine (qui compléterait le catalogue que nous possédons des oeuvres d'art vendues à la mort de prince), un petit recueil dédié à Mansart sous le titre " Cabinet des Sculptures ".

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

Bruxelles, le 28 avril 1927.

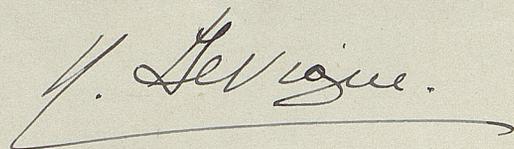
·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX-ARTS·
·DE BELGIQUE·

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

Monsieur le Conservateur en chef,

Je vous fais parvenir ci-inclus le rapport de ma mission à Auderghem. Ce rapport doit être transmis, sur vos ordres, à M. Préaux qui a son tour le transmettra au Procureur du Roi afin que les tableaux et les livres que je vous signale soient mis, pour examen, à votre disposition et à celle de la Commission du Musée.

L'Attaché,



à Monsieur le Conservateur en chef du Musée Royal
des Beaux-Arts de Belgique.

Bruxelles, le 28 avril 1927.

Monsieur le Conservateur en chef,

Je vous fais parvenir ci-inclus le rapport de ma mission à Auderghem. Ce rapport doit être transmis, sur vos ordres, à M. Préaux qui a sous tour le transmettra au Procureur du Roi afin que les tableaux et les livres que je vous signale soient mis, pour examen, à votre disposition et à celle de la Commission du Musée.

L'Attaché,

Monsieur le Conservateur en chef du Musée Royal
des Beaux-Arts de Belgique.

Bruxelles, le 28 avril 1927.

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX ARTS·
·DE BELGIQUE·

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

Monsieur le Conservateur,

Suivant vos instructions, je me suis rendue la semaine dernière au Château de la Solitude, à Zuderghem, pour y assister à l'inventaire des biens de Croy d'Ulmen, mis sous séquestre et qui étaient examinés par M. le Directeur Préaux, de l'Administration des Domaines, et par d'autres délégués de la même administration.

Parmi les tableaux, il en est peu qui aient de la valeur; presque tous sont des copies assez récentes d'anciens portraits de famille. Au cours d'un inventaire rapide, j'ai cependant noté, comme susceptibles d'intéresser le Musée, mais sous réserve d'un examen plus approfondi :

- 1 portrait de dame habillée de blanc, assise, tenant un petit chien noir dans ses bras. XVIII^e siècle français.
- Un portrait de dame debout, en pied, grandeur nature, tenant une petite fille par la main. Ecole française, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle.
- Un petit panneau figurant Vénus et l'amour. Ecole française, XVI^e siècle.
- Un petit portrait de la princesse Hélène Lobkowitz. 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.
- Un petit portrait, en buste, d'Ernest de Croy, Seigneur

à Monsieur le Conservateur en chef du

Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.

de Fenestrange, à l'âge de 14 ans. Ecole française, XVI^e siècle.

- Un portrait de dame en buste, vêtue de noir, avec un col et des manchettes de lingerie. Ecole de Rubens (copie?).

- Le portrait, en pied, d'Anne Marie de Croy, 2^{ème} fille de Jean de Croy. Ecole française XVII^e siècle.

Parmi les livres compris dans ces biens séquestrés, j'ai retenu des relations de voyages, des descriptions de villes, un exemplaire de la Chorographia Sacra Brabantiae de Sanderus, un inventaire des gravures et livres de la bibliothèque de Charles de Lorraine (qui compléterait le catalogue que nous possédons des œuvres d'art vendues à la mort de ce prince), un petit recueil dédié à Mansart, sous le titre " Cabinet de Sculptures " etc..

Tel est, Monsieur le Conservateur, le résultat de ma mission. Je vous prie de vouloir bien agréer l'assurance de mes sentiments dévoués.

L'Attaché,

L. Lévêque

Bruxelles, le 28 avril 1927.

Monsieur le Conservateur,

Suivant vos instructions, je me suis rendue la semaine dernière au Château de la Solitude à Auderghem, pour y assister à l'inventaire des biens de Croy d'Ulmen mis sous séquestre et qui étaient examinés par M. le Directeur Préaux, de l'Administration des Domaines et par d'autres délégués de la même administration.

Parmi les tableaux, il en est peu qui aient de la valeur; presque tous sont des copies assez récentes d'anciens portraits de famille. Au cours d'un inventaire rapide, j'ai cependant noté comme susceptible d'intéresser le Musée, mais sous réserve d'un examen plus approfondi :

- 1 portrait de dame habillée de blanc, assise, tenant un petit chien noir dans ses bras. XVIII^e siècle français.
- Un portrait de dame debout, en pied, grandeur nature, tenant une petite fille par la main. Ecole française, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle.
- Un petit panneau figurant Vénus et l'amour. Ecole française XVI^e siècle.
- Un petit portrait de la princesse Hélène Sobkowitz. 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.
- Un petit portrait en buste d'Ernest de Croy, Seigneur

à Monsieur le Conservateur en chef du

Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique

de Fenestrage à l'âge de 14 ans. Ecole française XVI^e siècle.

- Un portrait de dame en buste, vêtue de noir, avec un col et des manchettes de lingerie. Ecole de Rubens (copie).

- Le portrait en pied d'Anne Marie de Croy, 2^{ème} fille de Jean de Croy. Ecole française XVII^e siècle.

Parmi les livres compris dans ces biens séquestrés, j'ai retenu des relations de voyages, des descriptions de villes, un exemplaire de la Chorographia Sacra Brabantiae de Sanderus, un inventaire des gravures et livres de la bibliothèque de Charles de Lorraine (qui compléterait le catalogue que nous possédons des oeuvres d'art vendues à la mort de ce prince), un petit recueil dédié à Mansart, sous le titre " Cabinet de Sculptures " etc..

Tel est, Monsieur le Conservateur, le résultat de ma mission. Je vous prie de vouloir bien agréer l'assurance de mes sentiments dévoués.

L'Attaché,

MINISTÈRE
DES
SCIENCES et des ARTS

Bruxelles le 12^e avril 1927

ADMINISTRATION

B.A.-
Section

N° 2150.D.-

ANNEXE

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre pour
dispositions éventuelles, la copie ci-jointe d'une dépêche
de Mr. le Directeur des Domaines concernant des tableaux et
objets d'art dépendant de la séquestration de Croy d'Ulmen
au château de la solitude à Auderghem.-

Pour le Ministre :
Le Directeur Général,

*Mlle Devigne
a assisté à l'
ouverture de la
séquestration*

P. Lambotte

A Monsieur le Conservateur en chef du Musée royal des Beaux Arts de
Belgique.-

Copie.-

Bruxelles le 5 avril 1927

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance qu'il existe chez la duchesse de Croy, au château de la solitude, à Auderghem, des tableaux et des objets d'art qui dépendent de la séquestration de Croy d'Ulm.-

Ces tableaux et ces objets se trouvent encore emballés et un inventaire doit être dressé prochainement. Une revendication discutable s'est ouverte à leur sujet.-

Afin d'apprécier si nos Musées n'ont pas un intérêt à la conservation de ces oeuvres d'art il conviendrait, je pense qu'un délégué de votre département assiste à l'inventaire et nous donne son avis.-

La date de l'inventaire n'est pas encore fixée; ce sera le 14 ou le 15 courant.←

Par même courrier, j'écris dans le même sens à M. le Conservateur en chef des Musées royaux.-

Le Directeur des Domaines,

(Sé)

recev /
A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts.-

Bruxelles, le 12 avril 1927.

Mademoiselle,

Le Directeur des Domaines nous prie d'assister à l'inventaire des biens de Croy d'Ulmen, se trouvant sous séquestre et d'examiner s'il s'y trouve des oeuvres d'art pouvant intéresser le Musée.

Cet inventaire aura lieu au Château de la Solitude à Anderghem, jeudi prochain à 9 heures et demie.

Voudriez-vous avoir l'obligeance d'y représenter le personnel scientifique du Musée et d'y voir s'il y a des oeuvres à signaler à la Commission.

Veillez agréer, Mademoiselle, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Mademoiselle M. Devigne

Attaché

Ministère des Finances

SERVICE SPÉCIAL DES DOMAINES

Rue d'Artois, 53 BRUXELLES

Douleur - 2^e Étage

U.P. 807 - Téléphone 213-12

Heures: Lundi de 10 à 12 et de 2 à 4 h

Les autres jours de 10 à 12 heures

Compte Chèque-Postaux 35956

N^o 22.415

~~A régler dans la réponse~~

Séquestre de Croy

Bruxelles, le 9 Avril 1927.

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous faire savoir
que l'inventaire de Croy-d'Ulmen aura lieu au Châ-
teau de la Solitude à Auderghem jeudi prochain à
9 heures et demie.

Veillez agréer, Monsieur le Conserva-
teur en Chef, l'expression de mes sentiments distin-
gués.

LE DIRECTEUR,

Klaes

Monsieur VAN PUYVELDE, Conservateur en Chef du Musée Royal
des Beaux Arts de Belgique,

BRUXELLES.

Bruxelles, le 8 avril 1927.

Monsieur le Directeur,

Nous vous remercions de votre communication en date du 5 courant, n° 22.390, relative aux tableaux et objets d'art dépendant de la séquestration de Croy d'Ulmen.

Nous assisterons à l'inventaire qui doit être dressé prochainement. Veuillez avoir l'obligeance de nous prévenir quelques jours à l'avance du jour et de l'heure qui seront choisis.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Préaux

Directeur des Domaines

rue d'Arenberg, 5,

Bruxelles.

Bruxelles, le 5 Avril 1927.

Ministère des Finances
SERVICE SPÉCIAL DES DOMAINES
Rue d'Arenberg, 5 à BRUXELLES
Deutsche Bank - 2^e Étage
Bureau 97 - Téléphone 218-12
Visites: MERCREDI de 10 à 12 et de 2 à 4 h
Les autres jours de 10 à 12 heures
Compte Chèq-Postaux 35956

N^o 22.390

A rappeler dans la réponse

Séquestre de Croy

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance qu'il existe chez la duchesse de Croy, au château de la Solitude à Auderghem, des tableaux et des objets d'art qui dépendent de la séquestration de Croy d'Ulmen.

Ces tableaux et ces objets se trouvent encore emballés et un inventaire doit en être dressé prochainement. Une revendication discutable s'est ouverte à leur sujet.

Afin d'apprécier si nos Musées n'ont pas un intérêt à la conservation de ces oeuvres d'art il conviendrait, je pense, que vous assistiez - vous ou votre délégué - à l'inventaire pour nous donner votre avis.

La date de l'inventaire n'est pas encore fixée; ce sera le 14 ou le 15 courant.

Entretiens je vous présente, Monsieur le Conservateur en Chef, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Directeur des Domaines,

Préaux

Monsieur VAN PUYVELDE,

Conservateur en Chef des Musées Royaux,

BRUXELLES.