

5910
184

Herman Von Peger

Amsterdam. C

3 tabl de Van Dyck
1 " " Browne
1 " d'Abraham
Teniers



Abraham Teniers, en bois, 24 x 33¹/₂ cm, certifié par Pol de Mont.

16 décembre 1932.

Monsieur,

C.

Comme suite à votre lettre du 3 décembre courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission d'Art ancien, en sa dernière séance, n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition, pour nos collections, du tableau dont vous avez eu l'amabilité de nous transmettre la photographie.

Nous vous remercions sincèrement de nous avoir soumis votre proposition et vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Hermann von Preger,
Reguliersgracht, 140.
AMSTERDAM

HERMANN VON PREGER

Amsterdam, le 3 décembre 1932
Réguliersrecht 140.

Monsieur,

Revenu d'un voyage, je trouve votre estimée
du 15 novembre, pour laquelle je vous remercie sincèrement.

Il est possible et même vraisemblable que mon
tableau est le même que celui-ci du conte laurus. Mais
il est sûr et certain que le certificat de M. Pol de Mont,
confirmant mon tableau qu'une des œuvres les plus consi-
dérables d'Abraham Teniers, est daté plus tard que 1922.

À cause de cela j'ai l'honneur de vous
faire savoir que je suis prêt volontiers de vous en-
voyer le tableau en question pour inspection.

En attendant vos nouvelles avec intérêt spécial,
je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma
considération parfaite.

Hermann V. P. Preger.

15 novembre 1932.

C.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 26 octobre dernier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que nous vous renvoyons, en même temps que la présente, les photographies se rapportant à vos offres du 9 août et du 12 septembre.

A propos du tableau dont la photographie était jointe à votre lettre prérappelée du 26 octobre, je dois vous dire qu'à la vente du Comte Cavens, à Bruxelles, Mai 1922, figurait un tableau semblable (même sujet, même format, même support) attribué par le catalogue de vente à David Teniers. Mais la Commission de nos Musées ne s'est pas intéressée à cette oeuvre en vue de son acquisition pour nos collections. Sans doute, est-ce ce tableau même qui est actuellement en votre possession?

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur von Preger,
Reguliersgracht, 140,
AMSTERDAM

Le tableau dont la chromatographie ci-jointe provient de la
Collection Comte Larnier. Il fut vendu les 14-15 mai 1922
par les soins de la maison Le Roy de Bruxelles -
La chromatographie au catalogue, les dimensions, le support
font l'identité.

Compte de la vente Comte Larnier, le tableau était donné à
David Tennies le jeune, attribution qui paraît très
raisonnable -

3 nov. 1932.
Queneau

HERMANN VON PREGER

Amsterdam, le 26. octobre 1932.
Réguliersgracht 140.

Monsieur,

En relation à votre lettre du 12 comment
je vous prie de me vouloir renvoyer les photographies de mes
affres du 9 août et 12 septembre. (3 tableaux de van Dyck
et 2 de Sprouwer avec les copies des expertises.)

En suite à votre estimé du 29 juillet, avec la-
quelle vous avez l'amabilité de me communiquer que les
œuvres qui intéressent particulièrement vos collections, soient des
tableaux de l'école flamande, j'ai l'honneur de vous pouvoir
offrir un tableau de

Abraham Teniers, en bois, dimensions 24 x 33 cm.

M. Pol de Mont écrit au certificat: "De schilderijen van
Abraham zijn getoonaam en het onderhaavige is een van de be-
langrijkste die ik er ooit van zag."

Le prix doit être avantageux: Fl. 2.400.- (deux mille quatre cent
florins.) Voilà la photographie ci. inclus.

Moment nos nouvelles avec beaucoup d'intérêt, je
vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de ma considération
distinguée.

H. von Preger.

Monsieur le Conservateur en chef
Bruxelles.

12 octobre 1932.

C.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que je n'ai pas manqué de soumettre à la Commission d'Art ancien de nos Musées, en sa séance du 10 courant, les photographies que vous avez bien voulu nous adresser. Malheureusement, la Commission n'a pas cru pouvoir émettre un avis favorable à l'acquisition, pour nos collections, de l'un ou de l'autre des tableaux dont il s'agit.

Je vous remercie sincèrement de l'obligeance que vous avez eue de nous présenter vos propositions et vous prie d'agréer, Monsieur l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Herman Von Preger,
140 Reguliersgracht
Amsterdam-C.

HERMANN TH. VON PREGER

AMSTERDAM-C., le 8 octobre 1932
REGULIERSGRACHT 140
TEL. 32164

N^o 1204.

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
Bruxelles.

Monsieur.

En réponse à votre lettre du 6 courant, nous
avons l'honneur de vous offrir le duplicata de notre lettre
N^o 1147 du 9 août 1932, expédiée à vous en même temps
avec une lettre "imprimée enregistrée" avec les photo^s.

Permettez agréer Monsieur, l'assurance de notre
considération distinguée.

H. von Preger

1 Duplicata lettre 1147 "

HERMANN TH. VON PREGER

AMSTERDAM-C., le 9 août 1932
REGULIERSGRACHT 140
TEL. 32164

No. 1147

Monsieur le Conservateur en Chef,
des
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre estimé du 5 courant, pour laquelle je vous remercie beaucoup.

Par suite de cette lettre je vous envoie les quatre photos des œuvres, qui vous intéressent avec les photos de leur expertises. (en total neuf photos et une copie). *(imprimé en néerlandais)*

On nous a fait des offres pour les prix suivants:

<u>van Dyck, A.</u> Portrait d'une dame.	Exprt. v. Bode, Friedländer, Glück	Fl. 12 000,-
<u>van Dyck, A.</u> Apôtre Paul avec épée.	Exprt. Hofstede de Groot, Barghard	Fl. 7 500,-
<u>van Dyck, A.</u> Homme en armure.	Exprt. v. Bode	Fl. 5 100,-
<u>Brouwer, A.</u> Crieur	Exprt. Hofstede de Groot	Fl. 2 100,-

Je vous serai très reconnaissant de me réexpédier les photos, quand les tableaux ne vous intéressent pas, dans huit jours au plus tard.

D'autre part on peut vous procurer aussi, quand ça vous intéresse, le célèbre tableau, également par Adrean Brouwer: "La paresse", descendant de la collection Rudolphe Kam.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération,

Hermann v. Preger

L./
Avec neuf photos et une copie d'une expertise.

Duplicate.

Le 9 août 1932

No. 1147

Monsieur le Conservateur en Chef,
des
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre estimé du 5 courant, pour laquelle je vous remercie beaucoup.

Par suite de cette lettre je vous envoie les quatre photos des œuvres, qui vous intéressent avec les photos de leur expertises. (en total neuf photos et une copie).

On nous a fait des offres pour les prix suivants:

<u>van Dyck, A.</u> Portrait d'une dame.	Exprt. v. Bode, Friedländer, Glück	Fl. 12 000,-
<u>van Dyck, A.</u> Apôtre Paul avec épée.	Exprt. Hofstede de Groot, Borchard	Fl. 7 500,-
<u>van Dyck, A.</u> Homme en armure.	Exprt. v. Bode	Fl. 5 100,-
<u>Brouwer, A.</u> Crieur	Exprt. Hofstede de Groot	Fl. 2 100,-

Je vous serai très reconnaissant de me réexpédier les photos, quand les tableaux ne vous intéressent pas, dans huit jours au plus tard.

D'autre part on peut vous procurer aussi, quand ça vous intéresse, le célèbre tableau, également par Adrean Brouwer: "La paresse", descendant de la collection Rudolphe Kan.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération,

Hoover

Avec neuf photos et une copie d'une expertise.

[separat !]

6 octobre 1932.

Monsieur,

Nous vous serions obligées si vous vouliez bien nous transmettre un duplicata de votre lettre en date du 9 août, qui est rappelée dans votre lettre du 2 septembre.

En vous remerciant d'avance, agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Harman Th. von Preger,
Reguliersgracht 140

AMSTERDAM

15 septembre 1932

Monsieur,

M. le Conservateur en chef est actuellement en congé. Il m'a prié de vous dire qu'il soumettra volontiers vos offres à la Commission d'art ancien de nos musées lors de sa prochaine séance; mais par suite des vacances celle-ci ne pourra avoir lieu que vers le début du mois d'octobre.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le conservateur délégué.

A Monsieur Hermann Von Preger
Reguliersgracht 140

Amsterdam.

HERMANN TH. VON PREGER

AMSTERDAM-C., le 12 septembre 1932
REGULIERSGRACHT 140
TEL. 32164

No. 1185

Monsieur le Conservateur en Chef
des
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles.

Monsieur,

Quand ça ne vous dérange pas, nous aimerions bien avoir une réponse à nos lettres, No. 1147 et No. 1173, du 9 août et du 2 courant, parce que le propriétaire nous a réclamé plusieurs fois ses photographies et c'est bien d'importance pour nous de lui consentir cette prière.

En même temps nous avons le plaisir de vous offrir encore un autre tableau de Brouwer, en bois, dimensions: $22\frac{1}{2}$ X $17\frac{1}{2}$, avec un certificat de Hofstede de Groot, pour le prix de Fl. 8 000,- (Huit mille Florins). Voilà la Photographie ci-inclus.

Veillez agréer, Monsieur, nos salutations bien distinguées,

L./

H. von Preger.

HERMANN VON PREGER

Amsterdam, le 2 septembre 1932
140 Reguliersgracht

N^o 1173.

Monsieur le Conservateur en Chef
des
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles.

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous offrir encore un tableau de "Philippe de Koninck", représentant un paysage, dimensions : 50 X 85, signé et daté, avec un certificat de Hostede de Groot de février 1929 No. 4890, pour le prix de Fl. 9000,- (neuf milles Florins).

Quand ça vous intéresse, on peut vous envoyer, immédiatement, le Photo et la copie du certificat.

En même temps, j'accepte l'occasion de vous prier, de bien vouloir répondre à ma lettre du 9 août 1932, No. 1147, concernant nos offres des tableaux de van Dyck et de Brouwer.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

L./

H. von Preger

?
N'est pas
un dessin
AL

5 août 1932.

Monsieur,

Je vous remercie de m'avoir adressé, par votre lettre du 1er août courant, la liste des tableaux que vous offrez en vente. Je vous serais reconnaissant de m'envoyer les photos des oeuvres renseignées par vous, à cette liste, aux noms de Brouwer et de Van Dyck, *avec les prix*

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

L. P.

Monsieur Hermann von Freger,
Reguliersgracht 140
AMSTERDAM (C)
Hollande

HERMANN TH. VON PREGER

AMSTERDAM-C., le 1 août 1932
REGULIERSGRACHT 140
TEL. 32164

No. 1143

Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des beaux-arts de Belgique,
Bruxelles.

Monsieur,

Je viens de recevoir votre estimé du 29 juillet 1932. Alors ci-inclus je vous offre une liste de tableaux, qu'on puisse vous procurer à présent. Je serai enchanté si vous voulez être bien aimable de me faire savoir lesquels des tableaux vous intéressent, puis je veux vous apprendre tous les données concernant et si possible je veux vous expédier les photos.

Attendant vos nouvelles avec beaucoup d'intéresse, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération,

Hermann von Preger.

L./

Avec une liste (deux pages)

Liste des tableaux présents, Août 1932.

Des tableaux, marqués de (F), il y en a déjà des photos.

-
1. Ast van der, Pièce de fleurs. (F)
 2. Aertsen Pieter, Maria et Magdalene. (F)
 3. Bartolomeo Fra, La Sainte Famille.
 4. Bartolomeo Fra, Le portait d'un de Medici.
 5. Beyerens A. van, Aspect de mer avec des vaisseaux.
 6. Boccacino Boccaccio, La Sainte Conversation.
 7. Bordone Paris, Fête d'Hérode avec Salome.
 9. Brouwer Adraen, Crieur. (F)
 10. Broxino, Femme avec harpe.
 11. Caminade, Jeune fille avec pigeon. (F)
 12. Christoffel, Maître de Francfort. (F)
 13. Cossa Francesco, La Sainte Virgine.
 14. Delacroix Eugène, Tableau
 16. Daddi Bernardo, Tableau
 18. Depoorten B. Paysage aux environs de Bruxelles. (F)
 19. Deylen van. Vruchten.
 20. Dolci Carlo, David.
 21. Dou Gérard. Tableau
 22. Dyck A. van. Portrait d'une dame. (F)
 23. Dyck A. van. Apôtre Paul avec épée. (F)
 24. Dyck A. van. Homme en armure. (F)
 25. Dyck A. van. Portrait d'une Dame. (F)
 26. Eys N. van. Paysage (F)
 27. Eys N. van. Aspect de Termonde (F)
 28. Flinck Govert. Portrait d'un Admiral. (F)
 29. Fragonard. Paysage. (F)
 30. Francesco Pierro della. Portrait
 31. Garst L. Ete. (F)
 32. Garst. L. Hiver (F)
 33. Gelder Aart de. Portrait d'un garçon.
 34. Gogh Vincent van. Paysage avec des fabriques.
 35. Goyen van. Paysage. (F)
 36. Goya. Portrait d'un général. (F)
 37. Gnardi Francesco. Aspect de San Giorgio à Venise. (F)
 38. Guardi. Piazza
 39. Guardi. Descente de Croix.
 40. Guardi. Adoration des Saintes.
 41. Primitif d'Haarlem. (F)
 42. Hals Frans. Portrait d'un homme. (F)
 43. Hals Frans. Portrait d'un homme. (F)
 44. Hardy. J. Tableau (F)
 45. Heem David de. Nature morte
 46. Hobbema. Paysage
 48. Houckgeest Gérard van. Intérieur d'une église
 49. Kalf Willem. Nature morte. (F)
 50. Knijff. W. Paysage.
 51. Lamen C. van der. Société en plein air.

Suite page 2.

=====

52. Leibl. W. Tableau . (F)
 53. Lorenzetti Pietro. St. Bartholomé.
 54. Lorenzetti Pietro. St. Maria Magdalène
 55. Maas Gotfried. Tableau.
 56. Mathijs. H. Des moutons. (F)
 57. Mertens. J. Combat du temps de Napoléon. (F)
 58. Metsu Gabriël. Surprise.
 59. Mierevelt. Portrait d'une dame. (F)
 60. Mieris Frans van. Conversation.
 62. Moucheron Frédéric. Paysage d'Italie.
 63. Murillo. Paysage.
 64. Naldini. Maria Magdalène et l'enfant Christ. (F)
 66. Ochterveld. Portrait d'une dame. (F)
 67. Ost van der. Portrait d'un enfant. (F)
 68. Ostade J. van. Intérieur d'une taverne des paysans.
 69. Paolo Giovanni. di. Madonna avec le St. Thomas incrédule.
 70. Primitifs. La souffrance du Christ. (F)
 72. Rijn Rembrandt van. Homme oriental avec turban. (F)
 73. Rubens. Portrait d'un homme. (F)
 74. Santwyck. Fr. v. Scène des mendiants.
 75. Skarbina. Le réveil dans L'anatomie. (F)
 76. Steen Jan. Pyramus et Thisbe. (F)
 77. Storck Abraham. Aspect d'un port. (F)
 78. Teniers Abraham. Scène des paysans.
 79. Tiepolo. Dessin. Projet pour la grande pièce d'autel dans la Gesuati, Venise.
 80. Tiepolo. Kronos avec la jeunesse.
 81. Tiziano. Madonna avec le St. Hieronymus et la St. Dorothé.
 82. Tiziano. La femme en rose.
 83. ??????? La Sainte Famille (F)
 84. Vecchio Palma. La St. Catharine. (F)
 86. Venne Adriaen van der. Repas en plein air.
 87. Verbrugge Caspar. Tableau
 88. Vermeer Jan van Delft. Loth et ses filles. (F)
 89. Wouwerman. Paysage.
 90. Wouwerman. Paysage.
 91. Primitif de la Suisse. (F)
-

29 juillet 1932.

C.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 25 juillet courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que, à l'occasion, je serais heureux de recevoir vos offres de vente. Les œuvres qui intéressent particulièrement nos collections sont des tableaux de l'école flamande.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Hermann Th. Von Preger,
Reguliersgracht, 140
AMSTERDAM (Hollande)

HERMANN TH. VON PREGER

AMSTERDAM-C. le 25 Juillet 1932
REGULIERSGRACHT 140
TEL. 32164

22

La Direction des Musées Royaux des Beaux-Arts,
Bruxelles.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire part que j'ai l'occasion, en vertu de nombreuses relations, ici et à l'étranger, de procurer plusieurs ouvrages d'art, comme tableaux, gobelins, sculptures, etc., provenant seulement des possessions privées.

Je serai enchanté de recevoir éventuellement vos demandes, parce que je suis convaincu, d'avoir la possibilité de vous faire des offres aux conditions les plus avantageuses.

Attendant vos nouvelles avec beaucoup d'intérêt, veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de ma parfaite considération.

Hermann von Preger

L./