

5718
—
21

Cannaut Micheline

Zunis

enseignements

M^{ME} M. CANNAUT-UTZ 

Artiste-Peintre

Amilcar
par Carthage

Tunisie

Amilcar 20 Mars 1936

Monsieur Van Puyvelde,
conservateur du Musée royal.

Monsieur.

En réponse à votre lettre du 26 février 1936
voici quelques explications.

Après mon passage à Bruxelles j'ai remis
à une dame qui m'a reçu à l'autre
(porte à droite) une collection de 10 photos.
Derrière chaque photo il y a une indication

- 1^o 93 x 70, tableau représentant une scène religieuse
avec la vierge.
- 2^o 55 x 46, Le Lepreux. (tête et ~~trou~~ de profil)
- 3^o Scène flamande 1^m 56 x 1^m 14
- 4^o Présentation au temple 44 x 38.
- 5^o L'Hermite 1^m 29 x 1^m 05
- 6 et 7 deux photos pareilles représentent ~~le~~
Giorgione peint par lui-même avec
8 et 9 une jeune femme, et deux photos de
cachets de cire avec inscriptions dont l'un
porte academie de Venise.
- 10^o La photo de la bande collée à la toile
de Giorgione a côté des cachets de cire ayant
cette inscription. GIORGIO PARBERELLI DA
CASTELFRANCO, DETTO GIORGIONE, DIPINSE A

et une feuille de papier sur laquelle
était écrit la provenance de ces tableaux
en Venise par le neveu de Montaigne
P^{er} Melat italien, et comment ils sont
passés dans la famille de mon mari
en paiement d'une location.

Veuillez m'excuser Monsieur
du dérangement que je vous occasionne
et je vous remercie infiniment de
votre obligeance.

Veuillez je vous prie agréer
l'expression de mes sentiments
distingués.

M. Camant. Vobis

ami car par Carthage

26 février 1936.

C.

Madame,

Par votre lettre du 14 février, vous me demandez le renvoi d'une collection de photos que vous m'avez fait remettre, dites-vous, pendant mon absence, lors de votre passage à Bruxelles en septembre dernier.

Voulez-vous avoir l'obligeance de me dire de quelles photos il s'agit? (sujets des tableaux? auteurs supposés?)

Veuillez, je vous prie, agréer, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Madame M. Caumont, Utz,
Amilear par Carthage
Tunisie

Les photos sont
versées à notre do-
cumentation — *Green*
ou détruites ?

Reparaître sans
de sens voulu

*9 rue du Musée
Bruxelles*

M. P. 1 (Recto) (Règl. art 101)

COUPON

(Peut être détaché par le destinataire)

No 1405

ADMINISTRATION DES POSTES
DE TUNISIE

Cours du change :

Somme payée :

Application des
taux poste ou
indication de la
taxe perçue.

Montant du mandat
en chiffres

2200

MANDAT DE POSTE INTERNATIONAL

de la somme de

(en chiffres arabes)

DÉSIGNATION

DE L'EXPÉDITEUR

*Uzstannant
Ami leon
Carthage*

deux mille deux cents
(les unités en toutes lettres et en caractères latins)

Payable à M *Van Ryckeville
Musées Royaux*

Lieu de destination *Bruxelles*

Rue et numéro

Pays de destination *Belgique*



Timbre
du bureau d'origine



INDICATIONS DE SERVICE

Numéro

37 14/2

Signature de l'agent
qui a dressé le mandat

Arg

Date

TUNIS-ROUSTAN

Bureau

Pays d'origine

Somme versée :

Monnaie du pays d'origine

1000
1000

Le *14/2* 1936

(*) Indications à remplir par l'Office destinataire, lorsqu'il opère lui-même la conversion.

INTERNATIONAUX

POSTES
ET TÉLÉGRAPHES

PROTECTORAT FRANÇAIS
REGENCE DE TUNIS

MANDAT-POSTE INTERNATIONAL

RÉCÉPISSÉ N°

37

Montant du mandat.....

Droit.....

TOTAL.....

P/P
1/10
6/60



L'expéditeur peut indiquer ci-dessous le nom et l'adresse du destinataire

M.....



Monsieur Van Ryckevors

Conservateur des Musées Royaux

de Bruxelles

9 rue du Musée

Belgique

M de Cannaut - Ustr

A milcan par Carthage

17 - II
Suisse



Amilcar 14 février 1936

Monsieur Le Conservateur des Musées Royaux
de Bruxelles.

Monsieur Lors de mon passage à Bruxelles en
septembre 1935, je n'ai pas eu le plaisir de vous voir
les deux fois où je me suis rendu aux Musées. C'est
avec beaucoup de regrets que j'ai quitté la Belgique
sans emporter de vous quelques bons conseils. Il y a
sans que je suis allé pour la première fois à
Bruxelles vers des amis connaissant Monsieur Caffart.
Je me permets de me rappeler à votre souvenir afin
que vous sachiez qui je suis, je vous avais apporté en
1928 de Tunis où j'habite, des études. Vous m'avez
donné des bons conseils que j'ai d'ailleurs suivis,
mes efforts ont été récompensés cette année aux
artiles français de Paris par un prix (bourse de voyage)
de l'Académie des Beaux Arts. C'est avec une
grande joie que j'ai voulu revoir les belles villes
d'art de Belgique, les musées.

M'ayant pas eu le plaisir de vous trouver
je vous ai laissé une collection de photos de
tableaux anciens, cette collection appartient à
la famille de mon mari et j'ai eu l'idée de
vouloir les soumettre à votre haute appréciation
sur leur valeur artistique, si ce n'est pas trop
vous importuner de vous le demander.

Ci joint un mandat pour les frais de port
des photos, ma famille me les réclamant depuis
mon retour.

Excusez moi de vous occasionner ce dérangement,
mais combien de temps resterai-je maintenant sans
retourner en Belgique.
Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer
Monsieur le Conservateur, l'expression de mes
sentiments respectueux.

M. Cannaut-Votz
adresse: Madame Cannaut-Votz à Amilcar par Carthage Tunisie

Bruxelles, le 25 mai 1927.

Madame,

En rentrant d'Egypte, mon Collègue, M. Capart, m'a transmis la lettre que vous lui avez adressée le 10 février et par laquelle vous lui demandez quelques conseils au sujet d'une exposition que vous désireriez faire de vos tableaux à Bruxelles. Tout comme lui, je ne puis guère vous être très utile en ces circonstances. La question relève plutôt de la compétence d'un directeur de galerie d'exposition. Vous pourriez, par exemple, vous mettre en rapport avec M. Isy Brachot, directeur du " Studio " rue des Petits Carmes à Bruxelles.

Veuillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Madame Micheline Caunaut

rue Kouttab el Ouazit, 9,

Tunis.

Remerciements
pour la réponse
qu'on m'a faite
à cette lettre
et m'excusez
de retard.

Précisément avec
cette lettre et
m'excusez
de retard.

Pour excuser
Jean Lafont

Comis 10 février 1927

Monsieur Capout

Monsieur, vous m'avez été indiqué
par la sœur d'une de mes amies intimes
qui habite Bruxelles. Elle m'a fait
parvenir votre adresse en m'engageant
de vous demander les renseignements
dont j'ai besoin. Je vous serai
infinitement reconnaissant de bien vouloir
me les envoyer.

Je désirerais faire une exposition de
peinture dans quelques temps à
Bruxelles.

J'habite Comis, ce serait une
exposition de passages Comisians, de
Sidi Bou Said et des scènes de genre
arabe.

Pensez vous Monsieur que
les sujets et motifs nord africain
pourraient plaire et se vendre à
Bruxelles. J'ai rendu au salon des toiles
d'Orient à des Hollandais de passage.

Sidi Bou Said est une ville délicieuse
un bijou, sa situation est unique
et permet de faire un nombre de
tableaux intéressants; beaucoup
d'étrangers, de tous pays, connaissent
et savent l'apprécier. Je pourrai
si vous désirez connaître mon

travail vous faire parvenir
quelques toiles.

J'ai beaucoup de succès à Tunis
je joins à ma lettre divers critiques
de journaux différents. J'ai étudié
le dessin avec de bons professeurs
des Beaux Arts de Lyon et de Paris
et je suis venue me fixer depuis
8 ans à Tunis pour étudier
la lumière si fine et si blonde
de notre Afrique, qui n'est pas
sûrte de couleurs violentes et
heurtées comme quelques peintres
veulent bien l'interpréter sous prétexte
d'être de vigoureux coloristes.

Dans l'espoir que vous daignerez
vous intéresser à moi je vous prie
d'agréer Monsieur avec mes
remerciements anticipés, l'assurance
de mes sentiments distingués.

Micheline Caumont
rue Kouttab el-Quazir Tunis

P. S. Monsieur si par hasard les articles de
journaux n'ont d'aucune utilité pour vous,
vous seriez aimable plus tôt que de les
égarer de bien vouloir me les retourner
avec les renseignements. Merci
à quelle date est-il préférable d'exposer?