

5910
203

Waltenbach

Chicago

Cent.



C. 2716

619

UNKNOWN, Spanish
Man with lace collar & cuffs
M. A. Ryerson coll
L'Homme au Col de Dentelle.

ARCHIVES
1227

71, 3 x 60 cm.

M. A. RYERSON COLLECTION

signed in ink
and underpinned

The Art Institute of Chicago
Chicago, Ill.

21 octobre 1932.

Monsieur,

C.

En réponse à votre lettre du 1er octobre, j'ai l'honneur de vous faire savoir que nous possédons, en effet, dans nos collections, un tableau de François Duchâtel: il représente une Cavalcade de chevalier de la Toison d'or sortant du Palais de Bruxelles. C'est une composition qui comprend un très grand nombre de personnages. Elle est peinte sur toile, et mesure 1 m.92 de haut sur 2 m.675 de large. Ce tableau n'est pas signé. Il passait, jadis, pour une oeuvre de Gillis van Tilborgh, mais plusieurs points de ressemblance avec un tableau signé de F. Duchâtel au Musée de Gand, "Fête d'inauguration de Charles II, roi d'Espagne, comme Comte de Flandres en 1666," l'ont fait attribuer à ce dernier peintre. Le tableau de Gand (3 m. 35 X 5 m.35) est peuplé d'un millier de figures. Si nous pouvons en juger d'après la photographie que vous nous avez communiquée, nous constatons pour votre tableau une facture plus nette.

Il est vrai que dans les tableaux donnés avec vraisemblance à François Duchâtel, apparaissent des figures de petites dimensions, on ne connaît guère de la main de cet artiste, des portraits isolés, de

A Monsieur G.E. Kaltenbach,
The Art Institute of Chicago,

grand format. Ceci rend plus difficile à résoudre le problème de l'attribution de votre portrait à François Duchâtel.

Nous croyons pouvoir vous signaler une certaine similitude entre votre portrait et un "Portrait d'homme" signé H. Bloemaert, qui est entré récemment dans nos collections. Comme vous le savez, Hendrik Bloemaert est un peintre hollandais (1601 + 1672). Le coloris de votre tableau vous permettra peut-être de vérifier s'il est possible de rattacher l'oeuvre à l'école hollandaise.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

POTTER PALMER, PRESIDENT
ROBERT ALLERTON, VICE-PRESIDENT
CYRUS MCCORMICK, JR., VICE-PRESIDENT
PERCY B. ECKHART, VICE-PRESIDENT

ROBERT B. HARSHE, DIRECTOR
CHARLES F. KELLEY, ASSISTANT DIRECTOR
CHARLES H. BURKHOLDER, SECRETARY
WALTER B. SMITH, TREASURER

MARTIN A. RYERSON, HON. PRESIDENT
FRANK G. LOGAN, HON. VICE-PRESIDENT
WILLIAM O. GOODMAN, HON. VICE-PRESIDENT
TELEPHONE CENTRAL 7080

le 1^{er} octobre 1932

Cher Monsieur,

Nous avons dans notre collection le tableau dont je me permets de vous envoyer ci-inclus la photo. Sur le châssis nous relevons le nom Duchatel.

D'après Fierens-Gevaert vous preserverez au Musée Ancien de Bruxelles (No.156), comme du reste à Anvers et à Gand des tableaux attribués à François du Chatel (c.1616-1694) qui pourrait bien être l'auteur de notre tableau (?).

Malheureusement nous ne trouvons nulle part de reproductions des oeuvres de ce peintre et aucune notice excepté celles (rudimentaires) qui se trouvent au catalogue déjà cité et dans l'ouvrage de Thieme & Becker qui fait une remarque déconcertante (pour la probabilité de la parenté du tableau) soit: "Un des peintres de figures de dimensions exigues qui se rangent autour de Teniers."

Comme la photo l'indique nous avons cru devoir l'attribuer à l'école espagnole. Récemment cependant, nous avons conçu des doutes sur cette possibilité et croyons maintenant y voir le produit d'un belge du 17^e Siècle, qui aurait eu des accointances en Italie, Gènes peut-être.

Nous voudrions donc faire appel à votre haute compétence dans les fins d'apprendre s'il y a moyen, si vous pouvez y reconnaître un François du Chatel ou quelqu'autre artiste.

Je vous serais on ne peut plus reconnaissant de vouloir bien me dire ce que vous pensez. Il va sans dire que je ne serai que trop heureux de vous fournir tous les renseignements que nous pourrions posséder de notre côté sur les oeuvres que nous connaissons en Amérique.

Vous priant d'agréer l'expression de ma plus haute considération.

GE Kaltenbach

Museum Registrar

Professeur L. van Puyvelde,
Conservateur en Chef
Musees Royaux des Beaux Arts
Bruxelles, Belgium.