

55 32/127

Van Dyck "mise au tombeau"
d'après Raphaël "Sainte famille"

Jean Gessler
Hasselt.

Monsieur le Conservateur en chef
et cher Président.

Je vous ai fait adresser deux
photos de tableaux, dont les originaux
sont à voir chez M. R. Devivier;
14, avenue de la Couronne.

Ils valent la peine que vous vous
déplaciez: un Van Dyck (?) et un
Raphaël ou Leonardo (?).

Si vous pouvez y aller avant
samedi, je vous donnerai des détails.

historiques intéressants sur le
(pseudo-) van Dyck, les armoiries, les
donateurs, com de Vliermaal, etc.
Je profite de la réunion du Cercle pédago-
gique à Vouvan d' dimanche pour venir
travailler à la B. R. Samedi. J'irai
d'abord souper chez vous vers 2 1/2 hrs. Reley-
vous, en cas d'absence dire à votre co-
cierge quand je dois revenir? A tout
hasard, j'apporterai une nouvelle bro-
chure, mais j'en ai plus de portrait.
Avec mes salutations respectueusement
empresées

Très très attaché

*Schiet, à votre bureau.

Ce 4-6-23.

Jean Gysler

Bruxelles, le 22 octobre 1923.

Mon cher Confrère,

Merci de vos obligeantes communications. Je vous réponds tout de suite pour ce qui concerne les tableaux à voir chez Mr R. Duvivier, 14 avenue de la Couronne. Je crains de ne pas trouver le temps nécessaire avant mon départ prochain pour l'Italie. Le pseudo Van Dyck "La Mise au tombeau" paraît bien médiocre; cette impression est confirmée par mon agéoint E. Bautier qui me dit avoir examiné naguère ce tableau, accompagné de Macoir qui le lui avait signalé. En dehors de l'intérêt "documentaire" des armoiries, il n'y a rien à en retenir au point de vue des qualités picturales. De même pour la "Sainte famille" d'après Raphaël. Quant au reste, nous en reparlerons si vous le voulez bien.

Croyez en attendant, mon cher confrère, à mes sentiments
les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Jean GESSLER,

Bert Thonissen

HASSELT.

Monsieur le Conservateur,

Je vous ai envoyé ce matin un
livre à part illegible de mon étude sur
van Dyck et Salomon, ce qui me
permet de me rappeler à votre bon
souvenir. J'y ai joint une belle
photo d'un portrait, appartenant
aux héritiers du mon oncle, feu M^r
Aug. Vaereuyck, 13, rue de la Boisson
d'Or, Anvers (Berchem). Des indi-
cations précises figurent au dos, ainsi
que le prix auquel on voulait vendre
le tableau.

Mon ami M^r H. Brière (G. Verri)
chez qui j'ai dîné dimanche avec ma
sœur et mon gosse m'a dit que vous
étiez souffrant de notre corps profes-
sional. Nous en sommes ~~un~~ través,
et, grâce à vos encouragements, tout
disposé à faire mieux, surtout si
vous voulez nous aider.

Adami, pour mon cours d'histoire
de l'Art, "quelle leçon instructive
et captivante pourrai-je donner devant
mon auditoire d'émuloirs, si j'avais
à ma disposition la grande reproduc-
tion de l'Adoration de l'Agneau.
Je me demande si l'administration
éclairée du Musée ne pourrait pas
donner un caractère ~~important~~ à
cette reproduction et à son chevalot.

De même, si j'avais une collection
de reproductions à l'usage des élèves, les
cours y gagneraient. L'Atlas de van
Dyck est épuisé; celui publié par
Coldin est insuffisant pour nous, Belges.
J'ai été chez Nels et chez van der Wey.
Pourtant un Atlas de l'Art, au point
de vue belge, adopté par les classes, les
écoles normales, etc. ... c'est "une lacune
à combler". Je voudrais m'y mettre, si je
pouvais compter sur votre appui, par
exemple pour revoir la liste et écrire un
mot de préface.

Je vous demande pardon de vous impor-
tuner si longtemps, mais il s'agit d'un
point capital qui nous tient à cœur tous
deux, vous comme esthète, moi
comme "scholastic"; l'éducation artis-
tique de la masse.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur,
l'expression de mon respectueux attachement.

Hasselt, le 25 avril 1922.

Waulers
D.