

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant les portraits
de David et de Loyes, offerts
en vente par M. le Capitaine
W. v. Robert, à Weesbaden.

1729

NUMÉRO

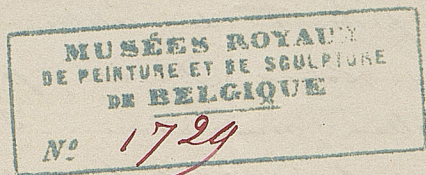
DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

1729 M. le Capitaine W. v. Robert. Portraits de David et de Loyes.



*An musée royal à Bruxelles.
Section pour gravures et dessins.*

*Un connoisseur d'art de ma ville me con-
seille de vous offrir les objets suivants,
qui sont pour votre collection de
grande valeur.*

*1, La troisième épreuve de la planche,
comme indique les trois points sur la
marche vaste, de la célèbre gravure de
Gerard Edelinck, le portrait de Philippe
de Champagne, par lui-même, avec
son nom et titre, mais ni l'artiste,
ni le graveur sont nommés sur
l'estampe. Prix 500 francs.*

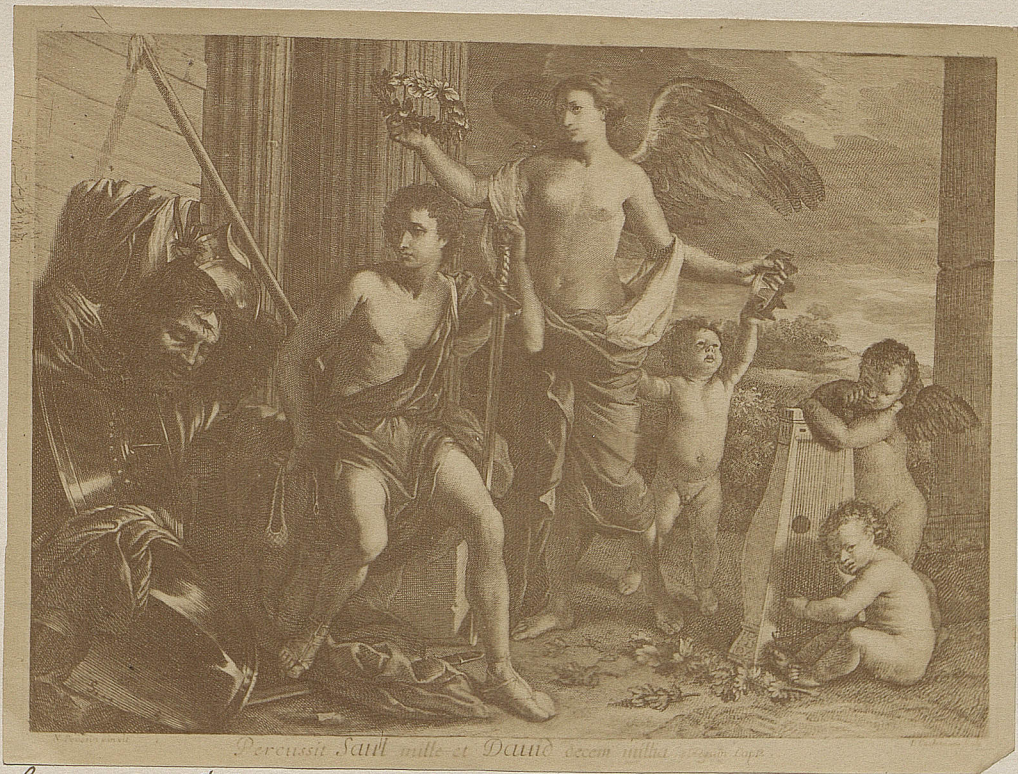
2 Le portrait du célèbre artiste peintre
Jacques Louis David, par lui-même
aquarelle, miniature - 360 francs.
3 Le portrait du Consul Sieyes, d'après
nature, par Brès, gouache - 360 francs.
Les deux portraits sont de vraies chefs-
d'œuvre, on garantit l'originalité,
l'histoire des tableaux est connue,
ils viennent de l'héritage de Mr. Basp,
ambassadeur de la ville de Francfort
à la république française, qui a été
l'ami intime de ces Mrs, dont ils
les ont reçu en cadeau.

Avec haute considération,

votre serviteur dévoué
A. v. Robert,
capitaine sans service

Wiesbaden le 3 oct. 1877 -
Kapellenstraße 35.
bel-étage.

1724



Largeur 131 Centimètres, hauteur 80. La victoire est haute 75 Cent. David assis est haut 70 Cent. la tête de Goliath est haute 15 Cent. Le génie qui tient la couronne à la victoire est haut 40 Cent. le génie qui tient l'instrument est haut 45 Cent. et le génie assis est haut 24 Cent.
 Prix 90,000 Mars.

Le tableau par N. Poussin, nommé dans l'œuvre de Mariette, le triomphe de David est un des meilleurs tableaux parmi les 282 tableaux que ce peintre a peints; il est du moins un des plus précieux qui se trouvent en Allemagne, ni dans la Galerie du Belvédère, ni dans celle de Czernin et Sch. tenstein à Vienne, ni dans les Galeries de Munich, Berlin, Cassel, Dresde ils se trouvent de meilleurs tableaux de cet artiste.

Le tableau vient de la Galerie du seigneur président Boyer d'Aiguilles à Aix; cette galerie était une des galeries privées les plus renommées de la première partie du dernier siècle, qui vint en héritage du père au fils et petit-fils, elle ne contenait que 100 tableaux, mais tous des premiers maîtres. D'après le jugement de connaisseurs le tableau se fait remarquer par la grandeur de ses figures, qui sont plus grandes que sur tous les tableaux de Nicolas Poussin au Louvre.

Il est peint sur Ache; d'un effet magique, très peu assombri et d'une rare conservation. L'originalité et la filiation sont sûres. La gravure est du côté opposé, elle se trouve dans l'œuvre de Mariette et Coelemans. Voyez 1, Pierre Jean Mariette et Coelemans Description des tableaux du Cabinet de Mr Boyer d'Aiguilles 1745. 2 volumes in folio. La critique est par Coelemans. 2, Dr Andresen la sakskaudat Margherita's traustau Opusculum non Nicolas Poussin galsartigtan glaisfriti-pan und fjalnau fupfarskupa. Litzig H. W. 1863. N° 80. Page 24. En garantie que ce tableau par Nicolas Poussin est celui, qui a été dans la Galerie du Seigneur Boyer d'Aiguilles à Aix.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1729

Brux. 14 Oct. 1877

à Capitaine
M. W. v. Robert
Kappellenstrasse 35
Bel Etzyl
à Wiesbaden

La Commission d'art et de
musée a charge de vous en informer
qu'elle ne pourrait statuer
sur la demande que vous lui
adressiez pour votre élève du
3 de ce mois, sans avoir
sous les yeux les deux portraits
de David et du Conseil Sijer
que vous exprimez l'intention
d'envoyer. Vous voudrez bien
examiner, etc, s'il vous
conviendrait d'envoyer ces deux
ouvrages ici, à vos risques

et périls. ~~et acquies l'af~~
Quant à la gravure de
Gerard Edelinck, il n'est pas
d'une communication qui
n'ait été faite par l'af
Bibliothèque royale que le
dépôt du chapitre de cet
Etablissement ne désire
pas acquies cette planche

Apr. etc. l'af. de mon
C^{te} Distingué.

Le Secrétaire
R. L.

Monsieur,
et très honorable Directeur des Musées !

En Vous envoyant les deux portraits de Brea et de David, je prie l'honorable Direction de me retourner les deux portraits de suite, si Vous ne voulez pas les acheter, j'attends l'accomplissement de ma demande de la bonté et de la générosité de la Direction.

Je peux garantir pour l'originalité, car ces deux portraits sont des présents, que les personnes portraitées, qui étaient liées intimément avec l'ambassadeur helvétique employé chez la République française, lui ont faits eux-mêmes à Paris. —

Ayant appris, que le Musée royal ne possède pas encore un tableau par Nicolas Poussin, je prends la liberté de Vous envoyer ci joint une photographie d'un tableau que je possède et de Vous l'offrir. C'est un tableau de premier rang, d'un effet magique, peint sur de l'Osier, très peu assombré et d'une conservation très rare.

rien pour moi
ce tableau fut acheté directement du peintre Ni-
colas Poussin par le fondateur de la Galerie ^{privée}
la plus illustre de France au 17^e et 18^{me} siècle,
celle de Mr Boyer Seigneur d'Aiguilles, il s'y trou-
vait jusqu'à la mort du dernier possesseur de cette
Galerie en l'an 1746, comme il est prouvé dans
l'œuvre de Galerie par Mariette. l'Originalité
et la Filiature sont sûres.

Si Vous le desirez, je Vous l'enverrai, quoiqu'il
me serait plus agréable, si les connaisseurs venaient
en voir et critiquer en ma demeure.

Avec haute considération

j'ai l'honneur d'être
Monsieur

Votre

très humble serviteur:

Wiesbaden ce 6. Novembre 1874.

Magellansstr. 35.

Ad. Ruge.

v. Robert,
Capitaine d. S.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1729

Brux. 15 Nov. 1877

M^{re} le Capitaine V. Robert
Kapellenstrasse 35
à Wiesbaden.

J'ai le regret de vous
informer que la C^{te} Direction
ne désire pas acquiescer à
votre petite proposition de
David et de Bréa que vous
avez m'en l'obligance de
soumettre à son examen.
Je vous, en conséquence,
de vous envoyer ces ouvrages
et espère qu'ils ne tarderont pas
à vous parvenir.

Sur un tableau d'
Nicolas Poussin provenant
de la Galerie Bayen d'Aiguelles
je suis chargé de vous dire
que la C^{te} Dir. n'a pas
disposé de ce mouvement à
donner suite à l'achat
d'une œuvre aussi importante.
Je vous prie, M^{re} d'aggr.
l'agr. de ma C^{te} D^{te} D^{te} D^{te}
Le Secrétaire
N^o 1729

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

1729

Chemin de fer de l'Etat

Bureau : rue Duguesnoy.

Reçu du Musée royal
de Peinture & de Sculpture
une petite Caisse marquée
V. R. #1. contenant deux
portraits à l'aquarelle
adressés à M^r le Capitaine
v. Robert Kapellenstrass
3/ (Bel Etage) à Wiesbaden.
Bruxelles, le 15 Nov. 1877.

