

55 32/81

Dr. Rousseau au Nice

"Enlèvement des Sabines"
attr. à Rubens.

5532/81



Bruxelles, le 1 août 1923.

Monsieur le Directeur Général,

La Commission directrice et administrative (Section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du tableau Enlèvement des Sabines attribué à Rubens, dont vous nous aviez envoyé la photographie en date du 11 juin dernier (lettre N° 2298). Cette décision a été communiquée au Dr Rousseau à Nice.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur A. DAXHELET,
Directeur Général des Beaux-Arts, des Lettres
et des Bibliothèques Publiques,
BRUXELLES.

Bruxelles, le 1 août 1923.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que la Commission directrice et administrative (Section d'Art Ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du tableau Enlèvement des Sabines attribué à Rubens, dont la photographie nous avait été communiquée par la Direction générale des Beaux-Arts.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur le Docteur ROUSSEAU,

9 rue Blacas,

NICE.

Bruxelles, le 19 juin 1928.

Monsieur le Directeur Général,

Suite à votre lettre N° 2298, transmettant la photographie d'un tableau appartenant au Dr Rousseau à Nice, avec la copie de sa lettre et deux avis d'experts, je ne pense pas qu'il y ait lieu de s'arrêter à cette proposition. Pour autant qu'on en puisse juger par la reproduction de cet Enlèvement des Sabines, il paraît douteux qu'il s'agisse là d'une composition de Rubens.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur A. DAXHELET,
Directeur Général des Beaux-Arts, des Lettres
et des Bibliothèques Publiques,
BRUXELLES.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
Beaux-Arts, des Lettres
et des
Bibliothèques publiques

DIRECTION

Section

N^o 2298.

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de l'Administration.

Bruxelles, le II juin 1923

16, Boulevard de Waterloo

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre pour
avis la copie d'une lettre de M. le Docteur Rousseau,
rue Blacas, 9, à Nice, qui a informé l'office commer-
cial de l'Etat de ce qu'il a l'intention de vendre
un tableau attribué à Rubens.

Veuillez trouver ci-jointes les copies des
deux expertises, ainsi que la reproduction photogra-
phique du tableau.

Pour le Ministre :

Le Directeur Général,

J. Daxhelet

*Det. comp. p. m. s.
Avoir l'expertise minutée
P. 20/22 et l'envoi, d'urgence
que vous m'avez demandé
Rubens*

à Monsieur le Conservateur en chef du Musée royal des
Beaux-Arts de Belgique.

C O P I E.

NICE, 1er juin 1923.

Monsieur,

Je possède un superbe tableau de Rubens, au sujet duquel je vous adresse deux expertises. Désirant vendre cette oeuvre d'art, je prends la liberté de venir vous demander s'il vous serait possible de me mettre en rapport avec un acheteur sérieux ou un Musée; il est impossible d'en trouver actuellement en France, dans les pénibles circonstances que nous traversons. Je vous prie de bien vouloir excuser le dérangement que je vous cause et agréer l'expression de mes sentiments distingués.

(Sé.) Dr. Rousseau.

Ce panneau représente l'Enlèvement des Sabines.

Cette composition est d'un mouvement extraordinaire; les attitudes et les figures ont une expression variée et saisissante. La multiplicité des personnages donne une idée grandiose de ce sujet. La couleur est d'une grande variété; les rouges, les bleus et les autres teintes s'harmonisent avec un heureux contraste. J'attribue cette superbe composition à P.P. Rubens lère Manière, qui a toujours fait des esquisses de petites dimensions, reproduites en grands tableaux en collaboration avec ses meilleurs élèves et parachevés par le Maître lui-même. Ce tableau est en parfait état de conservation et n'a subi aucune retouche. C'est une oeuvre digne d'un Musée ou d'une grande galerie particulière.

Ce tableau doit être le projet d'une grande composition; la fougue de la Touche révèle bien, à mon sens, le génie de l'Aigle Flamand.

(Signé) : Louis Cinédy

Dimensions 70cm/ 57cm

Expert de Paris.

A la suite des visites et examens faits pour me rendre compte du tableau, représentant l'Enlèvement des Sabines, que vous avez bien voulu me faire voir en me demandant mon jugement, je vous répète, comme je vous l'ai dit verbalement, que je considère ledit tableau un Rubens de sa lère Manière. Ce tableau a été fait dans sa jeunesse, comme le démontrent le dessin, l'anatomie, les proportions des personnages représentés sur ce tableau. La spontanéité d'exécution, la technique libre et personnelle sont assez visibles pour l'expert pour me faire dire que ce tableau n'est pas une copie faite par le jeune Rubens, mais un tableau personnel, fait (conçu) par lui, dans lequel on trouve déjà sa couleur, sa composition, sa technique. Je retiens la signature comme étant de l'époque et authentique.

26-3-23

Signé : Professeur Hector Triver.

Mr. Hector Triver est un expert Italien fixé à Nice.