

5742
—
206

Christie, Manson et Woods
Londres

20 décembre 1928.

A.L.

Messieurs,

Nous avons examiné avec soin la photographie que vous nous avez communiquée et que nous vous retournons en même temps que la présente. Nous avons également demandé l'avis de certains collègues. Nous ne pouvons reconnaître, dans le fond du tableau, les tours de la ville de Gand. Si certaines de ces tours peuvent faire penser à la ville de Bruxelles, il faut remarquer cependant que c'est à peine si l'emplacement des monuments est juste; quant à leur forme, elle n'est pas exacte et leurs proportions le sont encore moins.

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

ieurs Christie, Manson et Woods
King Street, 8,
St James Square
London. S.W.I.

13 décembre 1925



Mon cher collègue,

Le tableau, dont retour ci-joint la photo, pourrait effectivement représenter Bruxelles ou Le Schent, mais ce serait alors une vue rien moins que documentaire. C'est à peine si l'emplacement des monuments est juste; quant à leur forme, elle n'est jamais exacte et leur proportion le sont moins encore.

Cependant l'indication d'une grosse tour dans le lointain à gauche ne ferait croire que le gros ouvrage de défense représenté dans le 1^{er} plan du tableau pourrait bien être celui qui existait déjà à ce moment, je pense, entre la porte de Cologne (l'actuelle gare du Nord) et la porte de Laeken. Il faut noter à cet égard que le côté gauche du tableau est plus élevé que le côté droit. La tour que l'on voit dans le ville, (en arrière de la grosse tour carrée du premier plan, à moitié démolie dans son sommet) serait alors l'église Sainte Gudule vue de profil; à sa droite la tour de l'Hôtel de Namur dans le lointain; après quatre autres tours, plus grandes, parceque plus rapprochées, mais que je ne puis déterminer on trouverait dans des proportions maladroites la tour de l'Hôtel de

ville et le beffroi de St Nicolas; je ne parviens à
retrouver, dans les documents que je consulte, le dôme qui
s'élève près des fumées...

Bref, le tableau en question est loin d'être inté-
ressant comme une documentation de Bruxelles.

Croyez, mon cher collègue, à l'expression de
mon meilleur sentiment

Henri van der Straeten

7 décembre 1928.

Cher Collègue,

Je me permets de vous communiquer la lettre ci-jointe de la Galerie Christie à Londres, qui nous demande d'identifier le sujet du tableau dont la photographie est ci-incluse. Ne trouveriez-vous pas dans votre documentation les éléments nécessaires à cette identification ?

Je vous en remercie à l'avance et vous prie de croire, cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

eur Van Bastelaer

servateur du Cabinet des Estampes

Bibliothèque Royale

Bruxel les.

TELEPHONE: GERRARD 5056

(THREE LINES)

TELEGRAPHIC ADDRESS:

CHRISTART PICCY, LONDON.

CHRISTIE MANSON & WOODS

L. HANNEN, C.B.E.

CAPT. V. C. WAGNEW.

GORDON HANNEN.

T. M. McKENNA.

8, King Street,
St. James's Square,
London, S.W.1.

19. 11. 28.

Ym

Dear Mr. Payvelde.

I am grateful
to you for sending me
the catalogue of the
Jordans Collection, &
wish that I could come over
if but I am simply
overwhelmed with work here.

I wonder if you could
tell me the subject of the
included picture, of which
I send a photograph.

It is said to be
the meeting of hambrough
and Engine before
the town of Shent.

Am Lacking too much
+ you to return the
photograph with any
particulars you can
give me, by return
The picture is sent out as
+ sale in December of
am wanting to get the
Catalogue printed at
once.

Very truly yours.

Alec Barker