

DOSSIER

La recolle du lit de Claus
la recolle (sols) de vogels
L'Enfant au cor de Panzer

5038.

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N° 22274.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

—
ANNEXE.
—
SOMMAIRE.

Bruxelles, le 13 mars 1905.

Messieurs

J'ai l'honneur d'attirer votre attention sur l'exposition de
la "Libre Esthétique" qui est ouverte jusqu'au 23 mars
dans les locaux du Musée moderne.

Parmi les peintres qui s'y trouvent représentés, il en est un, Guil-
laume Vogels, au sujet duquel votre Collège écrivait à mon dé-
partement, à la date du 21 Avril 1896 "La Commission ver-
rait avec plaisir se présenter l'occasion d'acquiescer une oeuvre
de cet artiste qui, dans le genre "paysage", surtout, a laissé
des tableaux remarquables et dignes de figurer dans la collection
de l'Etat."

Guillaume Vogels est mort depuis neuf ans, et jusqu'à
présent l'occasion favorable d'acquiescer une de ses paysages
en vue du Musée ne s'est pas présentée. Je vous saurais gré,
messieurs, de bien vouloir examiner à ce point de vue les
oeuvres de lui qui figurent au salon de la Libre Esthétique,
et spécialement les nos 2 (Soleil d'Octobre) et 3 (la
Neige ; Soir).

Un autre peintre décédé, considéré comme se ratta-
chant à l'école belge, figure à cette même exposition :
Vericle Panteyis. Comme il est mort en 1884, c'est sur
les fonds du Musée que devrait être imputé éventuellement
le prix d'achat de son tableau : Paysant au Coq. Le proprié-
taire de ce tableau, M. Fritz Toussaint, en demande 2500 fr.

A la Commission Directrice des Musées royaux
de Peinture et de Sculpture.

Parmi les oeuvres d'artistes vivants, je serais disposé
à acquiescer, en vue du Musée, l'un des tableaux de
M. Georges Morren, le n° 210 (La Toilette) 211 (Le
mois de Roses) ou 212 (Jeune fille à sa toilette),
de préférence le n° 211.

Des divers tableaux de M. Essoy, qui sont expo-
sés, ceux qui sont répertoriés au Catalogue comme appar-
tenant à M. Ernest Rousseau ont attiré spécialement
mon attention, notamment le chou. Mais M. Ernest
Rousseau ne désire pas le vendre.

Je ne manquerais pas d'examiner, en ce qui
me concerne, les propositions que la visite de l'exposi-
tion pourrait vous suggérer.

Je vous prie d'agréer, messieurs, l'assurance de
ma considération distinguée.

Le Ministre,
M. Modave

x

de notre Collège &
ont porté de préférence
sur le Tollen de Sullman
A Volgs - de Mijer, & soit
N^o 3 du Catalogue

et sur le Tollen d'actuel ^{la} ~~la~~ aucun propos, ^{la} ~~la~~ it: formule vel
de Perich Pantazis ^{trouvant} ~~trouvant~~ ces talleux
et l'empire des Co. ^{exploré} ~~exploré~~ par M. George
N^o 10 du Catalogue - Mouen -

Cont. pris L'prie ~~de~~
^{demandé par}

de 2500

~~de~~ de 6 dernier

ouvrage (vêtement)

pour impôts

sur la source de

Mouen / & pour

exemplif, & de nos
autres L'prieist
de notre Collège, &
pour dépenses &

Chiffre de 1500 L

(Mouen M. L.
Mouen L. L. L. L. L.
qui vous avez bien

vous pour l'imp
la l'imp, & L. L.

D. a l'imp pour

C. V. x Centre L.

le Ven de V. L. L. L. L.

vis pour le collect,

de Mouen L. Tollen

Wm. C. Lewis
Sod & Etc., July
No 138 in cat.
Lyon
Sandy was
for removing
O.C.S.
}

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N° 22214

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

—
ANNEXE.

—
SOMMAIRE.

Bruxelles, le 15 Avril 1909

Messieurs,

Comme suite à votre lettre en date du 21 Mars, n° 9039, j'ai l'honneur de vous faire connaître que des négociations sont entamées en vue de réaliser l'achat des tableaux de Vogels et Pantazis acceptés par votre collige. En ce qui concerne le tableau de Pantazis, je m'efforcerais d'obtenir la réduction du prix à frs 1500., chiffre par vous fixé, ce prix devant être imputé sur les fonds du Musée.

Cette même lettre me fait connaître que votre Commission a émis le vœu de voir le Gouvernement acquiescer pour le Musée un nouveau tableau de M. Claus et je suis tout disposé à entrer dans vos vues. Mais depuis le vote que vous avez émis, une exposition considérable d'un ensemble d'œuvres de cet artiste s'est ouverte au Cercle artistique. Le Soir d'été que vous avez distingué y figure parmi les meilleures toiles. Toutefois, desirant en cette circonstance comme toujours de réserver pour les collections de l'Etat les œuvres les plus complètes et les plus importantes de nos artistes, je crois devoir signaler à votre attention un autre tableau de M. Claus, la Révolution de la nuit, paysage avec figures. Je fais réserver jusqu'à lundi 17 Avril cet ouvrage destiné à l'Exposition de Liège et je vous prie de bien vouloir l'examiner et décider lequel des deux conviendrait le mieux en vue du Musée.

Agriez, Messieurs, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre.

À la Commission directrice des Musées
Royaux de Peinture et de Sculpture,

à
Bruxelles.

[Signature]

18/4 J

A la Commission de B. B.

L

Je vous remercie de
 la bonne lettre que
 vous m'avez écrite après avoir
 vu votre exposition ~~de~~
 l'année dernière. Rapport
 de votre de H. C. Chen
 sur les lieux de cette
 exposition, en la mission
 dans les lieux de cette
 exposition, que a un
 moment peut-être lui.
 Je vous envoie bien
 lui suggérer par moi

dupes de 15 C
(B A M 22214)

en remplaçant dans

les préférences, et

l'absence de l'act. 16

ins. int. "h" vis. lte

de l'ins "H"

à l'ins qui mentionne

l'ins lte de 20 ans

exon. - int. lte vis. et St.

à qui ont figuré

à l'ins de l'ins

de l'ins de l'ins

Mark 11

11

6
MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N°

22214

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

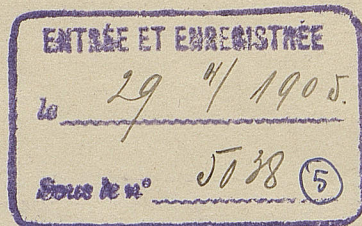
ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

24 avril

1905
5



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire connaître, comme suite
à votre lettre du 18 avril, n° 5037, que je retiens
pour les collections du musée le tableau de M. Claus,
"La Récolte du lin" sur lequel votre commission a émis
un vote unanime. Le tableau ne pourra vous être remis
qu'après la clôture de l'exposition de Liège, à la -
quelle il était destiné .

+ || En même temps, j'acquiers pour le musée le tableau
de Guillaume Vogels "La Neige (Soir)".

Le tableau de Périclès Pantazis "L'Enfant au coq"
que vous avez déclaré vouloir admettre au prix de 1500
frs. (au lieu de 2500) vous sera cédé dans ces condi-
tions par M. Fritz Toussaint, à qui il appartient.. Je
vous prie de vouloir bien réaliser, par un contrat dans
la forme ordinaire, cette acquisition dont le prix est
imputable sur les fonds du musée.

Recevez, messieurs, l'assurance de ma considéra-
tion distinguée.

Le ministre,

A la commission directrice des musées royaux de peinture et de sculpture
Bruxelles .

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique

N^o. 5038 (6)
Objet

Annexe

Expédié le

M. M. 19.15
A M^r Fritz Enssling
P. P. de Waterloo
M. Keller

Nous avons l'honneur de vous
faire parvenir, en triple expédition chacun,
la déclaration de paiement de l'import
~~de l'œuvre~~ ~~cinquante francs~~
montant du prix d'acquisition du
tableau de Pericles Pantazis
"L'enfant au Coq".....
et le contrat réglant la cession de
l'ouvrage en question
aux Musées Royaux de Peinture et
de Sculpture de l'Etat.

Nous vous prions, M. Keller,
de vouloir bien nous renvoyer ces pièces,
munies de votre signature, le plus tôt
possible et d'agréer l'assurance de notre
considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire,

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

SECRÉTARIAT

5038(7)

DÉCLARATION DE PAIEMENT

Le soussigné déclare qu'il lui est dû par la Commission Directrice
des Musées royaux de Peinture et de Sculpture de l'État, la somme de

quinze cents francs

du chef de la cession à l'État
du tableau de Pericles Pantazis
intitulé "N'Enfant au Cag"

Bruxelles, le 4 mai 1905

Fr. 1500

J. Van der Auwera

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

le Secrétaire, le Président
Amédée Van der Auwera C. J. J. J.

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique.

N: 518 ⑧

191. 1

Annexe

Expédié le

15 Mai 1915

A Monsieur le Ministre
des Beaux-Arts,

Nous avons l'honneur de vous
adresser, sous ce pli, en triple expédition
dont deux sur papier libre, le contrat
régissant la cession de l'Etat du tableau
de *Guiclaes Pontopis*
"L'Enfant au *Coq*"
et dont l'acquisition a été autorisée par
dépeche N: 22114 en date du
17 avril écoulé.

Nous joignons, aux fins de
liquidation, sur l'exercice courant,
une déclaration de paiement en double
de l'import de quinze cents francs
montant du prix de l'ouvrage susmentionné,
et nous vous prions d'agréer, Monsieur
le Ministre, l'assurance de notre haute
considération.

Pour la Commission Directrice
Le Secrétaire,

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

SECRETARIAT

CONTRAT

Entre Monsieur *Ed. Fétis*, président
de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture
de l'État, agissant au nom de la dite Commission et avec l'approbation du
Ministre, d'une part, et Monsieur *Frits Constaert*, domicilié à
Bruxelles, 87 de Middelton N° *8* d'autre part.

Il a été convenu et arrêté ce qui suit :

Monsieur *Frits Constaert*, cède
aux Musées royaux de Peinture et de Sculpture de l'État, pour la somme
de *quatre cents francs*, un tableau de
Georg Pantazis, intitulé : "L'Enfant au Coq",

Le paiement de *cette acquisition* sera effectué selon l'usage.

Fait en triple, à Bruxelles, le *7 mai* 190*5*,

Le Cédant,

F. Constaert

Le Président
de la Commission Directrice,

E. Fétis

APPROUVÉ :
Le Ministre,

R. Middelburg

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE
ET DES
TRAVAUX PUBLICS.

—
ADMINISTRATION
DES
BEAUX ARTS.

N° 22214

—
ANNEXE.

Bruxelles, le 20 mai 1905.

5038 (10)

Transmis à la Commission
directrice et bureaux de
Peinture & sculpture sur
expédient, munie de l'approbation
requise, du Contrat qui accom-
pagnait sa lettre du 15 de ce
mois, n° 5030.

POUR LE MINISTRE :

Le Directeur,

E. W. L.

A. M. Commission directrice
et bureaux de Peinture
& sculpture, —

Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

PRIÈRE D'INSÉRER

Les ouvrages suivants, récemment acquis pour les Collections du Musée de Bruxelles, sont exposés sur chevalet dans la Salle II du MUSÉE MODERNE DE PEINTURE :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| “ Les fileuses ”, | de Pierre-J. DIERCKX. |
| X “ La récolte du lin ”, | de Emile CLAUS. |
| “ Sept dessins et croquis ”, | de Paul RENOUARD. |
| “ Le portrait de J. Schubert ”, | par Henri VANDER HAERT. |
| “ Un portrait de famille ”, | par Carolus DURAN. |
| “ Le portrait de l'auteur ”, | par François-J. NAVEZ. |
| “ Le portrait de M. Allard ”, | par François-J. NAVEZ. |
| “ Le portrait de Is. Verheyden ”, | par Edouard AGNEESSENS. |

Dans la salle V du PALAIS DES BEAUX-ARTS, sont exposés trois tableaux acquis récemment à Amsterdam. Ce sont :

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| “ L'incendie ”, | de A. VAN DER NEER. |
| “ Portrait d'homme ”, | de S. DE VOS. |
| “ Intérieur d'église ”, | de G. BERKHEYDE. |

Les deux premiers provenant de la vente Werner Dahl.

Dans la même salle a été placé, sur chevalet, le portrait de “ l'Homme au chapeau ”, catalogué jusqu'ici parmi les anonymes de l'Ecole hollandaise, et qui vient d'être restitué à JAN VERMEER, DE DELFT.

Remerciements.

Reponn
le 11-5-14.

Monsieur,

Auriez-vous l'obligeance
de me faire savoir, si possi-
ble, où et en quelle année
est né le peintre Périclès
Pantazis, dont le Musée de
peinture moderne possède
l'"Enfant au Coq". Ne connais-
triez-vous pas aussi le date
de ce tableau.

Ces renseignements me sont
nécessaires pour une étude
que je prépare.

Je vous prie, Monsieur,
avec mes remerciements anticipés,
mes salutations empressées.

Decourt

Collaborateur à la
"Vie intellectuelle"

~~5038~~

5038

Retrospective de Emile Claus.

frée de la "Ricolte des lin"

Gand

Jaud. 12 Avril 1925

Cher Monsieur .

J'ai accepté la délicate mission de réélire au prochain Salon Triennal de Jaud. une rétrospective de l'oeuvre de Claus.

Dans l'oeuvre admirable de ce regrette Maître, il faudra évidemment faire un choix judicieux, car la Salle mise à votre disposition ne donne que 63 mètres de rampe sous intervalles.

Parmi les très précieuses de votre regrette ami, l'oeuvre dont la présence à la rétrospective est à tous égards inévitable il convient de signaler

Les Liers " du Musée de Bruxelles,
Recueil de l'œuvre (1904) D

Le Lapin " du Marais du
Lunenburg "

1. Autonne " du Marais " Tenise " et. ou (18902)

Les Canards dans la vie qui
se trouvent également en Italie...
mais où ?

Votre grande autorité et la
légitime sympathie dont vous
jouissez en France et en Italie
m'ont incité à m'adresser à vous
pour me prêter à votre précieux
intervention. nous prions
obtenir que les Villes nos dotes
nous soient confiées pendant
la durée de la Trémière.

Je mis, cher Monsieur, tout
disposé à remplir toutes les
formalités et à suivre tous
les conseils que vous me donnerez.

La Société Royale pour
l'Encouragement des Beaux
Arts m'approuve à l'unanimité
et prendra toute les mesures
prescrites.

J'exprime dès maintenant
mes plus sincères remerciements
et une prière de recevoir l.
assurance de ma considération
très distinguée

Paul-Louis de Sieyès
Secrétaire des Beaux Arts

Un gros des Violettes 16
sans

au buste - Maison Louchet
(1849)

Bruxelles, le 17 avril 1925.

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre concernant la Rétrospective de l'oeuvre d'Emile Claus qui sera organisée au prochain Salon Triennal de Gand.

Dès lundi je parlerai à la Commission directrice de notre Musée du prêt de notre tableau La Récolte du lin. Comme vous le savez, les oeuvres appartenant à nos collections doivent toujours être assurées contre tous risques. Nous vous indiquerons éventuellement la valeur d'assurance.

Pour le tableau du Musée du Luxembourg, vous devez écrire à mon collègue et ami Mr Léonce Bénédite, conservateur du dit Musée. Pour celui du Musée de Venise, il conviendra de vous mettre en rapport avec Mr Barbantini, conservateur. Comme je suis obligé de m'absenter pendant quelque temps, je regrette de ne pouvoir intervenir personnellement, mais en vous adressant à mes collègues, vous pourrez vous recommander de moi, et j'espère que vous trouverez auprès d'eux le meilleur accueil. Je ne me souvient pas du tableau Canards auquel vous faites allusion. Mais s'il se trouve en Italie, il est fort probable que Mr Barbantini pourra vous renseigner exactement.

Monsieur Rodolphe de Saegher,
Echevin des Beaux-Arts de la ville de Gand,
Vieux quai des Violettes, 16
GAND.

Je vous souhaite un beau succès pour votre intéressante initiati
et je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleur

Le Conservateur en chef,

Bruxelles, le 21 avril 1928.

Cher Monsieur,

En sa séance d'hier, la Section de l'Art Moderne de la Commission directrice a émis un avis favorable au prêt au prochain Salon Triennal de Gand où vous organisez une Rétrospective de l'oeuvre de Claus, du tableau de cet artiste La Récolte du lin appartenant à nos collections modernes. La valeur d'assurance, contre tous risques, et de clou à clou, a été fixée à 50.000 francs. Nous demandons l'approbation ministérielle. Ainsi qu'il est d'usage, nous devons être mis en possession de la police d'assurance avant de pouvoir vous remettre le tableau.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Rodolphe de Saegher,
Echevin des Beaux-Arts,
Vieux Quai des Violettes, 16
GAND.

Bruxelles, le 21 avril 1925.

Monsieur le Ministre,

M. Rodolphe de Saegher, Echevin des Beaux-Arts de la Ville de Gand, qui a été chargé d'organiser au prochain Salon Triennal de Gand une Rétrospective de l'oeuvre d'Emile Claus, nous a demandé en prêt le tableau de cet artiste La Récolte du Lin qui fait partie de nos collections modernes.

La Section de l'Art Moderne de la Commission directrice, en sa séance d'hier, a émis un avis favorable à ce prêt et elle a fixé la valeur d'assurance, contre tous risques et de clou à clou, à 50.000 francs.

J'ai l'honneur de vous prier, Monsieur le Ministre, de vouloir bien approuver ce prêt.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur NOLF,
Ministre des Sciences et des Arts,
10 rue de la Loi,
BRUXELLES.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
Beaux-Arts, des Lettres
et des
Bibliothèques publiques

DIRECTION

e Section

N^o 2634 3033.

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de l'Administration.

Bruxelles, le 30 AVR 1925 192

16, Boulevard de Waterloo

Section des Beaux-Arts

Monsieur le Conservateur en chef,

Comme suite à votre lettre du 21 avril courant,
j'ai l'honneur de vous faire savoir que je vous auto-
rise à confier à M. de Saegher, échevin des Beaux-Arts
de la ville de Gand, qui se propose d'organiser à l'oc-
casion du prochain salon triennal de Gand une exposi-
tion rétrospective de l'oeuvre du peintre Emile Claus,
le tableau, de cet artiste, intitulé: "La récolte du lin"
qui fait partie des collections du musée moderne.

Cette oeuvre devra être assurée contre tous ris-
ques pour une valeur de 50.000 francs.

Je vous prie, Monsieur le Conservateur en chef,
de bien vouloir mettre, en temps utile, ce tableau à la
disposition de M. de Saegher.

Le Ministre.

Proy

à Monsieur le Conservateur en chef
du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique
Bruxelles.

Bruxelles, le 9 mai 1925.

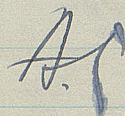
Monsieur l'Echevin,

Comme suite à votre lettre du 31 avril dernier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que M. Nolf, Ministre des Sciences et des Arts vient de donner son approbation au prêt de notre tableau La Récolte du Lin à l'exposition rétrospective de l'œuvre du peintre Emile Claus que vous organisez au prochain Salon Triennal de Gand.

Ainsi qu'il est dit dans notre lettre précitée, ce tableau devra être assuré contre tous risques et de clou à clou, pour une valeur de 50.000 francs. Suivant l'usage, la police d'assurance devra nous être délivrée avant le départ du tableau.

Je vous prie d'agréer, Monsieur l'Echevin, l'expression de ma considération la plus distinguée.

Le Secrétaire,



A Monsieur Rodolphe de Saegher,
Echevin des Beaux-Arts,
Vieux Quai des Violettes, 16
GAND.

Société Royale pour l'Encouragement
des Beaux Arts. Gand.

Gand, le 18 mai 1925.

à quai des Recollets.

Monsieur le Conservateur des Musées
Royaux à Bruxelles.

Monsieur le Conservateur,

Nous recevons avis de Monsieur l'Echevin
De Saegher, de notre commission qui a bien voulu se
charger de l'organisation de la rétrospective Claus
au salon de Gand, que vous avez eu l'amabilité de met-
tre à notre disposition la toile de Claus:

" La Récolte du Lin "
appartenant au Musée de Bruxelles.

Suivant vos instructions nous avons fait
assurer cette toile pour une somme de cinquante mille
francs, et vous ferons parvenir par prochain courrier
duplicata de la police.

Nous passons instructions à la Maison
Mommen de votre Ville de faire prendre cette toile
mercredi prochain de façon à pouvoir la joindre à
l'envoi qui doit nous être fait vendredi.

Nous vous remercions encore de l'amabili-
té que vous avez mise à nous aider dans l'organisa-
tion de cette rétrospective, et vous prions d'agréer,
Monsieur le Conservateur, l'expression de nos senti-
ments distingués.

Le Secrétaire adjoint,

Jeanis Hry.

SOCIÉTÉ ANONYME DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS F^x MOMMEN



5038 (25)

FABRIQUE DE COULEURS, TOILES, PANNEAUX, VERNIS
— SPÉCIALITÉ —
DE MENUISERIE POUR LES BEAUX-ARTS ET LE DESSIN

ARTICLES ANGLAIS ET FRANÇAIS
POUR L'AQUARELLE

GRAND ASSORTIMENT DE PAPIER
POUR TOUS GENRES DE DESSIN

Emballage, Transport, Gardiennat

RESTAURATION DE TABLEAUX
:: ET DE MEUBLES ANCIENS ::

VENTE ET LOCATION
DE MATÉRIEL POUR ARTISTES

Vente de tous les Accessoires
pour les Beaux-Arts et le Dessin

TOILES POUR PANORAMAS ET DÉCORATIONS

1^{res} MÉDAILLES AUX EXPOSITIONS
DE PARIS, AMSTERDAM, LIVERPOOL,
LE HAVRE, LIÈGE, BRUXELLES,
SAINT-LOUIS, ETC., ETC.

COMPTE-CHÈQUES POSTAUX
N° 68.094

SALLE D'EXPOSITION
POUR ŒUVRES D'ART



IND. : N° 3576

FABRIQUE ET BUREAUX : 37, RUE DE LA CHARITÉ, 37
(AVENUE DES ARTS)

BRUXELLES, 19 mai 1925.

TÉLÉPHONE : 303,12

ADR. TÉL. : MOMMENSOC

Au Musée Moderne de Bruxelles

9, rue du Musée

BRUXELLES

Monsieur le Conservateur,

Nous avons l'honneur de vous informer de
ce que, conformément aux instructions reçues du Comité du
Salon Triennal de Gand, nous ferons prendre demain dans
la matinée la toile " La récolte du lin " d'E. CLAUS,
qui devra figurer à la dite exposition.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Conservateur,
l'assurance de notre considération distinguée.

Le DIRECTEUR,

Un ADMINISTRATEUR,

12/5 - McComb et le venant
chez le Notaire et non-mien-
Tant. Plus armer" par
Jenith So. 0000. don: clon
cont. les vi, gus. Attend
L'essai police qu'il aura
tout le mite / M. Story, reven
de McComb. Laisser partir
vêtement

LE ZÉNITH

COMPAGNIE ANONYME FRANÇAISE D'ASSURANCES A PRIMES FIXES

Contre " TOUS RISQUES „

Direction pour la Belgique : BRUXELLES, 9, Place Madou

U/GD.

No. B-14.054.

" EXPOSITIONS ".

(3 °) AVENANT d' AUGMENTATION

à la police N° B-14.021, souscrite par la " SOCIETE ROYALE POUR L'ENCOURAGEMENT DES BEAUX - ARTS ", à Gand. -----

-----p00-----

A la demande de l'Assurée, la Compagnie consent à comprendre complétement dans les garanties de la police prédésignée les tableaux en provenance de BRUXELLES, dont détail est donné ci-après : -----

Valeur en Francs:

1° - Tableaux appartenant à M. & Mme HOUTVAST,
93, rue de la Source, à Bruxelles.

1 -	A. Verhaeren (feu) -	Intérieur religieux -	
		Missel	12.000.--
2 -	"	Intérieur - La Chaire	
		de Cordoue	7.000.--
3 -	"	Nature morte - Faisan	8.000.--
4 -	"	Paysage - Roches Pro-	
		fondeville	5.000.--
5 -	"	Nature morte - Citrons	4.000.--

36.000.--

2° - Tableau appartenant au " Musée de Bru-
xelles.

6 - Claus (feu) - Récolte du lin 50.000.--

3° - Tableau appartenant à M. DE KINDER, 261,
Avenue Albert, à Bruxelles.

7 - Claus (feu) - Toile - titre inconnu 12.000

Total ... 101.000

TOURNEZ S.V.P. --

La prime nette pour l'assurance des tableaux précités, calculée au taux de 3.-- ‰ (TROIS POUR MILLE), est fixée à la somme de TROIS CENT TROIS FRANCS (Fr. 303.--), majorée des frais et impôts et dont quittance est donnée séparément.

..... DONT ACTE,

Fait en double à Bruxelles, le 20 Mai 1925,
pour prendre effet à dater de ce jour.

L'Assurée,

Pour la Compagnie,
LE DIRECTEUR POUR LA BELGIQUE,

5038 (23)

Société Royale pour l'Enco-ragement
des Beaux Arts.

Gand, le 24 mai 1925.
3 quai des Recollès

Monsieur le Conservateur du Musée
de Bruxelles.

Monsieur le Conservateur,

Nous avons l'honneur de vous remettre
ci joint duplicata de la police d'assurances tous
risques que nous avons contracté pour la toile
Claus. Récolte du Lin val. 50.000.- frs.
que vous avez eu l'amabilité de nous prêter à l'ocasi
de la rétrospective Claus.

Nous vous prions de croire, Monsieur, à l'
expression de notre considération distinguée.

Le Secrétaire adjoint,

Jeani Hoy

FABRIQUE
de
COULEURS

Panneaux
Toiles, Vernis, etc.

EMBALLAGE
Nettoyage, Vernissage et Gardiennat
de Tableaux

MAISON MOMMEN

SOCIÉTÉ ANONYME

37, Rue de la Charité, 37

BRUXELLES

TÉLÉPHONE 303,12

5038(24)

SPÉCIALITÉ
de
MENUISERIES
pour le Dessin et les Beaux-Arts

CHEVALETS
d'ateliers, de campagne
et de luxe

MEUBLES D'ATELIER
anciens et modernes

*Reçu du Musée de Bruxelles
un tableau de Claus - "La récolte du lin" en bon état
destiné à figurer au Salon Oriental de Gand.*

Bruxelles, le 20 Mai 1935.

Le Directeur

