

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

4 Nov. 1882

Dossier concernant trois tableaux de
Ph. Wouvermans - Vandecastelle &
Jean de Malbuse, offerts en vente par
M. Lion Gaucher.

N^o 2247

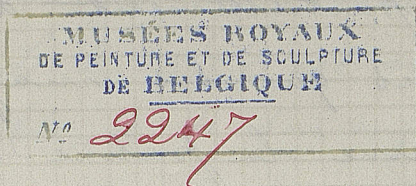
NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2247 m^s de Lion Gaucher - k. de Ph. Wouvermans - Vandecastelle et de Malbuse.

Bruxelles, le 7 novembre 1882



Monsieur le Secrétaire,

Ensuite du désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées Royaux de peinture et de sculpture, j'ai examiné chez Monsieur Gaucher, Hôtel de l'Europe, les trois tableaux désignés dans votre lettre du 6 novembre 1882, et j'ai l'honneur, Monsieur, de vous donner mon appréciation à leur égard

- 1^o Le tableau de Philippe Wousserman est important comme composition et de bonne qualité. Il a fait partie de la Collection Van Loon d'Amsterdam; collection achetée par Messieurs de Rothschild. Lors de la division par lots, il a été estimé 30,000 francs par mon père et par M. Reiset, Conservateur du Louvre. Il a été gravé par Moyreau sous le titre de: Gardes de cavalerie, n^o 45 de l'œuvre, et décrit dans Smith Volume 1, Page 297, n^o 342 et Supplément page 190, n^o 148

à Monsieur Victor Stienon, Secrétaire de la Commission directrice des Musées Royaux de peinture 82

La peinture est parfaitement conservée, mais a été partiellement décolorée dans les bleus du ciel, tandis que les nuages et le reste du tableau ont conservé la patine brunnâtre, que le temps donne aux tableaux des collections hollandaises exposés à la fumée de tourbe.

Les œuvres de Houwerman étant de plus en plus recherchées, j'estime que le tableau vaut aujourd'hui 35 à 40 mille francs.

2° Van de Cappelle - Mer Calme. Très bon spécimen de ce maître, dans sa manière finie, où il est l'émule de Willem Van de Velde, auquel on a attribué beaucoup de ses œuvres. Dans sa manière large, c'est de Cuyp que ce peintre s'inspire.

Malgré la fendille qui se remarque dans cette peinture, je la considère comme en parfait état de conservation.

Les tableaux de Van de Cappelle se rencontrent peu dans le commerce; un grand nombre de ses productions ornent les galeries anglaises (la National gallery en possède plusieurs) et lorsqu'il s'en présente en vente publique, elles atteignent des prix élevés. À la vente Lissingen, une plaque de 46" sur 73" a été adjugée à 18,165 francs, et à San Donato, la plaque a été adjugée à 30,000 francs.

Le dernier enchérisseur ^{était} M^r de Tauria, Conservateur du Louvre. J'estime que le tableau présenté vaut au minimum 20,000 francs

3° Le tableau intitulé La Vierge et l'Enfant Jésus est curieux; il rappelle les œuvres de Gossart lorsqu'il s'inspirait des primitifs Italiens; c'est évidemment le portrait d'une dame noble et de son enfant. Comme dans plusieurs de ses portraits, le fini est précieux et l'exécution un peu molle.

L'état de conservation du tableau est assez bon; j'y ai remarqué des retouches dans les zones de La Vierge et de l'Enfant Jésus, et les manches sont faites d'outremer qui a absorbé et détruit les autres tons.

J'estime ce tableau, sans tenir compte du nom sous lequel il est présenté, à 15,000 francs. À la vente Hamilton, il se serait, sans aucun doute, vendu 50,000 francs.

Quant au portrait déposé dans la salle de la Commission, il est médiocre et a beaucoup souffert, surtout dans les vêtements et le fond qui sont repeints.

Ce genre de tableaux abonde en Hollande où on les achète journellement, bien conservés, pour 25 florins au maximum. Je crois celui-ci peint par Hemmekeyn.

Veuillez agréer, Monseigneur, l'assurance de mes sentiments respectueux

Victor Le Roy

Londres 4 novembre 1882

Monsieur

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2247

J'ai l'honneur de
vous prévenir que je
viens d'être chargé
d'une mission toute
confidentielle ; elle
consiste dans la ce-
-nse à l'étranger
d'une collection abso-
-lument choisie, les
tableaux n'en sont
successivement confiés
pendant fort peu de

Ampro; la rapidité
de placement est
la condition première
qui m'a été et le im-
-pôt d'avis qu'une
abonne direction.

J'ai senti qu'il
pourrait vous être
agréable et utile au
Midi, pour les
trois premiers devoirs
que j'impose. J'ai
donc l'honneur de
vous présenter que
j'en ai écrit à

Bouillon Lundi et
mardi pour constater
mon voyage mardi
soir 7 novembre.

Si vous avez pour
agréable, j'aurais
l'honneur de me tenir
à vos ordres à
l'hôtel de l'Europe
aux heures qu'il
vous conviendra de
me fixer, Meunier
et moi, nous irons
vous voir à la
Princesse, Meunier
la nouvelle expression de
mes sentiments de

Les Hauts et très
respectueux Consi-
derations
de votre humble

de l'Empire
Président, Vice-Président
de l'Assemblée de la
Commission des Travaux
du Conseil Royal de
Prusse & de Saxe
De Belgique
x x x

Wouwerman £ 1800
fr. 45,000

Van de Cappelle £ 1200
fr. 3,000 -

Jean de Maubeuf £ 1400
fr. 35,000 -

