

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N^o 962.

Dossier concernant un portrait en
miniature de l'Empereur Napoléon 1^{er},
peint par Isabey & un tableau de
Carrache, offerts en vente par M^{re}
Bisson, à Versailles

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

962 M^{re} Bisson - miniature portrait Napoléon 1^{er} et tabl. de Carrache.

Paris, le 2 mars 1866.



Monsieur de Bignon

S'empresse de prévenir Monsieur
Sténon qu'il va quitter Paris
à la fin de Mars, pour aller
résider en Touraine, à Tours.

ainsi, si Monsieur Sténon
Juge à propos d'activer ces
travaux de la Commission
Administrative, la circonstance
est urgente.

Le Portrait de Napoléon
(signé) par Habert (miniature) est
surtout d'une beauté rare.

avec Compliments Distinguez,
à M. le Secrétaire.

27. boulevard de la Reine.

Paris, le 1^{er} février 1866.

27. Boulevard de la Reine.



Mille Compliments
Distingués à Monsieur V.
Stieffon, en le remerciant de
son obligeante lettre, et
le priant de vouloir prévenir
en temps utile Monsieur
de Bibbon, qui sera heureux
de pouvoir lui exprimer sa
Reconnaissance.

ce Jeudi matin.

Paris. 8 Janvier 1866.

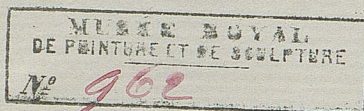
M^r De Bisson

27. Boulevard De la Reine
à Versailles.

J'ai l'honneur de vous
remercier, me référant à v/o. Du 4
de ce mois, que la Commission
administrative n'a pu se réunir
de vous la proposition que vous
avez soumise pour la
cession de propriétés au Musée
de l'Etat, mais il ne s'est pu
présenter jusqu'ici d'occasion
qui eût été à Paris une
plénitude d'attention de la Com.
Je regrette, M^r, de ne pouvoir
vous donner quelques-uns de mes
remerciements sur l'époque
à laquelle ce voyage aura lieu,
mais j'aurai l'un de vous en
personne prochainement.

Meilleures pensées pour vous
à propos l'imp. de mon
désir. Le Secrétaire
V. K.

Versailles, le 4 Janvier 1866.



Monsieur de Bisson
a l'honneur d'offrir ses Compliments
Distingués à Monsieur le Secrétaire
de la Commission Administrative
du Musée Royal de Bruxelles,
en venant rappeler à son bon souvenir
la visite annoncée gracieusement par
lui, en Octobre dernier, relative à
deux belles Œuvres d'Art.

Les grands Evénements survenus en
Belgique l'ont probablement fait perdre
de vue. Monsieur le Secrétaire
serait bien bon de vouloir bien s'occuper
de cette Affaire, dont M^r de Bisson lui
sera infiniment Reconnaisant.

27. boulevard de la Reine, à
Versailles.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 962

Paris. 28 Octobre 1804

à M^{rs} A. P. Bisson

27. Boulevard de la Reine
à Versailles.

La Com^{me} administrative
du Musée royal de Peinture a
eue communication de la lettre
que vous avez bien voulu lui
adresser sous la date du 11
de ce mois, pour l'informer
que vous possédez un
portrait en miniature de
l'Empereur Napoléon Bonaparte
par Isabey, ainsi
qu'un tableau de Carache,
que vous désirez céder au
Musée de l'Etat.

La Com^{me} me charge de
vous faire savoir, M^{rs}, qu'
elle ne peut prendre parti
- terminant aucune résolution
à ce sujet mais qu'elle
prévoit celui de l'Administration
qui aura l'occasion de
se rendre à Paris, et
d'aller examiner chez vous

les œuvres d'art dont il
s'agit et de lui faire
connaître ensuite son
opinion sur la suite
qu'il convient de donner
à la proposition de vente
que nous avez eu l'oblige-
-ance de lui adresser à
l'occasion du don.

Je vous prie, M.
d'agréer l'assurance de nos
sentiments les plus distingués

Le Secrétaire

V. Bay

Versailles, le 11 octobre 1865.



Monsieur le Directeur,

Je possède une remarquable
Portrait en Miniature de
l'Empereur Napoléon Ier, peint
et signé par Habey. c'est une
des plus vives Ressemblances qui
soient sorties du Pinceau de notre
grand Peintre. au dire de Tous les
Connaisseurs, c'est un petit Chef-d'œuvre.
il est d'ailleurs Remarquable, au
Double Point de vue de l'Histoire et
de l'Art. Le portrait est très
conservablement usé, et Tout prêt pour

être accroché soit dans un Salon,
soit dans une Galerie.

Monsieur le Directeur, je
possède aussi un beau Tableau
de Carrache, représentant la
Plage, l'enfant Jésus et le
petit St Jean. Le tableau est sur
Toile, à 1 mètre 30^c de hauteur
sur autant de largeur; il est cassé.
il est en parfait état de
conservation, et très digne de
figurer soit dans un Salon, soit
dans un Musée.

Si vous désirez, Monsieur
le Directeur, faire l'acquisition de

ces deux Tableaux, ou de l'une d'elles,
je serais à m'entendre pour
le Prix, avec la Personne que
vous auriez envoyée pour les
voir.

en attendant votre Réponse,
Monsieur le Directeur, j'ai
l'honneur de vous offrir l'expression
de mes sentiments de Considération
très distinguée.

A. P. Bisson.

27. boulevard de la Reine,
à Versailles.

4 juillet 1921

Cher Monsieur Grégoir

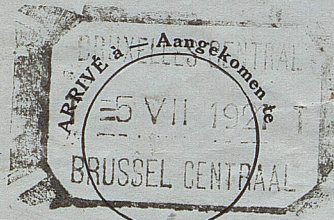
On me signale que votre correspondant de Bâle de la Holbeinstrasse est chargé de nous expédier demain soir mardi le tableau que nous avons conduit à Bâle il y a deux mois. Le tableau arrivera par le train de voyageurs quittant Bâle mardi soir et arrivant à Bruxelles Nord le matin vers 7h. Il y aura lieu de dédouaner le tableau, je suppose, aux bagages. M. Laes secrétaire du Musée accompagne le tableau. Si vous estimez que votre présence peut être utile, nous vous serions bien obligé d'envoyer un de vos employés au Nord à l'arrivée du train. De toute façon vous pourriez y envoyer votre camion, pour charger l'oeuvre et la conduire au Musée.

Agréez, cher Monsieur Grégoir, l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

J. Demet

ADMINISTRATION
DES TÉLÉGRAPHES ET DES TÉLÉPHONES

Beheer van Telegrafen en Telefonen



à (te) 1607 h. (uur)

TÉLÉGRAMME



TELEGRAM

P

Il est interdit aux
porteurs d'accepter
aucune gratification.

FIERENS DEMETER RUE MUSEE
9 BRUXELLES =

De bestellers mo-
gen geene belooning,
hoe ook genaamd,
aanvaarden.

Indications de service les plus usitées inscrites éventuellement en tête de l'adresse, en toutes lettres ou en abrégé :
Meest voorkomende dienstaanwijzingen die, als er zijn, voluit of verkort voor het adres worden geschreven :

D { Télec. urgent
Dringend teleg.

RP { Réponse payée
Antwoord betaald

XP { Exprès payé
Bode betaald

PC { Télec. avec accusé de récep-
tion télégraphique
Teleg. met telegrafische ken-
nisgeving van ontvang

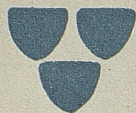
PCP { Télec. avec accusé de récep-
tion postal
Teleg. met kennisgeving van
ontvang per post

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique (Loi du 1^{er} mars 1851, art. 6).
Luidens art. 6 der wet van 1^o Maart 1851, is de Staat geenszins verantwoordelijk voor den dienst der bijzondere telegrammen.

Dépos BALE 1097 16 5 12H30' = à
Afgegeven te

N

ARRIVERAI AVEC DELACROIX MERCREDI MATIN SEPT
HEURES VINGT AMITIES = LAES



Société des Beaux-Arts
Bâle



Bâle, le 30 juin 1921

Cher Monsieur Demeter,

Par la présente je viens vous confirmer mon télégramme d'hier, en vous assurant que votre Delacroix est compris dans la grande assurance pour toute l'exposition qui compte pour aller, séjour et retour, donc pour le voyage de retour jusqu'à ce que le tableau ait repris sa place destinée dans le Musée de Bruxelles. Et Monsieur Laes pourra donc le prendre lundi ou mardi ou quand il voudra. Ne vous inquiétez pas, nous avons en bonne garde une trentaine de Delacroix, non seulement le vôtre!

Je serais très heureux de recevoir Monsieur Laës ici, quant aux formalités pour le départ de la caisse, elles seront faciles à remplir. J'ai été me renseigner à la grande maison d'expédition qui a fait le passavant pour vous.

Croyez-moi, cher Monsieur Demeter, votre sincèrement
dévoué

A. G. Barth

Bruxelles le 25 juin 1911.

Relève des agents en congé hebdomadaire

en congé annuel.

Démoulin 2

Vandenbroucke T

16 Boon

17 Démoulin 3

Cher Monsieur Barth.

18 Herrent

Démoulin 2

19 Theorens Remmers

Démoulin 2

Démoulin 2

Démoulin 2

Démoulin 2

Démoulin 2

Démoulin 2

Démoulin 2

Démoulin 2

J'ai bien reçu votre lettre et vous en remercie
bien sincèrement. L'exposition étant prolongée nous suppo
sons que les formalités pour l'assurance auront été rem
plies en conséquence. Comme nous aurons ici la vente Car
don il se pourrait que M. Laes ne puisse venir à Bâle
que le mardi. Notre tableau ne pourrait donc être rentré
à Bruxelles que le mercredi soir moment où il cesserait
d'être assuré. Voulez vous vérifier les délais prévus
à la police d'assurance et nous répondre par retour du
courrier. Si la date d'expiration de la police était an
térieure à celle de l'arrivée du tableau à Bruxelles je
vous demanderais de la prolonger.

Croyez, cher Monsieur Barth à nos sentiments les plus
dévoués et les plus sympathiques.

*Je vous remets avec l'acte les
garanties. note de la caisse jusqu'en
mai ?*

N.B. J'ai communiqué à M. Pierens-Gevaert vos désirs
de l'exposition Belge en Suisse. Il vous répondra incessam
ment.

Au Docteur Barth.
Kunsthalle Bale.

Année 1913 2^e quinzaine du mois de juillet 1913

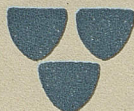
Relève des agents en congé hebdomadaire

en congé annuel.

16	Boon	Vandenbrule T	Demoulin Z
17	DemoulinZ	Ghiste	
18	Herrent	Lartiller	Demoulin Z
19	Thoorens	Remmers	Demoulin .Z
20	DemoulinZ	Anciaux	Demoulin .S
21	DemoulinZ	Anciaux Vercuysee	Demoulin S
22	Boon	Demoulin S	Demoulin S
23	DemoulinS	Lartiller	Demoulin Z
24	DemoulinZ	Ghiste	Demoulin S
25	Thoorens	Remmers	Demoulin Z
26	Vandenbrule	Murysee	Demoulin Z
27	Vandenbrule	Murysee Vercuysee	
28	Boon	Vandenbrule T	
29	Demoulin S	Lartiller	
30	Herrent	Ghiste Remmers	
31	Thoorens	Remmers Herrent	

Le Secrétaire

Pierre Gevaert



Société des Beaux-Arts
Bâle

Bâle, le 23 juin 1921

gb3.
Cher Monsieur Demeter,

Vite un mot pour vous dire que le jour de fermeture de notre exposition est le 3 juillet. C'est un dimanche, le lundi, votre Delacroix pourra partir, je ferai le nécessaire au chemin de fer ainsi qu'à la douane. J'attends avec plaisir de faire la connaissance de votre collègue, s'il vous ressemble, nous serons amis bien vite et nous quitterons comme tels.

Vous n'avez pas envie de passer les vacances d'été dans nos montagnes pour "voir avancer les glaciers"? Quant à moi, je dois rester à proximité d'ici, car mes vacances de juillet-août se partagent en une courte période de repos complet et une longue période de travaux pour lesquels j'aurai besoin de nos bibliothèques.

Je serai très heureux d'apprendre, soit maintenant soit en automne, des détails sur le projet d'exposition Belge en Suisse conçu par Monsieur Fierens-Gevaert, car malgré le mauvais résultat financier de l'exposition française actuelle je ne voudrais pas lâcher cette idée très sympathique et sûrement exécutable plus tard. Je suis sûr d'avance que vous appuyerez sur la qualité de

façon à nous procurer un niveau autrement élevé que celui de
l'exposition tchèque d'il y a deux ans.

Veuillez me rappeler au bon souvenir de Monsieur
Fierens-Gevaert et croyez-moi, cher Monsieur Demeter,

votre bien sincèrement dévoué

G. Barth

Bruxelles, le 3 mai 1921.

Monsieur le Conservateur,

Je vous remercie vivement de votre très aimable invitation. Malheureusement mes devoirs professionnels et mes travaux ne me permettent pas, en ce moment, de quitter Bruxelles. Je regrette beaucoup de ne pouvoir me trouver parmi vous le jour de l'ouverture de l'exposition, mais je souhaite pour celle-ci un très beau succès.

Veuillez croire, Monsieur le Conservateur, à mes sentiments distingués et dévoués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur BARTH,
Conservateur,
Société des Beaux-Arts
BALE.



Société des Beaux-Arts
Bâle



Kunsthalle

Bâle, le 29 avril 1921

Monsieur Fierens-Gevaert

Conservateur en chef du Musée Royal de Bruxelles

Bruxelles

Monsieur le Conservateur,

Par la présente je viens vous faire part que votre Delacroix est arrivé chez nous en bon port, et que j'ai fait bonne connaissance avec son tuteur Monsieur Demeter qui nous a fait le plaisir de passer quelques heures avec moi et avec des représentants de notre comité.

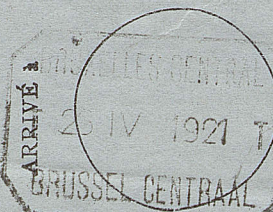
Pouvons-nous espérer de vous voir vous-même à notre fête d'inauguration qui aura lieu le samedi 7 mai ? Nous serions très heureux de vous recevoir comme notre hôte au banquet qui réunira des personnages éminents de différents pays.

Dans cet espoir, je vous prie de croire, Monsieur le Conservateur, à l'assurance de ma haute considération

J.-G. Barth
conservateur.

ADMINISTRATION
DES TÉLÉGRAPHES ET DES TÉLÉPHONES

Beheer van Telegrafen en Telefonen



à (ie) h. (uur)

TÉLÉGRAMME - TELEGRAM

FYERENS GEVAERT 9 RUE
DU MUSEE BRUXELLES =

LI

Il est interdit aux
porteurs d'accepter
aucune gratification.

De bestellers mo-
gen geene belooning,
hoe ook genaamd,
aanvaarden.

Indications de service les plus usitées inscrites éventuellement en tête de l'adresse, en toutes lettres ou en abrégé :
Meest voorkomende dienstaanwijzingen die, als er zijn, voluit of verkort vóór het adres worden geschreven :

D {	Télég. urgent Dringend teleg.	RP {	Réponse payée Antwoord betaald	XP {	Exprès payé Bode betaald	PC {	Télég. avec accusé de réception télégraphique Teleg. met telegrafische kennisgeving van ontvangst	PCP {	Télég. avec accusé de réception postal Teleg. met kennisgeving van ontvangst per post
-----	----------------------------------	------	-----------------------------------	------	-----------------------------	------	--	-------	--

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique (Loi du 1^{er} mars 1851, art. 6).
Luidens art. 6 der wet van 1^{er} Maart 1851, is de Staat geenszins verantwoordelijk voor den dienst der bijzondere telegrammen.

Déposé à

BASEL 7152 18 28 17/40 =

N

OUVERT CAISSE PRESENCE BARTH TABLEAU EN BON ETAT = DEMETER

PARIS, le 20 Avril 1921.

RECOMMANDÉE

Monsieur FIERENS-GEVAERT

Conservateur en Chef

du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique
à BRUXELLES (Belgique)

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous adresser sous ce pli
recommandé, la lettre de couverture pour le tableau
de DELACROIX que vous voulez bien prêter pour
l'exposition d'ART FRANCAIS à Bâle.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, mes
salutations très distinguées.

Le Délégué de
la Société des Beaux-Arts de Bâle.

(. Montag
49 rue Caulaincourt 49
Paris

Bruxelles, le 19 avril 1921.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 12 avril courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que nous n'avons pas encore reçu la police d'assurance pour le tableau de Delacroix que nous enverrons à l'Exposition de Bâle. Vous savez que nous ne pouvons pas laisser partir l'oeuvre sans que nous soyons pourvus de ce document. Sans doute avez vous aussi été informé que la valeur d'assurance a été fixée à 400.000 francs.

Voulez-vous insister pour que la police d'assurance nous soit remise en temps utile, afin que nous puissions vous expédier l'oeuvre à la date que vous nous avez indiquée.

Croyez, Monsieur, à mes sentiments distingués et dévoués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur le Dr G. BARTH,
Société des Beaux-Arts,
Kunsthalle,
BALE.



Société des Beaux-Arts
Bâle



Kunsthalle Bâle, le 12 avril 1921

Monsieur Fierens-Gevaert
Conservateur en chef
du Musée Royal des Beaux-Arts
Bruxelles

Monsieur,

En vous remerciant de votre bien aimable lettre du 9 et j'ai l'honneur de vous faire savoir que nous commencerons l'installation de l'Exposition Française dès le 28 avril, et je vous serais par conséquent extrêmement obligé de vouloir faire l'envoi du tableau de Delacroix de façon à ce qu'il nous parvienne à cette date, à peu près.

L'assurance est faite à Paris par Monsieur Montag (49 rue Caulaincourt), notre représentant qui aura probablement déjà réglé ou fait régler par le Ministère cette chose-là avec vous.

Je me permettrai de vous envoyer encore une invitation spéciale pour l'inauguration. En attendant, je vous prie, Monsieur le Conservateur, de croire à mes sentiments bien distingués et dévoués

A. G. Barth

Veuillez noter pour l'adresse à Bâle, que le Musée (vous le savez

du reste) n'est pas la Kunsthalle, et que le tableau doit être
envoyé à la Kunsthalle (Société des Beaux-Arts).

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX-ARTS·
·DE BELGIQUE·

Bruxelles 9 avril 1921.

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

*expédié le
11-4-21*

Monsieur

Je suis très touché de la délicate attention dont
me fait part votre lettre du 5 avril. J'accepte avec plaisir
de figurer dans le Comité d'honneur de votre Exposition.

Veillez me faire connaître la date définitivement
fixée pour l'ouverture afin que les dispositions soient prises
pour le transport de notre esquisse de Delacroix. Le tableau
vous sera apporté par le comptable du Musée, M. Gaston Demeter.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments
les plus distingués.

Conservateur en chef.

A Monsieur Barth,
Conservateur du Musée de Bâle.



Société des Beaux-Arts
Bâle



Bâle, le 5 avril 1921

Monsieur H. Fierens-Gevaert, Conservateur en chef
du Musée Royal de Bruxelles

Bruxelles

Monsieur,

Ayant reçu de vous-même, lors de votre visite à Bâle, la confirmation du prêt magnifique que nous fera le Musée de Bruxelles, en nous cédant le carton original du plafond de la Galerie d'Apollon du Louvre, par E. Delacroix, je viens vous exprimer à nouveau notre grande gratitude de la part de la Société des Beaux-Arts comme de toute la ville de Bâle qui viendra admirer cette oeuvre capitale dans notre Exposition de la Peinture Française du XIXe siècle.

Je viens vous prier, par la même occasion, de vouloir accepter une place dans le comité d'honneur de cette exposition.

Veuillez croire, Monsieur, à l'assurance de ma haute considération.

A. G. Barth
conservateur.

AMBASSADE DE FRANCE
EN BELGIQUE

Bruxelles, le 1er Avril 1921

Cher Monsieur Fierens-Gevaert,

J'ai bien reçu votre lettre d'hier et me suis empressé d'écrire à Paris pour signaler le nouveau chiffre de 400.000 Francs que vous avez cru nécessaire de fixer comme valeur d'assurance du tableau de Delacroix " Apollon vainqueur du Serpent Python ", que le Musée Royal a bien voulu consentir à prêter à la prochaine Exposition de Bâle.

J'ai demandé au Ministère des Affaires Etrangères que la police d'assurance soit rédigée en conséquence et vous soit transmise le plus tôt possible en vue de l'expédition du tableau à la date attendue.

Croyez bien, Cher Monsieur Fierens-Gevaert, à mes sentiments les meilleurs.

P. de Huergu

Monsieur FIERENS-GEVAERT

Conservateur en chef des Musées Royaux

99. Rue Souveraine

E/V

Bruxelles, le 31 mars 1921.

Monsieur le Ministre,

Par ma lettre du 1 courant je vous ai fait connaître l'approbation, par la Section de l'Art Moderne de la Commission directrice, des décisions que nous avons prises ensemble au sujet du prêt, à l'Exposition d'art français à Bâle, de notre esquisse de Delacroix, Apollon vainqueur du serpent Python.

Son Excellence Monsieur de Margerie, en nous transmettant les vifs remerciements de Mr Briand, Président du Conseil et Ministre des Affaires Etrangères, nous informe que l'exposition s'ouvrira le 1er mai; elle durera six semaines. L'oeuvre devra être rendue à Bâle vers le 20 avril et sera rentrée à Bruxelles vers la fin du mois de *juin*.

Après nouvel examen avec Mr Verhaeren, président de la section d'Art Moderne, nous venons de porter, vu l'importance de l'oeuvre, la valeur d'assurance à 400.000 francs. Nous en avisons Mr de Margerie pour que le Comité organisateur en tienne compte dans la rédaction de la police d'assurance.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J. Destrée,
Ministre des Sciences et des Arts,
BRUXELLES.

Bruxelles, le 31 mars 1921.

Excellence,

Nous avons reçu en son temps votre lettre du 15 mars, par laquelle vous nous avez fait savoir que le tableau d'Eug. Delacroix, Apollon vainqueur du serpent Python, devrait être rendu à Bâle vers le 20 avril. Nous prenons des dispositions en conséquence et attendons la police d'assurance qui devra couvrir ~~ce~~ contre tous risques notre tableau, depuis son départ du Musée jusqu'à sa réinstallation dans nos galeries.

Après nouvel examen, nous sommes toutefois obligés, vu l'extrême importance de cette oeuvre, de fixer à 400.000 francs au lieu de 200.000 francs, la valeur d'assurance.

Nous vous saurions gré, Excellence, de vouloir bien en informer au plus tôt le Comité, et vous prions d'agréer l'expression de notre très haute considération.

Le Conservateur en chef,

A Son Excellence Monsieur de Margerie,
Ambassadeur de France,
BRUXELLES.

AMBASSADE DE FRANCE
EN BELGIQUE

Bruxelles, le 15 Mars 1921

*donner r.v.f.
963.*

Cher Monsieur Fierens-Gevaert,

Je reçois de Mr. Briand une lettre répondant à celle par laquelle je lui avais fait connaître que, d'accord avec le Gouvernement et la Commission des Musées, le Musée Royal des Beaux-Arts était disposé à prêter à l'Exposition d'art français, organisée par la Société des Beaux-Arts de Bâle, l'esquisse de Delacroix " Apollon vainqueur du Serpent Python ".

M.le Président du Conseil, Ministre des Affaires Etrangères me prie d'être auprès de vous et de la Commission, l'intérprête de ses plus vifs remerciements. Mr. Briand ajoute qu'il est entendu que la Société des Beaux-Arts de Bâle prendra à sa charge tous les frais d'emballage, de transport et d'assurances et que l'oeuvre sera convoyée, également à ses frais, à l'aller comme au retour par un membre du personnel du Musée Royal. Le Musée sera

Monsieur FIERENS-GEVAERT

Conservateur en Chef du Musée Royal

pourvu d'un double de la police d'assurances avant le départ du tableau.

La date d'ouverture de l'Exposition étant fixée au premier Mai, c'est vers le 20 Avril que l'oeuvre de Delacroix devrait être rendue à Bâle; elle sera restituée au Musée Royal de Bruxelles vers la fin du mois de Juin, l'Exposition devant durer six semaines.

Croyez bien, Cher Monsieur Fierens-Gevaert, à mes sentiments les plus cordialement dévoués.

P. de Mangerie

Bruxelles, le 1 mars 1921.

29 963
Monsieur le Ministre,

Comme suite à ma lettre du 22 février dernier, relative au prêt à l'Exposition d'Art Français à Bâle, de notre grande esquisse d'Eug. Delacroix Apollon Vainqueur du serpent Python, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la section d'Art Moderne, en sa séance de ce matin, a approuvé mes décisions prises d'accord avec vous et vient de fixer à 200.000 francs, la valeur d'assurance de cette oeuvre.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J. DESTREE,
Ministre des Sciences et des Arts,
BRUXELLES.

Bruxelles, le 1 mars 1921.

Excellence,

J'ai l'honneur de faire savoir que le Musée prêtera volontiers à l'Exposition d'art français organisée par la Société des Beaux-Arts de Bâle, sous le patronage du Gouvernement français, l'importante esquisse de Delacroix : Apollon vainqueur du serpent Python.

Il est donc entendu que la dite Société prendra à sa charge tous les frais d'emballage, de transport et d'assurance, et que l'oeuvre sera convoyée, également à ses frais, à l'aller et au retour, par un membre du personnel du Musée. La Commission directrice vient de fixer à 200.000 francs la valeur d'assurance. Il conviendra de nous pourvoir, suivant l'usage établi, d'un double de la police d'assurance, avant le départ du tableau et de nous dire, en temps opportun, vers quelle date celui-ci devra se trouver à Bâle. Il nous serait également utile de connaître au plus tôt le jour d'ouverture et la date de fermeture de l'Exposition.

Je prie Votre Excellence de vouloir bien agréer l'hommage de ma très haute considération.

Le Conservateur en chef,

A Son Excellence Monsieur de Margerie,
Ambassadeur de France,
BRUXELLES.

1921	
Arrivé	
Réponse	
Classé	

D'autre part, Bruxelles, le 22 février 1921.

Comité avait prévu cette somme à son budget.

J'ai l'honneur, Monsieur le Ministre, de vous confirmer

la présence des décisions que nous avons prises de commun

accord. J'attacherai part à la Commission directrice et vous indi-

querai la valeur d'assurances qui aura été attribuée au tableau.

Monsieur le Ministre, Conservateur en chef,

J'ai eu l'honneur de vous dire, dans un tout récent entretien que, sous le patronage de Mr. Briand, le Gouvernement Français s'occupe de faciliter l'organisation d'une Exposition d'Art français, consacrée aux principaux Maîtres de la peinture française de la 1ère moitié du XIXe siècle, dont la Société des Beaux-Arts de Bâle (Suisse), a pris l'initiative.

L'oeuvre d'Eug. Delacroix y sera largement représentée et les organisateurs désireraient y voir figurer l'esquisse du plafond du Musée du Louvre "Apollon vainqueur du serpent Python", pièce capitale dans l'oeuvre du grand artiste et que possède le Musée de Bruxelles.

Le Gouvernement Français serait heureux que nos Musées voulussent bien prêter cette oeuvre pour cette Exposition. La Société des Beaux-Arts de Bâle prendrait à sa charge tous les frais d'emballage, de transport et d'assurances.

J'ai proposé de faire convoier le tableau par un membre du personnel du Musée, à l'aller et au retour, et j'ai fait connaître cette condition à M. de Margerie qui m'a dit qu'il en informerai le Comité organisateur.

14 Février 1921

1921	
Arrivé	février
Réponse	22/2/21
Classé	963.

Sous le patronage de Mr. Briand, le Gouvernement Français s'occupe de faciliter l'organisation d'une Exposition d'Art français, consacrée aux principaux Maîtres de la peinture française de la 1ère moitié du XIXe siècle, dont la Société des Beaux-Arts de Bâle (Suisse), a pris l'initiative .

L'oeuvre d'Eug. Delacroix y sera largement représentée et les organisateurs désireraient y voir figurer l'esquisse du plafond du Musée du Louvre " Apollon vainqueur du serpent Python ", pièce capitale dans l'oeuvre du grand artiste et que possède le Musée de Bruxelles.

Le Gouvernement Français serait heureux que les Musées royaux voulussent bien prêter cette oeuvre pour cette Exposition. La Société des Beaux-Arts de Bâle prendrait à sa charge tous les frais d'emballage, de transport et d'assurances. Et le tableau devrait être envoyé vers le 20 Mars à Paris, Avenue Emmanuel III au Grand Palais des Champs Elysées, porte G. au Commissariat Général des Expositions, qui se chargerait de le faire parvenir à Bâle, à moins que le Gouvernement belge ne préfère l'envoyer directement à Bâle./.

Direction

DES BEAUX-ARTS, DES LETTRES

ET DES SCIENCES.

N^o 12678MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 963

Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la
direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

J'ai l'honneur de vous informer que le
gouvernement vient de faire l'acquisition,
pour la galerie du musée moderne de
l'Etat, de la composition originale
qui a servi à feu Eugène Delacroix
pour peindre le grand plafond du
Louvre, représentant Apollon vainqueur
du serpent Python.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien
prendre les dispositions nécessaires pour
le placement de cette œuvre importante,
qui se trouve déposée au palais
ducale.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Le Ministre de l'intérieur,
Alfred Dreyer

A la commission du musée royal de peinture