

5718
—
128

Arthur Le Roy

Brussels

5
Bruxelles, le 9 août 1927.

*on nous télégraphie
qu'il y a un
délai de 10/8*

Ph
Monsieur,

Voulez-vous avoir l'obligeance de soumettre à nouveau à l'examen de la Commission du Musée l'esquisse du Couronnement de la Vierge que vous lui avez présentée le 27 juin dernier. La Commission se réunira jeudi prochain, dans l'après midi.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Le Roy

Place du Musée, 12,

Bruxelles.

ARTHUR LE ROY
TABLEAUX-OBJETS D'ART
EXPERTISES
TEL. BR. 120.05

BRUXELLES, LE 2 juillet 19 27.
PLACE DU MUSÉE, 12

Monsieur L. van Puyvelde,
Conservateur en Chef du Musée Royal
des Beaux - Arts de Belgique,
Bruxelles.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Suite à votre lettre du 28 juin j'ai l'honneur
de vous faire savoir que selon votre désir je me ferai un
plaisir de vous envoyer à nouveau pour être examiné par la
Commission le tableau de Rubens que je lui ai présenté le 27
juin. "Esquisse" de notre Couronnement de la Vierge

Je vous serais donc obligé de vouloir bien
m'aviser du jour où aura lieu sa prochaine réunion.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur
en Chef, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes
sentiments les plus distingués.

Arthur Le Roy.

Bruxelles, le 28 juin 1927. 3

Monsieur,

Notre Commission a examiné le tableau que vous avez bien voulu lui soumettre par votre lettre du 27 juin. Elle désirerait recueillir encore l'avis de plusieurs de ses membres, qui n'ont pu assister à la dernière séance. Vous nous feriez donc plaisir en voulant bien, si cela vous est possible, nous envoyer à nouveau ce tableau, afin qu'une décision définitive puisse être prise par la Commission lors de sa prochaine séance. Réunion

En vous remerciant, je vous prie d'agréer Monsieur, l'expression de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Arthur Le Roy

Place du Musée, 12,

Bruxelles.

ARTHUR LE ROY
—
TABLEAUX-OBJETS D'ART
—
EXPERTISES
Tél. BR. 120.05

BRUXELLES, LE 27 Juin 1927.
PLACE DU MUSÉE, 12

Messieurs
les Président et Membres
de la Commission Directrice des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
de Belgique.

Messieurs,

A l'occasion des Fêtes de 350^e anniversaires de Rubens
j'ai l'honneur de vous présenter le tableau de ce Maître, dont
" pedigree " ci-contre, en vous en proposant l'achat pour les
collections de l'Etat.

Le prix de cette peinture est de trois cent mille
francs (frs. 300.000.-) net au comptant sans aucune taxe à
ma charge.

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués.

Arthur Le Roy.

Pierre - Paul R U B E N S.

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Esquisse.

Hauteur : 0.65

Largeur : 0,51

Bois.

Première pensée du Maître pour le grand tableau, exécuté dans son atelier par ses élèves, pour l'EGLISE DES RECOLLETS à ANVERS et qui se trouve actuellement au MUSEE DE BRUXELLES.

Collection HERIS. Bruxelles 1835.

Collection Désiré VAN DEN SCHRIECK. Louvain 1835 - 1861.

Vente Désiré VAN DEN SCHRIECK, N° 90. Louvain 1861.
Adjudgé à F. Schollaert.

Collection François SCHOLLAERT. Louvain 1861 - 1899.

Citée Tome II, page 188 par MAX ROOSES. L'Oeuvre de P.P. Rubens
Anvers 1888.

Citée, pages 84 et 165 par Georges LAFENESTRE et Eugène RICHTEMBERGER dans " La Peinture en Europe - La Belgique. "

Citée, pages 126 et 153 par A-J. WAUTERS dans les Catalogues du MUSEE DE BRUXELLES 1900 et 1906.

Citée, page 41 par FIERENS GEVAERT dans " La Peinture au Musée Ancien de Bruxelles. 1913 "

Collection G. HELLEPUTTE - SCHOLLAERT. Louvain 1899 - 1925.
