

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un Tableau de Boulanger
présenté par M. Emile Clément.

N^o 4379.

Direct Concernment in Toleration has no Doubt (tho I cannot but

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

4379

Munk R x 90

à M. Clarendon

du de Coigny 1895

Et

Je m'adresse à
M. Paulin de la
Vendôme de la C^{te} D^{te}
pour et. 's'adresser à
l'acquisition; par la C^{te}
de la M^{re} de
M^{re} de Bouches
que vous avez bien voulu
m'en dire, pour la
destination en vue de la
M^{re} de la 5^e C^{te}
C^{te} de la M^{re} de la
M^{re} de la M^{re} de la
pour et. et. et. et.
la C^{te} de la M^{re} de la

au Palais de la B^{te} de la

M^{re} de la M^{re} de la
M^{re} de la M^{re} de la
M^{re} de la M^{re} de la

EMILE CLAREMBAUX

BRUXELLES

GALERIE DU CONGRÈS

5, Rue du Congrès, 5



Bruxelles, le 5 X.^{bre} 1896.

Messieurs le Président et Membres de la
Commission Royale des Musées de peinture
de l'Etat.

à Bruxelles,

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous informer que
je viens de faire remettre à votre examen
pour les collections de l'Etat - un tableau
d'H. Boulanger - intitulé "Les étangs du
moulin gris à la Halpe" pour lequel je vous
obtiens le prix de quinze mille francs (15.000^{fr.})

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de
mes sentiments très-distingués,

Em. Clarembaux,